

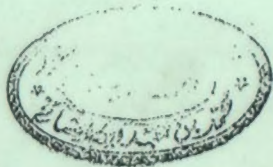
# كتاب القوافي

للإمام أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأندلسي رحمه الله

٤١٥ هـ

تحقيق

أحمد راتب الفخاخ



دارالامانة

الطبعة الأولى ١٩٧٤ م



# كتاب القوافي

للإمام أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأحنس رحمه الله

٨٨ -

تحقيق

أحمد راتب النفاخ



دار الأمانة

الطبعة الأولى

١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

مكتبة جامعة الملك سعود	
الرقم العام :	٣٤٩٦٤١
مكتبة :	٢
رقم الزينة :	٩٩٢٥١

مكتبة

مطابع دار القلم بيروت لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تمهيد

اللهم إني أحمدك حمد عائد برضاك من سخطك ، وبمغافاتك من عقوبتك ،  
وأشهد أن لا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك ، وأشهد أن محمداً عبدك ورسولك .  
اللهم صلّ على محمد وأزواجه وذريته كما صليت على آل إبراهيم ، وبارك على  
محمد وأزواجه وذريته كما باركت على آل إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد .

وبعد ، فهذا كتاب « القوافي » لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ،  
حملني على إخراجه للناس - والعهد بطبعته التي قام عليها الدكتور عزة حسن  
قريب - أنه سبق لي أن عنيت ، من بضع سنين ، بهذا الكتاب ، وشرعت في إعداده  
للنشر عن الأصل الذي أخرجه عنه الدكتور عزة نفسه ، وهو - فيما أعلم - أصل  
يتم لا ثاني له ، ولا يخلو من معائب سيأتي بسطها في موضعه ، فنسخته عن ذلك  
الأصل ، واجتهدت في ضبط نصه ، وتقويم ما آتاه منه ، والتعليق عليه ، غير أنني  
أرجأت نشره - وكانت قد أشكلت علي مواضع منه - لما كان قد نمي إلي من أن في  
بعض دور الكتب في ألمانيا نسخة من شرحه لأبي الفتح عثمان بن جني<sup>(١)</sup> ، فحرصت  
أن أظفر بهذا الشرح لأخرج الكتابين معاً ، وأستمع في تحقيق كل منهما بالآخر ،  
ثم شغلني عن ذلك شواغل . حتى إذا خرج الكتاب بتحقيق الدكتور عزة ونظرت  
فيه داخلني في أمره ريب من الريب ؛ وذلك أن النظرة الأولى فيه وقفتني على

---

(١) كان أخبرني بذلك الأستاذ محمد رشاد عبد المطلب ، ثم تبين أن الموجود في ألمانيا لابن جني هو  
مختصره في العروض .

أشياء من الخلل لا عهد لي بها في الكتاب. فعمدت إلى مقابلة صنيعه بما كنت صنعت، وزدت - مبالغة في الاستيثاق - أن عارضت مطبوعته بالأصل أيضاً، وإذا أنا أمام عمل أقل ما يوصف به أن صاحبه لم يوفه حقه من الجهد والتمحيص، ولا رعى ما يجب في مثله من الدقة والأمانة. ويظهر أنه كان في عجلة من أمره، فتسرع في نسخ الكتاب، ثم لم يعن بمعارضة ما نسخ بأصله، ولا أمعن النظر في تدبر معانيه، فكان أن أسقط ألفاظاً وعبارات شتى في مواضع مختلفة، وزاد في مواضع ما لا داعي إلى زيادته، بل لقد زاد في بعضها ما أفسد الكلام وأحاله. ثم إنه صحف ألفاظاً هي في الأصل غاية في الوضوح. هذا إلى أنه فاته تقويم بعض ما أخطأ فيه الناسخ، واستدراك بعض ما أسقطه، على حين اتهم عبارات جاءت في الأصل صحيحة بينة المعنى، وأما ما أثبتته وحسبه تقويماً لها فجاء لا يكاد يظهر له معنى يعقل. ولم يدع بعد ذلك أن يُدِلَّ في مقدمته: ص: ٢٣ بأن جل اهتمامه « كان منصرفاً قبل كل شيء إلى ضبط نص الكتاب وإخراجه صحيحاً محققاً » ! ومن ثم رأيت من حق العلم علي، ومن الوفاء لهذا التراث وللأئمة الذين أورثونا إياه ألا أدع بيان ما وقفت عليه، فكتبت في ذلك مقالة نشرت في « مجلة مجمع اللغة العربية » ( الجزء الأول من المجلد السابع والأربعين ) وكنت وقفت عليها قبل نشرها بأمد أخاً من كبار العاملين في الدراسات الأدبية وفي تحقيق النصوص، فأبى عليّ - وهو ممن لا يسعني خلافه - إلا أن أدفع الكتاب بتحقيقي إلى الطبع، وزاد في إحسانه إليّ - وكله إحسان - فتكفل بأن يقف على طبعه، وانتدب أصحاب « دار الأمانة » للقيام بأمره فأجبت. وأرجو ألا أكون في كل ما صنعت متجانفاً عن حق أو صاغياً إلى ضلالة. ومن الله سبحانه أستمد العون، وإياه أسأل السداد والتوفيق .

وسبحانك اللهم وبحمدك: أشهد أن لا إله إلا أنت. أستغفرك وأتوب إليك .

أحمد راتب النفاخ

## مقدمة التحقيق

- ١ - صاحب الكتاب: أبو الحسن الأخفش .
- ٢ - نشأة علم القوافي ومكان كتاب أبي الحسن منه .
- ٣ - مخطوط الكتاب ومنهج التحقيق .





## ١ - مؤلف الكتاب :

### أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَش

عُرِفَ بلقب « الأخفش » من أصحاب العربية أحد عشر رجلاً سرد السيوطي أسماءهم في « الزهر » و « البغية »<sup>(١)</sup>. غير أن المشهورين من هؤلاء ثلاثة مُيزَ كُلٌّ منهم بوصف يتبع هذا اللقب، وقد نُظِرَ في أوصافهم إلى ترتيبهم في الزمن. وأولهم: « الأخفش الأكبر » أو « الكبير » وهو أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد. من شيوخ سيبويه<sup>(٢)</sup>. وآخرهم: « الأخفش الأصغر » وهو أبو الحسن علي بن سليمان (ت ٣١٥) من أصحاب المبرد وثعلب<sup>(٣)</sup>. وأما « الأوسط » منهم فؤلف هذا الكتاب وكان يقال له: « الأخفش الأصغر » وبذلك ترجمه ابن قتيبة<sup>(٤)</sup>. أو « الصغير » وبذلك وصفه الزبيدي<sup>(٥)</sup>، ولما ظهر علي بن سليمان وعرف بـ « الأخفش » أيضاً صار هذا وسطاً<sup>(٦)</sup>. وحيثما أطلق النحويون - ولا سيما المتأخرون منهم - لقب « الأخفش » غير مقرون باسم ولا مقيد بوصف فالمعنى « الأخفش الأوسط » هذا. إذ هو أَسِيرُ الثلاثة ذكراً، وأبعدهم في علم العربية أثراً، وأكثرهم أقاويل فيه ومذاهب .

وهو سعيد بن مسعدة مولى بني مجاشع بن دارم من تميم . غلب عليه لقبه المذكور : « الأخفش » وكنيته : أبو الحسن ، فقلماً ذُكِرَ بغيرها . ويظهر أنه

---

(١) الزهر ٤٥٣/٢ - ٤٥٤ ، والبغية . ص: ٤٣٦ . والأخفش - لغة - الصغير العيين مع سوء بصرهما .

(٢) انظر ترجمته في إنباء الرواة ١٥٧/٢ - ١٥٨ والمصادر المذكورة في حاشيته .

(٣) انظر ترجمته في المصدر السابق ٢٧٦/٢ - ٢٧٨ والمصادر المذكورة في حاشيته .

(٤) المعارف، ص: ٥٤٥ .

(٥) طبقات النحويين واللغويين . ص: ٧٤ .

(٦) وفيات الأعيان ٣٨١/٢ .

إلى أسرة لم تُوثَّ خطأً من نباهة، أو لم تكن لها في الإسلام قدمة، فلم يتجاوز مترجموه في نسبه اسم أبيه. وعلى ما أوتي في حياته من سيرورة الذكر فقد اضطربت أقوالهم في تاريخ وفاته. والمشهور أنه توفي سنة ٢١٥، وقيل: بل سنة: ٢٢١<sup>(١)</sup>. وانفرد السيوطي بأنه توفي سنة ٢١٠ وحكى القولين الآخرين بصيغة التمرىض<sup>(٢)</sup>. فليس من المستغرب، بعد هذا، أن يغيب عنهم تاريخ ميلاده فلا يذكره<sup>(٣)</sup>.

وهو - فيما قالوا - من أهل بلخ<sup>(٤)</sup>. والظاهر أنه فيها وُلِد. وأما منشؤه فالبصرة مهد علم العربية، ومعدن الكبار من أئمة الأوائل. وأغلب الظن أنه استوطنها منذ أن بلغ سنَّ الطلب، ومن ثم كان إليها اتبأؤه، حتى إذا برع - ولا سيما في النحو - عد من مشهوري النحويين البصريين<sup>(٥)</sup>، ومن أكابر الأئمة منهم<sup>(٦)</sup>.

وقد أتيح لأبي الحسن أن يصيب خطأً من فنون من العلم مختلفة، فحدّث - فيما ذكر السيوطي - عن الكلبي، والنخعي، وهشام بن عروة<sup>(٧)</sup>. ومهر في

(١) اقتصر الزبيدي في طباقته: ص: ٧٦ على ذكر الأول. وقدّم ذكره باقوت في معجم الأدياء ٢٣٠/١١ وابن خلكان في الوفيات ٣٨١/٢ ثم حكى الآخر بصيغة التمرىض. وجاء عكس ذلك في الفهرست. ص: ٥٢ (ط. فلوجل) إلا أنه جاء في طبعة طهران منه، ص: ٥٨ أنه توفي سنة ٢١١ بدل سنة ٢٢١، وكذلك نقله عنه القفطي في إنباه الرواة ٤١/٢. وكان القفطي قد ذكر ٣٩/٢ أنه توفي سنة ٢١٥ والظاهر أنه نقل ذلك في هذا الموضع عن الزبيدي.

(٢) بغية الوعاة: ص: ٢٥٨. وقد قال نحو ذلك في الزهر ٤٥٣/٢ أيضاً.

(٣) إلا أنهم ذكروا أنه أسن من سيبويه. وإذا اعتبرنا ذلك. وأن سيبويه توفي، على الأرجح. سنة ١٨٠ عن أربعين عاماً أو نحوها = كان لنا أن نقدر - من غير ما جزم - أن أبا الحسن ولد في العقد الرابع من المئة الثانية.

(٤) مراتب النحويين، ص: ٦٨، وإنباه الرواة ٣٩/٢، وبغية الوعاة، ص: ٢٥٨، والزهر ٤٠٥/٢. وفي الفهرست، ص: ٥٢ (ط. فلوجل) ٥٨ (ط. طهران) وعنه إنباه الرواة ٤١/٢: «قال البلخي في كتاب فضائل خراسان: أصله من خوارزم».

(٥) انظر أخبار النحويين البصريين. ص: ٣٩.

(٦) انظر نزهة الألباء، ص: ٩١.

(٧) بغية الوعاة، ص: ٢٥٨.

« الكلام » حتى كان - بشهادة صاحبه أبي عثمان المازني - أعلم الناس به وأحذقهم بالجدل. وكان غلام أبي شيمر - من أئمة القدرية المرجئة<sup>(١)</sup> - وعلى مذهبه<sup>(٢)</sup>. ولهذا ما انحرف عنه صاحبه أبو حاتم السجستاني - وكان شديد الإنكار على طوائف المعتزلة - فأساء القول فيه، وحاول الغض منه ومن كتبه، مع إقراره بأنه لم يكن يغلو في القدر<sup>(٣)</sup>. وقد ألمع أبو العباس ثعلب إلى أن أبا الحسن اتسع في رواية الشعر، إذ ذكر - فيما حكى عنه - أنه كان يقال له: « الأخفش الراوية » وزاد أنه أول من أملى غريب كل بيت من الشعر تحته<sup>(٤)</sup>. غير أن السيوطي زعم أن السابق إلى هذا الصنيع أبو الخطاب الأخفش الأكبر<sup>(٥)</sup>. ولعله وهم في ذلك. وما يرجح نسبته إلى أبي الحسن أن له كتاباً في « معاني الشعر ». وأما أبو الخطاب فالظاهر من أمره أنه كان الغالب عليه اللغات وغريبها، وهو أحد من أخذ عنه سيبويه ذلك<sup>(٦)</sup>. ومهما يكن الأمر فإن أبا الحسن لم يشتهر برواية الشعر وتفسيره، كما أنه لا يعرف بالحديث، ولا يكاد يُذكر في عداد المتكلمين، وإنما تميّز بعلم العربية وما إليه من علم العروض والقوافي. وله - كما يقول أبو البركات بن الأنباري - في كل فن منها مذاهب مشهورة وأقوال مذكورة عند علماء العربية<sup>(٧)</sup>.

(١) انظر بسط مقاله في الفرق بين الفرق. ص: ١٩٠ - ١٩٤. وانظر ما قال الجاحظ في صفته في البيان والتبيين ٩١/١ - ٩٢.

(٢) مراتب النحويين. ص: ٦٨؛ وإنباه الرواة ٣٩/٢. وانظر معجم الأدباء ٢٣٠/١١. والبلغة. ص: ٨٧؛ والبنية. ص: ٢٥٨؛ والمزهر ٤٠٥/٢.

(٣) انظر طبقات الزبيدي. ص: ٧٤ - ٧٥؛ ٧٦؛ وإنباه الرواة ٣٧/٢ - ٣٨. هذا مع أن أبا حاتم كان يقرأ عليه كتب الأخفش فيرد فيها رداً حسناً. انظر طبقات الزبيدي. ص: ١٠٠. وإنباه الرواة ٦٠/٢.

(٤) انظر طبقات الزبيدي. ص: ٧٦؛ وإنباه الرواة ٣٩/٢.

(٥) بغية الوعاة. ص: ٢٩٦.

(٦) أخبار النحويين البصريين. ص: ٣٧؛ وإنباه الرواة ٣٤٦/٢، ووفيات الأعيان ٤٦٣/٣.

(٧) نزاهة الألباء. ص: ٩٣.

ومع أنه لم يكن ناقصاً في اللغة أيضاً، وله فيها كتب مستحسنة<sup>(١)</sup> فإنه بعلم العربية وحده طار اسمه في الآفاق، وخلد ذكره على الأيام .

° ° °

ويظهر من جملة ما انتهى إلينا من أخبار أبي الحسن وآثاره أنه سمع من كان يختلف إلى البصرة من فصحاء الأعراب، ولقي جلة من شيوخ اللغة وأئمة العربية فيها وحمل عنهم. غير أن المسمّين من شيوخه قليل. وأخفاهم ذكراً حماد ابن الزبرقان، وقد تفرد ابن التديم بأن أبا الحسن روى عنه، وقال فيه: « وكان بصرياً »<sup>(٢)</sup>. وإذا صح ذلك فلعل أبا الحسن روى عنه أطرافاً من الشعر، وقد يكون أخذ عنه شيئاً من مقالات المتقدمين من أصحاب العربية أيضاً؛ فإن حماداً هذا وصف بـ « النحوي »<sup>(٣)</sup>. وقد جاء أن أبا الحسن أخذ أيضاً عن أبي مالك

(١) مراتب النحويين. ص: ٦٨ ، وإنباه الرواة ٣٩/٢ ، والمزهر ٤٠٥/٢ .

(٢) الفهرست، ص: ٥٢ (ط. فلوجل) ٥٨ (ط. طهران) وعن إنباه الرواة ٤١/٢ .

(٣) انظر الشعر والشعراء، ص: ٧٦٧ . وأمر حماد هذا مشكل كل الإشكال، لا يكاد يعرف عنه إلا أنه كان ثالثاً لسيّته: حماد الراوية وحماد عجرد، يجمعهم سوء المعتقد والمكوف على اللهو والمجون، وكانوا كأنهم نفس واحدة. انظر الحيوان ٤٤٧/٤ ، والشعر والشعراء. ص: ٧٧٩ ، والأغاني ٧٤/٦ . ٣٢٢/١٤ ، وأمالى المرتضى ١٢٨/١ ، ١٣١ - ١٣٣ ، ولسان الميزان ٣٤٧/٢ . وقد يفيد ذلك أنه كوفي، ولكن لا يبعد أن يكون بصري الأصل؛ ثم ارتحل إلى الكوفة. وقد جاء في أخبار النحويين البصريين، لأبي سعيد السيرافي، ص: ٣٤ - ٣٥ : « ... وجدت بخط أبي أحمد الجريدي، عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، عن محمد بن سلام في ترتيب النحويين البصريين: حماد بن الزبرقان، وكان يونس يفضلّه. » وقد نقل القفطي هذه العبارة في صدر الترجمة التي عقدها لحماد هذا في إنباه الرواة ٣٣٠/١ . غير أن أبا البركات بن الأنباري صرف ذلك في نزعة الألباء. ص: ٢٧ إلى حماد ابن سلمة. وما قاله أبو سعيد أسد. ولكن يغلب على الظن أن ثعلباً أو من حكى عنه وهم في ذلك؛ فإنه خلاف الثابت في طبقات فحول الشعراء، لابن سلام. ص: ١٤ ، فقد ذكر ثمة مسلمة بن عبد الله بن محارب وقال فيه: « ... وكان حماد بن الزبرقان ويونس يفضلانه. » وقد نقل عنه ذلك الأزهري في مقدمة التهذيب ٩/١؛ وص: ٤٠ (ط. أحمد عبد الغفور عطار) والزبيدي في ترجمة مسلمة في طبقاته، ص: ٤١ ، وكذلك القفطي في إنباه الرواة ٢٦٢/٣ . ونقله عن الزبيدي وعزاه إليه السيوطي في البنية، ص: ٣٩١ .

عمرو بن كركرة النميري<sup>(١)</sup>، والظاهر أنه كان يسأله عن الغريب خاصة. وكان أبو مالك هذا - فيما قيل - يحفظ اللغة كلها<sup>(٢)</sup>.

وأما النحو - وهو أخص علومه - فلا خلاف في أنه أخذه عن شيخ الصناعة سيبويه، وكان أبو الحسن - فيما جاء عن المبرد - أسن منه، وكانا جميعاً يطلبان أيضاً<sup>(٣)</sup>. وقد أهاب ذلك بغير واحد من مترجميه أن يرسلوا القول بأنه لقي من لقيه سيبويه من العلماء وأخذ عنهم<sup>(٤)</sup>. إلا أن في إطلاق ذلك نظراً. ولا ريب أنه أخذ عن يونس بن حبيب (ت ١٨٣) من شيوخ سيبويه؛ فقد حكى عنه في غير موضع من كتابه هذا، وصرح في بعضها بالسماع منه<sup>(٥)</sup>. ولا يعلم الناظر في كتب المتقدمين أن يقع على حكايات آخر له عنه أيضاً<sup>(٦)</sup>. ويونس هذا من أكابر النحويين البصريين؛ أخذ عن أبي عمرو بن العلاء، وسمع من العرب كما سمع من قبله، وله في النحو مذاهب وأقيسة يتفرد بها<sup>(٧)</sup>. وبلغ من علو المرتبة أن

- (١) مراتب النحويين: ص: ٦٨، وإنباه الرواة ٤٠/٢، والمزهر ٤٠٥/٢.
- (٢) أخبار النحويين البصريين: ص: ٤١، والفهرست: ص: ٤٤ (ط. فلوجل) ٤٩ (ط. طهران) ومراتب النحويين: ص: ٤٧، ومعجم الأدباء ١٣٢/١٦، وإنباه الرواة ٣٦٠/٢، والبنية: ص: ٣٦٧.
- (٣) أخبار النحويين البصريين: ص: ٣٨، وإنباه الرواة ٤٠/٢، ٣٥٣. وانظر مراتب النحويين: ص: ٦٨، وطبقات الزبيدي: ص: ٧٤، ونزهة الألباء: ص: ٤١، ٩٢، ومعجم الأدباء ٢٢٥/١١، ووفيات الأعيان ٣٨٠/٢ - ٣٨١، والبلغة: ص: ٨٧، والبنية: ص: ٢٥٨، والمزهر ٤٠٥/٢.
- (٤) انظر أخبار النحويين البصريين: ص: ٣٩، والفهرست: ص: ٥٢ (ط. فلوجل) ٥٨ (ط. طهران) ونزهة الألباء: ص: ٩٢، ومعجم الأدباء ٢٢٥/١١.
- (٥) انظر ص: ٦٩، ١٢١.
- (٦) انظر مثلاً من ذلك في نزهة الألباء: ص: ٢٧، وآخر صرح فيه بحضوره مجلسه في معجم الأدباء ١٢٦/١٦.
- (٧) انظر أخبار النحويين البصريين: ص: ٢٧، ونزهة الألباء: ص: ٣١، ومعجم الأدباء ٦٤/٢٠. ووفيات الأعيان ٢٤٤/٧، والبلغة: ص: ٢٩٥، والبنية: ص: ٤٢٦. وانظر في مذاهبه في النحو ما كتبه عنه الدكتور شوقي ضيف في المدارس النحوية: ص: ٢٨ - ٢٩، والدكتور حسين نصار في كتابه عنه: ص: ١٣٠ - ١٥٤.

كان مرجعاً للأدباء والنحويين في المشكلات <sup>(١)</sup>. وقد أخذ عنه الجلة من علماء المصريين جميعاً <sup>(٢)</sup>. وكانت حلقة بالبصرة يتتابها أهل العلم، وطلاب الأدب، وفصحاء الأعراب، ووفود البادية <sup>(٣)</sup>. ولعل جانباً كبيراً مما أخذه أبو الحسن عن العرب الموثوق بعريتهم إنما سمعه في حلقة يونس هذه.

وأما الخليل بن أحمد - أكبر شيوخ سيويه، وسيد علماء العربية - فنصر الزبيدي أن أبا الحسن صحبه قبل صحبته لسيويه <sup>(٤)</sup>، وتبعه في ذلك القفطي <sup>(٥)</sup>، على حين أثير عن أبي العباس المبرد أن أبا الحسن لم يأخذ عن الخليل <sup>(٦)</sup>. وقد أصبت لمقالة الزبيدي شاهدين :

أولهما خبر علقه ياقوت عن المازني، عن الأخفش نفسه قال فيه <sup>(٧)</sup> : « حضرت مجلس الخليل، فجاءه سيويه فسأله عن مسألة، وفسرها له الخليل، فلم أفهم ما قالوا، فقممت وجلست له في الطريق، فقلت له: جعلني الله فداك، سألت

(١) معجم الأدباء ٦٤/٢٠.

(٢) انظر في ذلك كتاب «يونس بن حبيب» للدكتور حسين نصار. ص: ٣٧ - ٣٩ والمراجع التي أحال عليها.

(٣) أخبار النحويين البصريين، ص: ٢٧، والفهرست، ص: ٤٢ (ط. فلوجل) ٤٧ (ط. طهران) ونزهة الألباء، ص: ٣٢، ومعجم الأدباء ٦٤/٢٠، ووفيات الأعيان ٢٤٤/٧، والبنية. ص: ٤٢٦.

(٤) طبقاته، ص: ٧٤.

(٥) إنباه الرواة ٣٦/٢ في صدر ترجمته، وعبارته: «... أخذ النحو عن سيويه. وكان أكبر منه. وصحب الخليل أولاً...» وهي تشبه ما في مختصر طبقات الزبيدي. ص: ١٢٢ إلا أنه قدم فيها وآخر.

(٦) مراتب النحويين، ص: ٦٨. وانظر المزه ٤٠٥/٢، والبنية. ص: ٢٥٨. وقد نقض القفطي في إنباه الرواة ٣٩/٢ ما قدمه في صدر ترجمته لأبي الحسن، فاستثنى الخليل ممن لقيهم من شيوخ سيويه. ثم أدرج فيه ٤٠/٢ أيضاً ما جاء عن المبرد في مراتب النحويين من أن أبا الحسن «لم يأخذ عن الخليل» في أثناء خبر آخر حكاه عن المبرد أيضاً، ويظهر أنه نقله عن أخبار النحويين البصريين، للسرياني - وهو فيه ص: ٣٨ - ثم حكى الخبر نفسه في ترجمة سيويه ٣٥٣/٢ خالياً من تلك الكلمة كما وقع في رواية السرياني. وهذا من عجائب القفطي، وإنه لصاحب عجائب !

(٧) معجم الأدباء ١٢٥/١٦ - ١٢٦.

الخليل عن مسألة فلم أفهم ما ردّ عليك، ففهمنيه ! فأخبرني بها، فلم تقع لي ولا فهمتها. فقلت له: لا تتوهم أنني أسألك إعنتاً، فإني لم أفهمها ولم تقع لي ! فقال لي: وبل لك، ومتى توهمت أنني أتوهم أنك تعتني ؟ ثم زجرني وتركني ومضى .

وأما الآخر فحكاه ابن رشيّق قال<sup>(١)</sup> : « ذكر الزجاج<sup>(٢)</sup> أن ابن دريد أخبره، عن أبي حاتم، عن الأخفش قال: سألت الخليل بعد أن عمل كتاب العروض: لم سميت الطويل طويلاً ... » وفي الخبر أنه مضى يسأله عن العلة في تسمية البحور بحراً بحراً، والخليل يجيبه، حتى استوفاهما جميعاً .

على أن كلا الخبرين لا يقوى على دفع ما جاء عن أبي العباس وإسقاطه البتة، فإنّ لمقالته شاهدان إن لم يقطع بأنّها هي الصواب المحض فإنه يدل على أنها أقرب المقتاتين إلى الصواب وأشبههما به. وذلك أن أبا علي الفارسي - وكان شديد العناية بآثار أبي الحسن ومذاهبه قلماً شدّ عنه منها شيء - شهد بأنّه « يكاد يعرف صدق أبي الحسن ضرورة » ثم لم يحتاج لذلك إلا بأنّه « كان مع الخليل في بلد واحد فلم يحك عنه حرفاً واحداً »<sup>(٣)</sup>. ولو أن أبا الحسن صحب الخليل حق الصحبة وأخذ عنه ما كان ليدع أن يحكي عنه في كتبه فيكثر. ولو كان ذلك لما خفي مكانه على أبي علي ولا على أبي العباس من قبله. ولنا أن نعتبر ما قال أبو علي بكتاب

(١) العمدة ١٣٦/١ .

(٢) كذا في مطبوعة العمدة، وأظنه تصحيفاً أو خطأ مطبعياً صوابه: « الزجاجي » وذلك أنه قال قبل سورة الخبر: « وذكر أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاج اختلاف الناس في ألقاب الشعر. فحكي عن الخليل شيئاً أخذت به اختصاراً وتقليداً ... » ثم ساق الخبر. والصواب في هذا الموضع: « الزجاجي » أيضاً، فأبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق كنية « الزجاجي » واسمه، وأما شيخه « الزجاج » فأبو إسحاق إبراهيم بن السري. ثم إن الزجاجي هو المعروف بالرواية عن ابن دريد (انظر أمثلة من ذلك في أماليه، ص: ٦، ٨، ١٠، ١٢، ١٤، ١٥ ...) وأما الزجاج (ت ٣١١) - وهو أقدم وفاة من ابن دريد (ت ٣٢١) - فبعد أن يروي عنه .

(٣) الخصائص ٣١١/٣، وعنه المزهر ٤١٦/٢ .

أبي الحسن هذا، فقد حكى أقوالاً من أقوال الخليل في مواضع شتى منه ليس فيها ما يدل على أنه تلقاها عنه نفسه، بل لقد صرح في بعضها بأن بينه وبينه واسطة<sup>(١)</sup>. وإن صح ما نقله ياقوت وابن رشيق فلعل أبا الحسن حضر مجالس قليلة من مجالس الخليل، وسأله عن مسائل يسيرة، ولم يلزمه ولا استكثر منه، وكان ما رواه عنه من القلة والفضالة بحيث خفي على أبي علي وأبي العباس ولم يقع إليهما وهما ما هما.

ولكن إذا صح أن أبا الحسن فاته أن يأخذ عن الخليل، أو فاته أن يستكثر منه فلا ريب أنه لم يفته أن يقف - من بعده - على جملة أقواله ومذاهبه، وأن صحبتة لسيبويه خليفة الخليل الذي انتهى إليه علمه كانت عوضاً له مما فاته منه. هذا إلى أنه كان - كما تقدم - يطلب مع سيبويه أيضاً. فلو زعم، بعد هذا، زاعم أنه لم يشذ عن أبي الحسن من مذاهب من أدرَكهم ومن تقدموه من أئمة العربية شيء ذو بال لم يكن إلى غلو.

وقد جمع أبو الحسن إلى ما تبيأ له من سعة المعرفة جودة النظر. ويظهر أن تمرسه بالكلام وحذقه بالجدل زادا قريحته توقداً، فالبث أن برع حتى إنه تصدى لمناظرة شيخه سيبويه، ولكنه أحسن من نفسه - فيما يظهر - قصوراً عن مجاراته بله الفلج عليه، فتعلل بأن قال له: إنما ناظرتك لأستفيد لا لغيره! فقال له سيبويه: أتراني أشك في هذا؟<sup>(٢)</sup> وقد يفيد هذا الخبر أن أبا الحسن كان يتعجل الشهرة والرياسة، ويطمح إلى منافسة شيخه والظهور عليه. ولكن ذلك - على تقدير صحته - لم يمنع سيبويه أن يكون أوثق به منه بسائر أصحابه، لا يتقدمه عنده منهم أحد؛ يشهد بذلك أنه لما عاد من بغداد مغموماً وقد استعل على الكسائي

(١) انظر ص: ٧٥، وقد جاء نحو ذلك ص: ١٢، ٢٣، ٦٨.

(٢) أخبار التحوين البصريين، ص: ٣٨، ونزهة الألباء، ص: ٤١، وإنباه الرواة ٤٠/٢، ٣٥٣.



يباطله في مناظرتهما المشهورة<sup>(١)</sup> = لم يُسَرَّ ذلك إلا له<sup>(٢)</sup> ، وكأنه لم يكن يرجو النصر إلا عنده ، ولا يرى أقوم منه بحجته . ولا أقدر على الانتصاف له من خصمه . ولا يقل عن الخبر السالف دلالة أن سيبويه لما عزم أن يحيي علم الخليل<sup>(٣)</sup> ، وشرع يؤلف كتابه الذي « عقد أبوابه بلفظه ولفظ الخليل »<sup>(٤)</sup> = كان - فيما جاء عن الأخفش نفسه - إذا وضع شيئاً منه عرضه عليه<sup>(٥)</sup> . وليس يُعرَف في سيرة الرجل ما يدعو إلى دفع هذا الخبر أو الارتياب فيه وإن كان قد أخرجه مخرج الفخر والتعظيم ، ووصله - كما سيأتي - بما لا يسلم له به . بل إن مقالته هذه لا تعدم شاهداً يقرّها ويؤكد أن أبا الحسن تفرد من سيبويه بمتزلة لم يشركه فيها غيره . وذلك إجماعهم على أنه هو الطريق إلى كتاب سيبويه . فإنه لم يقرأه على سيبويه أحد . ولا قرأه هو على أحد . وإنما قرئ على الأخفش بعد موته<sup>(٦)</sup> ، ومن ثم لم

(١) انظر خبر هذه المناظرة في طبقات الزبيدي ، ص: ٦٨ - ٧٣ ، وتاريخ بغداد ١٠٤/١٢ - ١٠٥ ، ١٩٧ - ١٩٨ ، والإنصاف في مسائل الخلاف ، ص: ٧٠٢ - ٧٠٤ (المسألة: ٩٩) ، ومعجم الأدباء ١١٨ / ١٦ - ١٢١ ، وإنباه الرواة ٣٤٨/٢ ، ووفيات الأعيان ٤٦٤/٣ ، ومجالس العلماء ، ص: ٨ - ١٠ ، والأشباه والنظائر ١٥/٣ - ١٦ .

(٢) انظر طبقات الزبيدي ، ص: ٧١ ، ومعجم الأدباء ٢٧/١١ - ٢٨ ، وإنباه الرواة ٣٦/٢ - ٣٧ ، والبغية ، ص: ٢٥٨ .

(٣) وذلك أنه قال لعل بن نصر الجهمضي من أصحاب الخليل: « تعال نحي علم الخليل » . انظر طبقات الزبيدي ، ص: ٧٨ ، والبصائر والذخائر ١٨٥/١/٣ .

(٤) مراتب النحويين ، ص: ٦٥ ، والمزهر ٤٠٥/٢ .

(٥) المعارف ، ص: ٥٤٦ ، ومراتب النحويين ، ص: ٦٩ ، وطبقات الزبيدي ، ص: ٦٧ ، ومعجم الأدباء ٢٢٦/١١ - ٢٢٧ ، وإنباه الرواة ٣٥٠/٢ ، ووفيات الأعيان ٣٨١/٢ .

(٦) أخبار النحويين البصريين ، ص: ٣٩ ، والفهرست ، ص: ٥٢ (ط. فلوجل) ٥٨ (ط. طهران) ونزعة الألباء ، ص: ٩٢ ، ومعجم الأدباء ٢٢٥/١١ ، وإنباه الرواة ٣٩/٢ . وأما ما ذكره ياقوت في ترجمة إبراهيم بن سفيان الزياتي (ت ٢٤٩) في معجم الأدباء ١٥٨/١ وتبعه فيه الصفدي في الوافي بالوفيات ٣٥٦/٥ ، والسيوطي في البغية ، ص: ١٨١ من أن الزياتي هذا « قرأ كتاب سيبويه على سيبويه ولم يتمه » فيظهر أنه وهم في نقله فزاد على ما جاء في كتب المتقدمين عليه لفظ « على سيبويه » . انظر أخبار النحويين البصريين ، ص: ٦٧ ، والفهرست ، ص: ٥٨ (ط. فلوجل) ٦٣ (ط. طهران) =

يسند إلى سيبويه - كما يقول أبو البركات بن الأنباري - إلا بطريق الأخفش ، فإن كل الطرق مستند فيها إليه<sup>(١)</sup> . وهذا يدل دلالة بيّنة أن سيبويه اختص أبا الحسن بأصول الكتاب ولم يظهر عليه غيره . وأقرب تأويل لذلك أنه كان يعرضه عليه - كما قال - شيئاً بعد شيء حتى استوى له الكتاب بتمامه . والظن بسيبويه أنه إنما فعل ذلك استثناساً برأي أبي الحسن كما يستأنس العالم برأي الخاصة من صحبه وإن كانوا ، في الجملة ، دونه في الرأي والمعرفة . وأما ما وصل به أبو الحسن كلمته السالفة من قوله : « وكان - يعني سيبويه - يرى أنني أعلم منه ، وكان أعلم مني ، وأنا اليوم أعلم منه » فذهب في الفخر غلا فيه فأفرط . وإذا استثنينا نحاة الكوفة - ولددهم في عدااء سيبويه خاصة والعصية عليه متعالم مشهور - فإنه لا يُعرف في أصحاب العربية من سائر الأمصار وفي مختلف العصور من أقر لأبي الحسن - على إجلالهم له - بالمرتبة التي ادّعاها لنفسه ، ولكن لا خلاف بينهم أنه أخذ من أخذ عن سيبويه<sup>(٢)</sup> ، وكان هذا عندهم غاية الثناء عليه .

\* \* \*

ولا ريب أن موت سيبويه بعيد مناظرته الكسائي مهدي لأبي الحسن السبيل إلى ما كان يطمح إليه من الرياسة ، فكان من أصحابه الذين قرؤوا عليه وتخرجوا به كبار الطبقة التالية من نحاة البصرة . ولم يقتصر تعظيمه على البصريين وحدهم ، بل كان معظماً عند الكوفيين أيضاً<sup>(٣)</sup> . فما إن قدم بغداد وتصدى لمناظرة الكسائي انتصاراً لشيخه سيبويه حتى وقعت مهابته في قلبه ، وتودد إليه ، ورغب - فيها

= والزّهة ، ص : ١٤١ . وقد نقل ذلك على الصواب معاصره القفطي في إنباه الزواة ١٦٦/١ .

(١) نزّهة الألباء ، ص : ٩٢ .

(٢) أخبار النحويين البصريين ، ص : ٣٩ ، والفهرست ، ص : ٥٢ ( ط . غلوجل ) ٥٨ ( ط . طهران . وقد صحف في كلا الطبعين « أخذ » إلى « أحد » ) ونزّهة الألباء ، ص : ٩٢ ، ومعجم الأدباء ٢٢٥/١١ ، وإنباه الرواة ٣٩/٢ ، والبقية ، ص : ٢٥٨ .

(٣) انظر مراتب النحويين ، ص : ٦٨ .

يروى - إليه في تأديب أولاده<sup>(١)</sup>. وقد حكي عن الأخفش نفسه بسند جيد أن الكسائي جاءه إلى البصرة، فسأله أن يقرأ عليه كتاب سيبويه أو يقرئه إياه ففعل، فوجه إليه خمسين ديناراً<sup>(٢)</sup>. وكان يشهد له بأنه أعلم البصريين<sup>(٣)</sup>. ومن بعد الكسائي قفا خلفاؤه من رؤوس الكوفيين أثره في تعظيم أبي الحسن. حتى إن الفراء لم ير نفسه أهلاً لأن ينعت بـ «سيد أهل اللغة وسيد أهل العربية» ما دام الأخفش يعيش<sup>(٤)</sup>. ولما أخبره التوزي أنه ترك أبا الحسن عازماً على الخروج إلى الري قال: أما إن كان خرج فقد خرج معه النحو كله والعلم بأصوله وفروعه<sup>(٥)</sup>. وكذلك كان كبير الكوفيين في المئة الثالثة أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب يفضل أبا الحسن أيضاً ويقول فيه: كان أوسع الناس علماً<sup>(٦)</sup>.

• • •

ويظهر أن أبا الحسن كان: أول ما تصدر ورأس، مكباً على كتاب سيبويه معنياً به، يقرئه أصحابه، ويشرح لهم غوامضه، ولكن على ضنّ به، فما كان يبذله لكل راغب. وكان في طبيعة من قرأه عليه من أصحابه البصريين أبو عمر

(١) انظر طبقات الزبيدي، ص: ٤٢ - ٤٣، ومعجم الأدباء ٢٢٧/١١ - ٢٢٩، وإنباه الرواة ٣٦/٢ - ٣٧، والبقية، ص: ٢٥٨.

(٢) روه السيرافي في أخبار النحويين البصريين، ص: ٤٠ عن شيخه أبي بكر بن مجاهد (وهو إمام القراءة في المئة الرابعة) عن أحمد بن يحيى، يعني أبا العباس ثعلباً، عن سلمة، يعني ابن عاصم (وكلاهما كوفي ثقة) عن الأخفش. وانظر نزعة الألباء، ص: ٩٢، وإنباه الرواة ٢٧٣/٢، ومراتب النحويين، ص: ٧٤. وفي رواية أنه قرأ عليه كتاب سيبويه سرا، وأعطاه سبعين ديناراً. انظر طبقات الزبيدي، ص: ٧٤، ومعجم الأدباء ٢٢٩/١١، ١٢٢/١٦، وإنباه الرواة ٣٧/٢، ٣٥٠، والبقية، ص: ٢٥٨.

(٣) انظر مراتب النحويين، ص: ٦٨.

(٤) انظر معجم الأدباء ٢٢٧/١١، وإنباه الرواة ٣٩/٢، ووفيات الأعيان ٣٨١/٢.

(٥) مراتب النحويين، ص: ٤٨، والمزهر ٤٠٤/٢.

(٦) أخبار النحويين البصريين، ص: ٤٠، ونزعة الألباء، ص: ٩٢، ومعجم الأدباء ٢٢٩/١١، وإنباه الرواة ٤٠/٢.

الجرمي وأبو عثمان المازني اللذان إليهما انتهى النحو في زمانهما<sup>(١)</sup>. ومن طريقهما ذاع الكتاب في الناس .

وقد حكى في هذا الصدد أن أبا الحسن لما رأى أن كتاب سيبويه لا نظير له في حسنه وصحته، وأنه جامع لأصول النحو وفروعه استحسنته كل الاستحسان، فتوهم الجرمي والمازني أنه هم أن يدعي الكتاب لنفسه، واحتالاً لمنعه من ذلك بأن أرغباه وبذلاً له شيئاً من المال حتى أخذه عنه، وأظهره للناس<sup>(٢)</sup>.

وإذا اعتبرنا شهادة أبي علي الفارسي في توثيق أبي الحسن - وقد احتج فيها بما فيه منقح - كان الأشبه بالحق في تأويل ما كان منه أنه اصطنع الضنّ بالكتاب ليتكسب به، ولهذا ما بذله لأبي عمر وأبي عثمان عندما أرغباه. ولعل أبا حاتم السجستاني حذا حلوهما حتى أتيج له أن يقرأ الكتاب على أبي الحسن مرتين<sup>(٣)</sup>. ويشهد لهذا التأويل ويؤكد أن أبا الحسن كان يتحيل للتكسب بعلمه أنه تعمد، بعد ذلك، أن يضع كتبه وضعاً يحوج الناس في فهمها إليه طلباً للمثالة. وقد صرح هو نفسه بذلك فيما قصه الجاحظ قال<sup>(٤)</sup>: « قلت لأبي الحسن الأخفش: أنت أعلم الناس بالنحو. فلم لا تجعل كتبك مفهومة كلها، وما بالناس نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها، وما بالك تقدم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم ؟ قال: أنا رجل لم أضع كتبى هذه لله، وليست هي من كتب الدين، ولو وضعتها هذا الوضع الذي تدعوني إليه قلت حاجاتهم إليّ فيها. وإنما كانت غاييتي المثالة، فأنا أضع بعضها هذا الوضع المفهوم لتدعوم حلاوة ما فهموا إلى التماس فهم ما لم يفهموا، وإنما قد كسبت في هذا التدبير، إذ كنت إلى التكسب ذهبت ... » .

(١) أخبار النحويين البصريين، ص: ٥٥، وإنباء الرواة ٨١/٢ .

(٢) انظر نزعة الألباء، ص: ٩٢، ومعجم الأدباء ٢٢٥/١١ - ٢٢٦ .

(٣) أخبار النحويين البصريين، ص: ٧٠، والفهرست، ص: ٥٨ (ط. فلوجل) ٦٤ (ط. طهران)

ونزعة الألباء، ص: ١٣٠، ومعجم الأدباء ٢٦٤/١١، وإنباء الرواة ٥٨/٢، والبقية، ص: ٢٦٥ .

(٤) الحيوان ٩١/١ - ٩٢ .

ومن المحقق أن أبا الحسن لم يقتصر على إقراء الكتاب وشرح ما غمض منه . بل تجاوز ذلك إلى أن تعقب صاحبه واستدرك عليه . ويظهر أن هذا ما عناه الكسائي عندما شهد له بأنه أعلم البصريين : وزعم أنه نهبهم على عوار الكتاب وتركهم<sup>(١)</sup> ! بيد أنه لا يعرف أن أبا الحسن جرد لما استدركه على سيبويه كتاباً مفرداً كما صنع ، فيما بعد . أبو العباس المبرد<sup>(٢)</sup> . والظاهر أن ما أثر عنه من ذلك قد علّق عنه وهو يقرئ الكتاب ويتكلم عليه . كما علّق عنه أيضاً أبيات أنشدها في بعض الأبواب<sup>(٣)</sup> .

ولا يبعد أن يكون أبو الحسن قد أصاخ في بعض ما أورده على سيبويه إلى هوى نفسه ، وأراد به - كما يقول أبو الفتح بن جني - التشنيع عليه<sup>(٤)</sup> . ولكن لا ريب أن فيما خالفه فيه أيضاً - ولا سيما بعد أن اشتغل بالتأليف - مذاهب كانت عن استقلال في النظر ، واجتهاد محض .

وأغلب الظن أن أبا الحسن لم يعمد إلى التأليف إلا بعد أن اتصلت أسبابه بأسباب الكوفيين في بغداد . وكان - فيما ذكر السيوطي - أقام فيها مدة وروى

(١) مراتب النحويين ، ص : ٦٨ .

(٢) بسط الكلام على كتاب المبرد المذكور العلامة المحقق الأستاذ محمد عبد الخالق عضيمة في مقدمته لكتاب المقتضب ، ص : ٨٩ - ٩٤ فانظره تمة .

(٣) وهي أربعة أبيات ذكرها الأعلام في شرحه لشواهد سيبويه المطبوع في حاشية الكتاب ، وكلها في الجزء الأول منه ، جاء ثلاثة منها ص : ١٤ - ١٥ وقد أنشدها أبو الحسن في « باب ما يحتمل الشعر » ( وقد أخطأت في الفهرس الذي صننته لشواهد سيبويه ، ص : ٦٣ ، ٦٤ فذكرت في حواشي أنه أنشد الأولين في « باب الفاعل » . ووم البغدادي في الخزانة ٣٩٦/٢ فذكر أن الأول منها من شواهد سيبويه نفسه ) . وأما الرابع فجاء ص : ٨٨ وقد نزع أبو الحسن شاهداً على الفصل بين المضاف والمضاف إليه بمفعول المضاف ( وهو مذهب ينكره جمهور البصريين وأشياعهم ، وقد أنكره الفراء من الكوفيين أيضاً ، انظر كتابه معاني القرآن ٣٥٧/١ - ٣٥٨ ، ٨١/٢ - ٨٢ ) ويظهر أن هذا البيت تسرب إلى متن نسخ قديمة من الكتاب ، فأنبه الزمخشري على أن سيبويه بريء من عهده . انظر الفصل ، ص : ٤٢ وشرحه لابن يعيش ١٩/٣ ، ٢٢ - ٢٣ .

(٤) انظر سر الصناعة ٦٦/١ .

وصنف<sup>(١)</sup>. ويظهر أن إقبال القوم عليه ورغبتهم فيما عنده مما حرّكه إلى ذلك. وقد حكى عنه خبران يؤكدان ما قدمت - :

أما أولهما فما جاء في حكاية ما كان بينه وبين الكسائي من قوله: « ... فلما اتصلت الأيام بالاجتماع سألتني أن أولف له كتاباً في معاني القرآن، فألفت كتابي في المعاني، فجعله إماماً وعمل عليه كتاباً في المعاني، وعمل القراء كتابه في المعاني عليها<sup>(٢)</sup>. وإذا صح ذلك كان هذا الكتاب من أوائل ما ألف.

وقد تبين لي، من دراسة كتابه هذا في النسخة الوحيدة التي انتهت إلينا منه، أثر سيبويه فيه واضحاً جلياً، حتى إن فيه أشياء تكاد تكون مسلوخة من كتابه. ولكنه لم يخله من مذاهب خالف فيها سيبويه والخليل ولم يتقبلها جمهور البصريين وأشباعهم من بعده. ومنها أنه لم يشترط في زيادة « من » الجارة أن تكون في غير الإيجاب، ولا أن يكون ما دخلت عليه نكرة، وحمل على ذلك غير ما آية<sup>(٣)</sup>. ومنها أيضاً أن القسم يُتَلَقَّى بـ « لام كي » وهو ما ارتضاه في تأويل قوله تعالى: ﴿يَحْلِفُونَ بِاللّٰهِ لَكُمْ لِيُرْضَوْكُمْ﴾ [سورة التوبة: ٦٢] ولم ير له وجهاً آخر. وعليه أيضاً حمل قوله تعالى: ﴿وَلِتَصْنَعُواْ إِلَيْهِ أَفئدة الذين لا يؤمنون بالآخرة﴾<sup>(٤)</sup>

(١) البغية، ص: ٢٥٨.

(٢) طبقات الزبيدي، ص: ٧١، وإنباه الرواة ٣٧/٢، والبغية، ص: ٢٥٨. وهو باختصار في معجم الأدباء ٢٢٩/١١.

(٣) معاني القرآن، اللوح: ٤٥. وانظر شرح المفضل ١٣/٨، ومغني اللبيب، ص: ٣٢٤ - ٣٢٥، ومع الهوامع ٣٥/٢.

(٤) معاني القرآن، اللوح: ١/١٣٠. وانظر البحر المحيط ٢٠٨/٤، ومغني اللبيب، ص: ٢١٠، ٤٠٩. وقد نسب ابن هشام في المغني نفسه، ص: ٥٨٠ القول بذلك في آية « التوبة » إلى أبي حاتم والكسائي، ونسبه إلى أبي حاتم في قوله تعالى: ﴿كذلك لنثبت به فؤادك﴾ [سورة الفرقان: ٣٢] أبو حيان في البحر ٤٩٧/٦. وقد ذكر ابن هشام في المغني، ص: ٢١٠ أن أبا علي الفارسي رأى قول أبي الحسن في آية « التوبة » أولى من غيره. وهو قوله حقاً في « المسائل السكريات » إلا أنه رجع عنه في « التذكرة » و « المسائل البصريات » كما أنه السيوطي في الجمع ٤١/٢، والبغادي في الخزانة ٥٨٢/٤، وكأن ابن هشام - كما يقول البغادي - لم يطلع على كلامه فيها.

[سورة الأنعام: ١١٣] إلى أشباه لذلك. ومن الغريب أنه لم يلتزم فيه ما توارثه البصريون عن الخليل وسيبويه، وتبعهم فيه المتأخرون من التفريق بين ألقاب الإعراب وألقاب البناء - وهو تفريق يوجبه النظر الصحيح - فربما سمي حركات البناء رفعاً ونصباً وجراً كما يفعل الكوفيون وأشباعهم، ولا سيما الفراء الذي كان - كما يقول أبو الطيب اللغوي - يعتمد خلاف سيبويه حتى في ألقاب الإعراب وتسمية الحروف<sup>(١)</sup>.

وأما ثاني الخبرين فقصه أبو الحسن بقوله: « لما دخلت بغداد أتاني هشام الضرير (وهو هشام بن معاوية، من أعيان أصحاب الكسائي)<sup>(٢)</sup> فسألني عن مسائل عملها، وفروع قرعها، فلما رأيت أن اعتماده واعتماد غيره من الكوفيين على المسائل عملت « كتاب المسائل الكبير » فلم يعرفوا أكثر ما أورده فيه<sup>(٣)</sup>. ولعل هذا ما حملة على تأليف كتابه الموسوم بـ « كتاب المسائل الصغير » أيضاً. وكل ما تقدم يؤكد أن الصلة بينه وبين القوم لم تكن صلة عارضة لم تخلف أثراً. ولا بد أن يكونوا قد حملوا عنه علماً جماً. هذا إلى ما قد يكون هداهم إليه. في مناظراته ومحاوراته، من طرائق النظر، وفقه لهم من وجوه الرأي. ومن ثم كان ما سلف ذكره من إكبار أئمتهم له، وثنائهم عليه. فلا غرابة في أن يوافقوه - ولا سيما كبيراهم: الكسائي والفراء - في كثير من أقواله ومذاهبه، حتى إنه ليخيل لمن وقف على جملة ذلك أنه ليس من السرف أن يُعَدَّ الإمام الحق لأهل الكوفة<sup>(٤)</sup>، كما كان إماماً من أكبر أئمة البصرة.

وأما منهجه في النحو وما إليه من علوم العربية، وأصوله في الاحتجاج والقياس

(١) مراتب النحويين، ص: ٨٨.

(٢) انظر ترجمته في إنباء الرواة ٣/٣٦٤ - ٣٦٥ والمصادر المذكورة في حاشيته. وانظر أيضاً ما كتبه عنه الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في « المدارس النحوية »، ص: ١٨٨ - ١٩١.

(٣) طبقات الزبيدي، ص: ٧٥، وإنباء الرواة ٢/٣٨.

(٤) انظر في ذلك كتاب المدارس النحوية، ص: ٩٦ - ١٠٠.

والتعليل فإن ما تراءى لي منها فيما وقفت عليه من آثاره والمحكي من أقواله ومذاهبه ما يزال يحتاج إلى مزيد من النظر والتمحيص؛ ثم إنه ليس مما يتسع له مثل هذه العجالة. وحسبي أن أذكر ههنا ظاهرة تفسر لنا ما قد يوجد في حكاية مذاهبه من اضطراب. وذلك أنه كان ربما تخالجه الخواطر، وبجاذبت نظره المقاييس. فقال في المسألة الواحدة بقولين مختلفين أو أكثر؛ وربما جاءت بعض أقواله متضادة. وقد نص على ذلك أبو الفتح بن جني في «خصائصه» عندما عرض لما قد يوجد من ذلك في كلام الأئمة المتقدمين فقال<sup>(١)</sup>: «وقد كان أبو الحسن ركاباً لهذا التبع، آخذاً به، غير محتشم منه، وأكثر كلامه في عامة كتبه عليه. وكنت إذا ألزمت عند أبي علي - رحمه الله - قولاً لأبي الحسن شيئاً لا بد للنظر من إلزامه إياه يقول لي: مذاهب أبي الحسن كثيرة.»

\* \* \*

وقد ألف أبو الحسن في مختلف علوم العربية بضعة عشر كتاباً عددها ابن النديم<sup>(٢)</sup>، وياقوت<sup>(٣)</sup>، ونقلها عن الأول القفطي<sup>(٤)</sup>، وذكر أكثرها ابن خلكان<sup>(٥)</sup>، وهذا تعدادها:

- ١ - كتاب الأوسط في النحو .
- ٢ - كتاب تفسير معاني القرآن .
- ٣ - كتاب المقاييس في النحو .
- ٤ - كتاب الاشتقاق .
- ٥ - كتاب الأربعة .

(١) الخصائص ٢٠٥/١ - ٢٠٦ .

(٢) الفهرست، ص: ٥٢ (ط. فلوجل) ص: ٥٨ (ط. طهران) .

(٣) معجم الأدباء ٢٣٠/١١ .

(٤) إنباء الرواة ٤٢/٢ .

(٥) وفيات الأعيان ٣٨١/٢ .



- ٦ - كتاب العروض .
- ٧ - كتاب المسائل الكبير .
- ٨ - كتاب المسائل الصغير .
- ٩ - كتاب القوافي .
- ١٠ - كتاب الملوك .
- ١١ - كتاب معاني الشعر .
- ١٢ - كتاب وقف التمام .
- ١٣ - كتاب الأصوات .
- ١٤ - كتاب صفات الغنم وألوانها وعلاجها وأسمانها .
- وزاد القفطي<sup>(١)</sup> ذكر :
- ١٥ - كتاب التصريف .
- وذكر له ابن النديم في موضع آخر<sup>(٢)</sup> كتاباً في :
- ١٦ - لامات القرآن .

---

(١) إنباه الرواة ٤٢/٢ .

(٢) الفهرست، ص: ٣٥ (ط. فلوجل) وقد خلا من ذكره أصل طبعة طهران، وزاده من الأولى محققه.



## ٢ - نشأة علم القوافي ومكان كتاب أبي الحسن منه

كان الكلام في عيوب القافية - وهي من أظهر عيوب الشعر إلى الحسن - مقدمة لظهور علم خاص بالقوافي عده المتقدمون أحد علوم الأدب<sup>(١)</sup>. وقد فطن العرب لهذه العيوب منذ الجاهلية<sup>(٢)</sup>، وفاخر غير واحد من شعراء الإسلام ومن تبعهم بتنزيه أشعارهم عنها<sup>(٣)</sup>. وعلى هدي ذلك خاض في الكلام فيها شيوخ اللغة والرواية من أهل المئة الثانية، كأبي عمرو بن العلاء (ت ١٥٤) وصاحبيه يونس بن حبيب (ت ١٨٣) وأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١١) وقفا أثرهم نفر ممن بعدهم<sup>(٤)</sup>. وأما أول من تكلم في القوافي بكلام يدخل في باب الصناعة العلمية، فحدّد القافية، وعدد أنواعها، وبين ما يلزم فيها من الأحرف والحركات، وناط أكثر ما يعترى بناءها من عيوب بالإخلال بتلك اللوازم فهو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥) «مفتاح العلوم ومصرفها»<sup>(٥)</sup>. غير أن

---

(١) انظر نزهة الألباء، ص: ٦٠، وتاريخ آداب العرب: للرافعي ٣١/١ - ٣٢.

(٢) من ذلك تنبيه سودة بن أبي خزيم أخاه بشرا على الإقواء في شعره، وتنبيه أهل المدينة النابتة على ذلك أيضاً. انظر الشعر والشعراء، ص: ٢٧٠، والأغاني ١٠/١١ - ١١، وطبقات فحول الشعراء، ص: ٥٦، وشرح ديوان النابتة، لابن السكيت، ص: ٢٩، والخصائص ٢٤٠/١، والموشح، ص: ٤٥-٤٨. وقد عدد الجاحظ في البيان والتبيين ١٣٩/١ ما جاء من أسماء هذه العيوب عن العرب.

(٣) انظر الموشح، ص: ٢ - ٤.

(٤) انظر طبقات فحول الشعراء، ص: ٥٦، والشعر والشعراء، ص: ٩٥ - ٩٦، وتأويل مشكل القرآن، ص: ١٤ - ١٥، والقوافي، للتوحي، ص: ٦٧، والعمدة ١٦٥/١ - ١٦٦، والعقد ٥٠٧/٥ - ٥٠٨.

(٥) مراتب التحوين، ص: ٢٩.

الخليل لم يتجاوز، فيما يظهر، إلقاء ما تهدي إليه من أصول هذا العلم ومسائله على أصحابه إلى التأليف فيه كما ألف في صنوه « علم العروض » الذي كان هو واضعه ومستنبط قوانينه وعمله أيضاً .

وقد كان أبو الحسن من السابقين إلى التأليف في هذا العلم، ولكن ليس من المحقق أنه أول من أقدم على ذلك؛ فقد ألف فيه من أصحاب سيبويه أيضاً أبو علي محمد بن المستنير المعروف بـ « قطرب »<sup>(١)</sup> (ت ٢٠٦) بل لقد نسب كتاب في القوافي إلى شيخهما سيبويه، إلا أنه لم يحىء بذلك خبر مستفيض يوجب التسليم به، وإنما جاء ذكر هذا الكتاب في كلام يعزى إلى ابن جني، وقد نقله عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣) عن ابن خلف<sup>(٢)</sup>. وذكره من المتأخرين أيضاً البدر الدمايني (ت ٨٢٧) وزعم أنه أجاز فيه استعمال ما تم بناؤه من الشعر وحذف من ضربه حرف متحرك أو زنة حرف متحرك بغير ردف، وأنه احتج لذلك بأن الوزن يقوم بالحرف الصحيح قيامه بحرف المد واللين<sup>(٣)</sup>. وهو خلاف الظاهر من كلام سيبويه في « الكتاب » فإنه عرض للمسألة نفسها في « باب الادغام » منه، وجزم ثمة بأن ما هذه سبيله من الشعر « لا بد فيه من حرف لين للردف »<sup>(٤)</sup>. وقد نسب إلى سيبويه نحو المقالة الأولى أيضاً ابن عبد ربه<sup>(٥)</sup> (ت ٣٢٨) ثم ابن رشيقي<sup>(٦)</sup> (ت ٤٥٦) وزاد الأول في حكايته لها ما يقرّبها من قوله في « الكتاب » فحكى أنه وصل إجازة ذلك بقوله: « لكنه شاذ قليل، وأن يكون بحرف مد أحسن لكثرة ولزوم الشعراء

(١) انظر الفهرست، ص: ٥٣ (ط. فلوجل) ٥٨ (ط. طهران) ومعجم الأدباء ٥٣/١٩، وإنهاء الرواة ٢٢٠/٣، وكشف الظنون ١٤٥١/٢ .

(٢) انظر الخزانة ٣٩٧/٢ .

(٣) انظر الغامزة، ص: ٥١. وقد نسب إليه في آخر هذه الصفحة قولاً آخر زعم أنه قاله في الكتاب نفسه في تعليل لزوم الردف ثالث الطويل مع أن ما حذف منه حرفان: متحرك وساكن .

(٤) الكتاب ٤٠٩/٢ .

(٥) انظر العقد الفريد ٥١٠/٥ .

(٦) انظر العمدة ١٤٧/١ .

إياه». وكلا الرجلين لم يصرح بأن لسيبويه كتاباً في القوافي قال فيه ما عزاه إليه. وربما كان ذلك - إن صحت نسبته إليه - من الروايات النادرة التي أثرت عنه، وذلك أن سيبويه - كما يقول أبو الفتح بن جني - «قلما تُسند إليه حكاية، أو توصل به رواية، إلا الشاذُّ الفذ الذي لا حفل به ولا قدر»<sup>(١)</sup>. وأما أن يكون قد ألف في القوافي كتاباً ثم خفي أمره على جلة العلماء فلا يسهل التسليم به لحكايتين لا يُعرف ما حقيقة مخرجهما. إلا أن سيبويه ربما ذكر في «الكتاب» بعض أحكام القوافي إذا دعت إلى ذكره مناسبة. وقد بسط فيه «وجه القوافي في الإنشاد» لما لها من صلة بأحكام العربية، وعقد لذلك باباً خاصاً<sup>(٢)</sup> اتكأ عليه أبو الحسن في نظيره من كتابه هذا اتكاء يتيماً.

وقد ذكر أبو العلاء أنه رثي في القوافي كتاب للفراء (ت ٢٠٧) وآخر لـ خلف بن حيان<sup>(٣)</sup>، وهو المعروف بخلف الأحمر. ولا يبعد في حكم النظر أن يكون الفراء قد ألف في هذا العلم، غير أن مترجميه لم يذكروا له فيه كتاباً قط<sup>(٤)</sup>. وما ذهب إليه، وأتبعه فيه أكثر الكوفيين، من أن القافية هي حرف الروي نص ابن رشيق أنه قاله في كتاب «حروف المعجم»<sup>(٥)</sup>. وقد يكون قال في الكتاب نفسه ما جاء عنه في «الإكفاء» أيضاً<sup>(٦)</sup>. ولم أر فيما وقفت عليه، وراء ذلك، من كلامه ما يشبه أن يكون منقولاً من كتاب له في هذا العلم إلا تقسيماً للقوافي لم يقطع من حكاة - وهو أبو يعلى التنوخي، من أصحاب أبي العلاء - بنسبته

(١) الخصائص ٣/٣١٢، وعنه الزهر ٢/٤١٦.

(٢) انظر الكتاب ٢/٢٩٨ - ٣٠٤.

(٣) مقدمة اللزوميات، ص: ١١.

(٤) انظر في ذلك الفصل الذي عقده الدكتور أحمد مكي الأنصاري للحديث عن آثاره في كتابه عنه،

ص: ١٦٩ وما بعدها.

(٥) انظر العملة ١/١٥٣.

(٦) انظر اللسان (كفاً).

إليه، بل ذكره وقال عقبه بصيغة التمرىض<sup>(١)</sup> : « قيل: وأول من قسم القوافي هذا القسم الفراء ... » . وإذا صح ذلك فلعله وضع في القوافي مختصراً لم يوله علماء هذا الشأن من بعده كبير اهتمام. وأما خلف - وهو من طبقة الخليل، وقد توفي بعده في اخلود سنة ١٨٠ م<sup>(٢)</sup> - فمن المحقق أنه تكلم في بعض ما يعاب في بناء القوافي، وذهب فيه إلى خلاف ما ذهب إليه الخليل والجمهور. وذلك ما قصه ابن سلام قال<sup>(٣)</sup> : « قلت لخلف: من يقول :

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصه

فقال : يقال للزبير بن عبد المطلب . فقلت : فالخليل يقول : هذا خطأ في بناء القوافي حين يقول :

وإن باب أمر عليك التوى فشاور ليبيأ ولا تعصه

لقوله : « ولا توصه » كان يقول : لا يتفق هذا أبداً . فقال خلف : أخطأ الخليل، نراها جائزة . وأما أنه رني له كتاب في القوافي فشيء تفرد أبو العلاء - فيما أعلم - بذكره، ولم أجد فيها وقفت عليه من أخبار الرجل وكلامه ما يهدي في ذلك إلى قول فصل، ولم أصب له في هذا الباب - عدا ما سلف نقله عن ابن سلام - إلا كلاماً في « الإيطاء » حكاه أبو يعلى التنوخي<sup>(٤)</sup> ، وقد ذهب فيه مذهباً تفرد به أيضاً. ولا يبعد أن يكون ذلك مما أثره عنه النقلة ولم يقله في كتاب .

وإذا صح أن أبا الحسن مسبوق إلى التأليف في هذا الباب فلعل ما ألّف فيه قبله كان كتيّبات في أوراق يسيرة، فإلبث أن أحملها كتابه كما أحمل كتاب صنوه قطرب أيضاً حتى أمحي ذكرها أو كاد .

وقد كثر التأليف في القوافي من بعد أبي الحسن وتتابع، ولكن كتابه - وقد

(١) كتاب القوافي، ص: ١٠٥ - ١٠٧ .

(٢) انظر معجم الأدباء ٦٨/١١، وبنية الوعاة، ص: ٢٤٢ .

(٣) طبقات فحول الشعراء، ص: ٢٠٥ .

(٤) كتاب القوافي، ص: ١٢٧ .

جاء جامعاً لأصول هذا العلم وكبريات مسائله - كان بمثابة الأصل الأول فيه، فقلماً خلا من النقل عنه أو حكاية مذاهبه فيه كتاب مما أُلّف في القوافي من بعده. ويظهر أن هذا ما دعا أبا الفتح بن جني إلى أن شرحه في كتاب سماه «المغرب»<sup>(١)</sup>. وهو - كما يبدو من النقول المتبقية منه - كتاب حافل بسط فيه أبو الفتح القول في مسائل هذا العلم ودقائقه. وكان إذا أُلّم ببعضها في كُتبه الأخرى أحال عليه في تقصّي ذلك وتحقيق القول فيه<sup>(٢)</sup>. وربما سنع له في بعض تلك الكتب قول في مسألة منها لم يحضره وقت تأليفه «المغرب» فأشار بأن يُلحق به<sup>(٣)</sup>. وعلى كتاب أبي الحسن وشرحه المذكور عوّل اللغوي الأندلسي أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨) في مصطلحات هذا العلم - وقد أولاهما في معجمه «المحكم» عناية كبيرة - فكان ينقل ما قال أبو الحسن في كل منها، ويسوق عقبه ما قال أبو الفتح في شرحه.

ولا ريب أن أبا الحسن استقى أصول هذا العلم ومادته الأولى التي بنى عليها

(١) بهذا الاسم سماه أبو الفتح نفسه في غير كتاب من كتبه (انظر التعليق التالي) وبه ذكره أيضاً ابن سيده في جملة مصادره في معجمه: المخصص ١٣/١، والمحكم ١٥/١ وقد صحف في ثانيهما إلى «المغرب». وابن خيّر في فهرسته، ص: ٣١٧. وذكر الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٣١١/١ وابن الأنباري في نزهة الألباء، ص: ٢٢٨ شرحه للقوافي ولم يسمياه، وسماه ابن العماد في شذرات الذهب ١٤٠/٣ «الكافي في شرح القوافي». وذكر له كتاباً بهذا الاسم أيضاً القفطي في إنباه الرواة ٣٣٦/٢، وابن خلكان في الوفيات ٢٤٧/٣، وصاحب كشف الظنون ١٣٧٧/٢ ونصوا أنه في شرح قوافي الأُفخش. وأما ياقوت فذكر له في معجم الأدباء ١١٣/١٢ كتابين بالاسمين، إلا أنه صحف فيه الأول منهما إلى «المغرب» وجاء اسم الآخر فيه «شرح الكافي في القوافي» وكان «الكافي» اسم الكتاب المشروح لا اسم الشرح. وقد استظهر العلامة الشيخ محمد علي النجار في مقدمة «الخصائص» ص: ٦٧ بما ذكره ياقوت وصاحب كشف الظنون أن هذا شرح آخر غير «المغرب».

(٢) انظر الخصائص ٨٤/١، والتمام في تفسير أشعار هذيل، ص: ٤٣، ١٢٥، ١٨٦. وقد ذكره في كتابه «إعراب الحماسة» أيضاً، انظر الخزائن ٣٣١/٢. ويظهر أنه أُلّف «المغرب» بعد تأليفه «النصف» فهو يعد في هذا أن يستقصى بعض المسائل في شرح القوافي، انظر ٢٢٤/١، ٣/٢.

(٣) انظر الخصائص ٩٩/٢.

كتابه مما وقع إليه من كلام الخليل. بيد أن بصره بالتصريف والاشتقاق واللغة والإعراب - والناظر في هذا العلم، كما يقول أبو الفتح بن جني، محتاج إلى مهارة في ذلك كله<sup>(١)</sup> - مكنه أن يذهب فيه مذهب الاجتهاد، فذكر أشياء لم يذكرها الخليل من جهة، وخالفه في مسائل أكثرها مما مردّه إلى النظر والقياس من جهة أخرى.

وفي طليعة الضرب الأول أشياء زادها على ما ذكره الخليل من أحرف القافية وحركاتها. وجملة ذلك أن العرب إذا أنشدت الشعر الذي في آخره الهاء الساكنة التي للمضمر المذكر، والبيت غير محتاج إلى حركتها، حركوها وزادوا بعد حركتها حرف مد من جنسها، وتماّم كلامه يفيد أنهم يفعلون ذلك في الوصل خاصة. وأن كثيراً منهم يحرك الروي المقيد ويزيد عليه نوناً في الوصل أيضاً. وقد سُمي حركة الهاء المذكورة «التعدي» وحرف المد اللاحق لها «المتعدي». وسمى تحريك الروي المقيد «الغلو» والنون المزيدة بعده «الغالي»<sup>(٢)</sup>. إلا أن استدراكه هذه الأشياء في الحديث عن لوازم القافية يوم أنها منها، وما هي - على التحقيق - مما يلزم في بناء القوافي، وإنما هي زوائد على الوزن تعرض في بعض الإنشاد، كما قد يعرض في بعضه من الحذف ما يقصر معه البيت عن استيفاء الوزن. وقد ألمع أبو الحسن نفسه إلى ذلك بأن عاد فألمّ بذكرها في الباب الذي عقده لـ «إجماع العرب في الإنشاد واختلافها» أيضاً<sup>(٣)</sup>.

ويلحق بهذا الباب تسميته أشياء لم يسمّها الخليل. ومن ذلك «الإشباع» وقد أطلقه على حركة «الدخيل» وهو الحرف الذي بين ألف التأنيس وحرف الروي المطلق<sup>(٤)</sup>. وكذلك «النصب والبأو» وقد حكى ذلك عن العرب، وذكر

(١) انظر الفائزة، ص: ٨٧.

(٢) انظر ص: ٤٠ - ٤٣ من هذا الكتاب، والوافي، ص: ٢٣٤ - ٢٣٥ (الكافي، ص: ١٥٩ - ١٦٠).

(٣) انظر ص: ١٢١ - ١٢٢ من هذا الكتاب.

(٤) انظر، ص: ٤٣ من هذا الكتاب، والفصول والغايات ٣٣/١، ومقدمة الزوميات، ص: ١١.



أنهم يريدون به كل قافية سليمة من السناد تامة البناء، وأنه إذا جاء ذلك في الشعر المجزوء لم يسموه نصباً ولا بأوا وإن كانت قافيته قد تمت<sup>(١)</sup>.

وأما ما خالفه فيه فعلى رأسه حد «القافية» نفسها. وكان الخليل قد حدّها حدّاً علمياً نظر فيه إلى ما يلزم فيها من الأحرف والحركات، فذهب إلى أنها من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل هذا الساكن، أو مع حركته وحدها، على اختلاف في الحكاية عنه<sup>(٢)</sup>. وأما أبو الحسن فذهب إلى أنها الكلمة الأخيرة في البيت، واحتج بأن هذا ما سُمع من العرب، وأن الأسماء إنما تؤخذ عنهم ولا تؤخذ بالقياس<sup>(٣)</sup>، ولم يأبه إلى فرق ما بين الاصطلاح العلمي والإطلاق اللغوي، ولا إلى ما يرد على قوله من وجوه الاعتراض، ومن أظهرها أن من لوازم القافية ما قد يقع في غير الكلمة الأخيرة<sup>(٤)</sup>. ومن ثم كان قول الخليل هو القول المختار عند المحققين.

ومن ذلك أن الخليل كان لا يميز أن يقع نحو «يسوء» مع نحو «يجيء» في قوافي قصيدة واحدة؛ لأن الشاعر إذا خفف الهزمة اختلف الرويان وذهب الردفان. وأجاز ذلك أبو الحسن، لأن من ثقتة التخفيف لا تقع الهزمة في شعره رويّاً أصلاً<sup>(٥)</sup>. وقد انتصر أبو الفتح بن جني في كتاب «التمام» في تفسير أشعار هذيل «لمذهب أبي الحسن في هذه المسألة، وذكر أنه تقصّى هذا الموضع في كتاب «العرب»<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر ص: ٦٩ - ٧٠ من هذا الكتاب. وقد ذكر أبو الحسن «النصب والبأو» عقب حديثه عن عيوب القافية، فتروم الخطيب التبريزي أنه يعدهما منها، وأنكر عليه ذلك، لأن نجيب العيب - كما قال - لا يكون عيباً. انظر الوائي، ص: ٢٥١ - ٢٥٢ (الكافي، ص: ١٦٨).

(٢) انظر ص: ٨ من هذا الكتاب والمراجع المذكورة في التعليق.

(٣) انظر ص: ٣ من هذا الكتاب.

(٤) انظر ما جاء في نقد مقالته في المصلة ١٥٢/١ - ١٥٣، والفائز، ص: ٨٧.

(٥) انظر ص: ٢٣ من هذا الكتاب.

(٦) انظر كتاب التمام، ص: ١٨٥ - ١٨٦.

وكان الخليل يميز أن تختلف حركة الدخيل - وهي التي سماها أبو الحسن فمن بعده « الإشباع » - ولا يميز أن يختلف التوجيه، وهو حركة ما قبل الروي المقيد. وخالفه أبو الحسن فأجاز اختلاف التوجيه لكثرة ما جاء في شعر العرب من ذلك، وأما اختلاف الإشباع فرأى أنه أجدر ألا يجاز لأنه لم يُقَلْ إلا شاذاً<sup>(١)</sup>.

وكذلك أنكر عليه أن عد من « الإبطاء » أن يُقَفَى في بيتين بلفظ واحد يخالف معناه في أحدهما معناه في الآخر، وذهب إلى أن ذلك ليس بإبطاء<sup>(٢)</sup>. والجمهور على قول أبي الحسن في هذه المسألة<sup>(٣)</sup>.

وقد كان في جملة ما خالفه فيه في كتابه هذا مسائل من مسائل العروض لها مساس بأحكام القوافي. ومن ذلك أن الخليل كان لا يميز سقوط نون « فعولن » بعدها « فل » - يعني في المتقارب - ويقول: لأن الحذف قد أدخل به فلا يحتمل ما قبله الزحاف. وأما أبو الحسن فرآه محتملاً، لأنه لم يكن معاقباً له<sup>(٤)</sup>. ووافقه في ذلك الزجاج<sup>(٥)</sup>.

ومن ذلك أنه أجاز تقييد « الطويل » إذا كان ضربه « مفاعيلن » لأنه إذا قُيدَ جاء « مفاعيل » بين « مفاعيلن » و « فعولن ». وقد أثبت مجيء هذا الضرب المقصور - وهو من مشهور مذاهبه في العروض - واحتج لذلك بشعر لامرئ القيس وغيره رواه بالتقييد، ونص أن الخليل لم يكن يميزه<sup>(٦)</sup>.

ويظهر أن أبا الحسن لم يكن يرى رأي الخليل في اللواثر، ولهذا ما أنكر عليه القول بأن الأصل في عروض « السريع » وضربه - كما يدلّ مخرجه من

(١) انظر ص: ٤٣ - ٤٤، وص: ٥٩ - ٦٠ من هذا الكتاب، والغامزة، ص: ٩٥ - ٩٦.

(٢) انظر ص: ٦٤ و ٦٨ من هذا الكتاب.

(٣) انظر الغامزة، ص: ٩٩.

(٤) انظر ص: ١٢ من هذا الكتاب.

(٥) انظر الغامزة، ص: ٧٩.

(٦) انظر ص: ١٠٢ من هذا الكتاب.

دائرته - « مفعولات » فقال في ذلك: « وهذا مذهب ضعيف؛ لأنه لا يدري أن العرب أرادت هذا بعينه، أو أخرجت شعراً من شعر. وإن كان قد يقول الرجل منهم أعاريض لم يقلها أحد قبله. ولم نسمع بما زعم الخليل أنها خرجت منه <sup>(١)</sup>. غير أن المحققين من أصحاب العروض تابعوا الخليل، ولم يلتفتوا إلى ما قال أبو الحسن .

وأما ما جدّ في هذا العلم من بعد أبي الحسن فيحول دون تقصي القول فيه على بصيرة أنه لم يصل إلينا مما ألف في القوافي إلا القليل، وأن أكثر ذلك ما يزال حبيس الخزائن أيضاً. ولكن إذا نظرنا إلى أن هذا العلم ضيق المجال بطبيعته، واعتبرنا جملة ما وقع إلينا فيه أمكننا أن نقرر بغير قليل من الاطمئنان أنه لم يطرأ على أصوله - وعمودها تحديد ما يلزم في القوافي - شيء يذكر، وإنما كان الاجتهاد واختلاف الآراء فيما يتفرع عن تلك الأصول من مسائل، من نحو ما خالف فيه أبو الحسن الخليل. ولعل أظهر ما أفضى إليه تطور هذا العلم - كما يظهر من كتب المتأخرين - هو تحرير مصطلحه، والتفريق بين الظواهر المتقاربة - ولا سيما في باب العيوب - وتمييز كل منها باسم خاص مما وقع في كلام المتقدمين. من نحو التفريق بين « الإقواء » و « الإصراف » في اختلاف المجرى، وبين « الإكفاء » و « الإجازة » في اختلاف حرف الروي. وقد ألمت فيما علقته به على الكتاب إلى أطراف من ذلك. ويبقى كتاب أبي الحسن. بعد هذا كله. أجلّ ما انتهى إلينا في هذا العلم وأصله .

(١) انظر ص: ٩١ - ٩٢ من هذا الكتاب .



### ٣ - مخطوط الكتاب ومنهج التحقيق

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على صورة عن أصله الوحيد المحفوظ في خزانة حسين جلبي في مدينة بروسة بتركيا حصلت عليها من معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية. وعن هذا الأصل نفسه كان أخرجه الدكتور عزة حسن في نشرته التي ذكرتها في التمهيد. وهو نسخة متأخرة تقع في ٣٢ ورقة متوسطة لا تزيد سطور الصفحة منها على خمسة عشر. وقد كتبها بخط نسخ مقروء أحمد بن عبد الله بن عبد الله الأندلسي الوادياشي المعروف بابن مهاجر (ت ٧٣٩) ولم يشر إلى الأصل الذي نقلها عنه البتة، فجمعت إلى تأخرها جهالة النسب أيضاً. بيد أن ذلك - وإن غض منها - لا يرقى إلى أن يكون حاملاً على اطراحها، أو داعياً إلى الشك في أن يكون هذا الكتاب كتاب أبي الحسن الأخفش الذي يذكره المتقدمون؛ وذلك أن دراسة نصها تشهد أنها إلى السلامة في الجانب الأكبر منها وإن لم تخل من عيوب سيأتي الإلمام بها. وأما نسبة الكتاب إلى أبي الحسن فيصدقها موافقة ما جاء فيه للمحكمي من أقواله ومذاهبه في هذا العلم من جهة، ومطابقة ما جاء في «المحكم» لابن سيده - ثم في «لسان العرب» لابن منظور - من نقول عن أبي الحسن، وهي كثيرة، لما ورد فيه أيضاً من جهة أخرى. إلا أن صاحب «اللسان» ربما وهم وهو ينقل عن «المحكم» فعزا بعض هذه النقول تارة، وجانباً من بعضها تارة إلى ابن سيده. هذا إلى أن ابن سيده نفسه قد أغفل عزو بعضها إلى أبي الحسن أيضاً .

وأما ما سلفت الإشارة إليه من عيوب هذه النسخة ففي طليعة ذلك تصحيف غير قليل من الألفاظ تصحيفاً يبلغ في بعض المواضع حد النكارة؛ إلى سقط واضطراب في مواضع أخرى يعنى معهما وجه المعنى ويختل نظام الكلام. هذا مع أن كاتب النسخة: ابن مهاجر كان - كما يقول الصلاح الصفدي في ترجمته - يعرف النحو والعروض ويشغل فيهما<sup>(١)</sup>. إلا أنه لم يكن له - فيما يظهر - كبير بصر بكلام الأئمة الأوائل ومذاهبهم؛ ومن ثم فرطت منه هذه الهنات؛ وذلك أني رأيت السقط والاضطراب يقعان أكثر ما يقعان عندما يتناول الكلام دقيقة من دقائق علم العربية مما قد يشمس على من لم يطل تمرسه بأصول المتقدمين من أئمة هذه الصناعة ومذاهبهم في الاحتجاج والتعليل. ولا أستبعد أن يكون الرجل قد أقحم نفسه في مواضع من الكتاب فكان التخليط فيها من قبله. وربما كان الأصل الذي نقل عنه ليس بذلك، ثم لم تسعفه معرفته باستدراك ما وقع فيه من خلل، أو الإشارة إلى مواضع الإشكال فيه. إلا أن مما يخفف من وطأة هذه العيوب أن أكثرها مما لا يتعذر تداركه.

وجملة القول في هذه النسخة أنها تصلح - على ما فيها من معائب - لأن تتخذ قاعدة في نشرة للكتاب لا تبعد عن أصل مؤلفه بعداً كبيراً، وأن إهمالها من التفريط الذي لا مسوغ له؛ فإن الكتاب أقدم ما انتهى إلينا في بابهِ وأجله؛ والظفر بالجانب الأكبر منه صحيحاً سليماً - وهو ما أرجو أن أكون قد وفقت إلى تحقيقه - غم للمعنيين بعلم العربية غير يسير.

وأما عملي في الكتاب فقصدت فيه؛ أول ما قصدت؛ إلى ضبط نصه وتحريره من شوائب السقط والاضطراب والتصحيف. ولم يكن ذلك بالأمر الذلول. بل إن كثيراً منه لم أنهد إلى الوجه فيه إلا بعد طول فكر وتأمل، ومعاودة للنظر فيه

(١) الوافي بالوفيات ١٣٧/٧، وعنه نفح الطيب ٦٥٣/٢ (تحقيق الدكتور إحسان عباس) وانظر ترجمته في الدرر الكامنة ١٨٢/١، وبنية الوعاة، ص: ١٣٧، والطبقات السنية ٤٢٢/١ أيضاً.

المرّة بعد المرّة، ومصابرة على تتبع المسائل في مظانها. وقد أعانني على استدراك أشياء مما أسقطه ناسخ الأصل وتقويم غير قليل مما صحفه أو أساء نقله أن عارضت ما جاء فيه بما أصبته من نقول عن أبي الحسن ولا سيما في « لسان العرب » وما طبع من « المحكم ». وبقيت بعد ذلك مواضع بسيرة استغلقت علي ولم يظهر لي فيها ما أرتضيه، فأثبتها كما جاءت في الأصل، وأشارت في تعليقاتي إلى إشكالاتها. ثم إنني عمدت إلى مقابلة ما جاء في هذا الكتاب بما جاء فيما تيسر لي الوقوف عليه من كتب هذا العلم وغيرها مما يعرض لبعض مسائله، وعلقت في الحواشي ما رأيته في تعليقه فائدة .

وقد حرصت في التعليق على الكتاب أيضاً أن أثبت في حواشيه ما حكاه ابن سيده في « المحكم » ونقله عنه صاحب « اللسان » من كلام أبي الفتح بن جني في شرح مواضع منه. وميزت هذه النقول واشباهاها لها قليلة قبستها من كلام علماء آخرين بأن اخترت لطباعها حرفاً أكبر من حرف سائر التعليقات .

وعنيت، إلى ما تقدم، بالإحالة في بسط ما احتج به أبو الحسن أو ألم بذكره من مسائل علم العربية على مواضعه من كتب الأئمة المتقدمين، كما عنيت بتخريج شواهد الكتاب من الشعر والرجز، وعزو ما تيسر لي معرفة قائله مما أرسله أبو الحسن منها غفلاً من النسبة. ثم لم أخل بتعلقاتي من شرح لما قدرت أنه يحسن شرحه من غير ما سرف في ذلك .

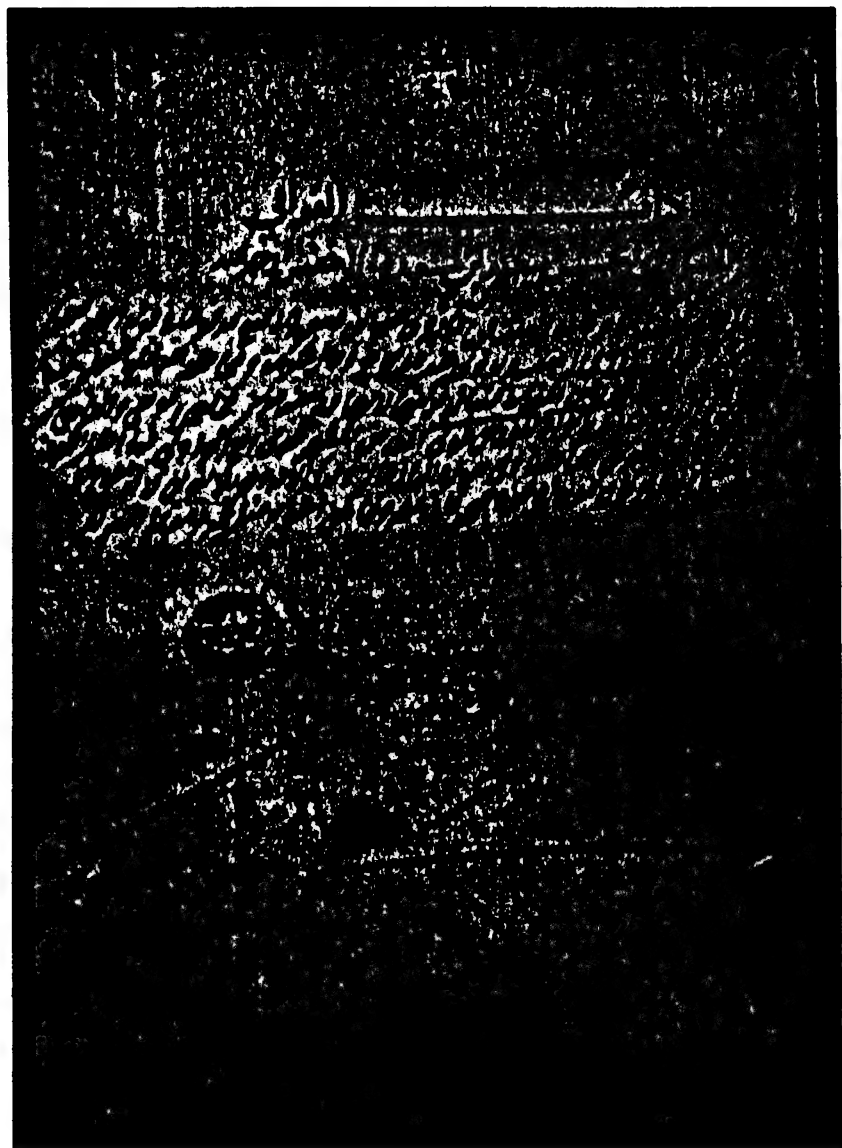
وقد عنت لي بعد الفراغ من طبع الكتاب استدراكات ليس فيها مما يتصل بضبط النص إلا موضع واحد، وأما سائرهما فاستكمال لما علقت به عليه. وقد جعلتها في ملحق خاص بآخر الكتاب .

ولا أدعي لعملي هذا أكثر من أني توخيت فيه الدقة والأمانة ما استطعت، وبذلت فيه من الجهد ما قدرت عليه. فما أصبت فيه فبتوفيق من الله سبحانه، وما أخطأت فيه فمن عجزتي وقصوري أئيت. وإني لأشكر كل من وقف في صنيعي

على خطأ فأنبهني على الصواب فيه ، أو نقص فأرشدني إلى تلافيه . والله تعالى أسأل  
التوفيق إلى ما يهدي من مرضاته ويواعد من سخطه من عمل صالح ونية خالصة .  
وله الحمد في الأولى وفي الآخرة ، عليه توكلت وإليه أنيب .

﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًا  
لِّلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ .





صورة صفحة العنوان من الأصل المخطوط



# كتاب القوافي

للامام أبي الحسن علي بن سعيد الأديب رحمه الله



# بسم الله الرحمن الرحيم

رَبُّ يَسْرٍ وَأَعْنُ

قال أبو الحسن سعيدُ بنُ مَسْعَدَةَ الْأَخْفَشُ رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ :

هذا تفسير علم القواني ما هي وكم عدتها .

اعلمْ أَنَّ الْقَافِيَةَ آخِرُ كَلِمَةٍ فِي الْبَيْتِ<sup>(١)</sup> . وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا : « قَافِيَةٌ »  
لأنَّهَا تَقْفُو الْكَلَامَ .

وفي قولهم : « قَافِيَةٌ » دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ بِالْحَرْفِ ، لِأَنَّ « الْقَافِيَةَ »  
مَوْضِعٌ وَ « الْحَرْفَ » مَذْكَرٌ ، وَإِنْ كَانُوا قَدْ يُؤْنِثُونَ الْمَذْكَرَ . وَلَكِنْ هَذَا  
قَدْ سُمِّيَ مِنَ الْعَرَبِ . وَلَيْسَتْ تُؤْخَذُ الْأَسْمَاءُ بِالْقِيَاسِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ  
« رَجُلًا » وَ « حَائِطًا » وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ لَا تُؤْخَذُ بِالْقِيَاسِ ، وَإِنَّمَا نَنْظُرُ  
مَا سَمَّاهُ الْعَرَبُ فَتَتَّبِعُهُ ؟ وَالْعَرَبُ لَا تَعْرِفُ الْحُرُوفَ . أَخْبِرْنِي مِنْ  
أَثَقَ بِهِ أَنَّهُمْ قَالُوا لِعَرَبِيٍّ فَصِيحٌ : أَنْشَدْنَا قَصِيدَةً عَلَى الدَّالِ ! فَقَالَ :  
وَمَا الدَّالُ يَا بَابِي ؟ وَسَأَلْتُ الْعَرَبَ وَغَيْرَهَا<sup>(٢)</sup> عَنِ الدَّالِ وَغَيْرِهَا مِنْ  
الْحُرُوفِ فَيَاذَا هُمْ لَا يَعْرِفُونَ الْحُرُوفَ . وَأَنْشَدُ أَحَدَهُمْ :

---

(١) جاءت مقالة الأخفش هذه حتى قوله : « ... ولم يعرف القاف » في اللسان (قفا) بتصرف يسير . ووهم صاحبه فمزا جانباً منها إلى ابن سيدة .

(٢) كذا في الأصل ، وأظن هذا اللفظ مقحماً في كلام المؤلف ، ومن ثم لم يرد في حكاية قوله هذا في اللسان .

لا يَشْتَكِينَ أَلَمًا مَا أَنْقَسَيْنَ      ما دَامَ مُخٌ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ<sup>(١)</sup>  
 فقلتُ : أين القافية ؟ فقال : « أَنْقَسَيْنَ » . وقالوا لأبي حية :  
 ابنِ لنا قصيدة على القاف<sup>(٢)</sup> ! فقال :  
 كفى بالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءِ كَافٍ      وَلَكَيْسَ لِحُبِّهَا إِذْ طَالَ شَافٍ<sup>(٣)</sup>  
 ولم يعرف القاف<sup>(٤)</sup> .

(١) البيتان من أرجوزة طويلة في نعت الخيل لأبي ميمون النضر بن سلمة العبلي ، أنشد قطعة منها فيها البيتان ابن قتيبة في عيون الأخبار ١/١٥٦ ، وساقها بشامها في المعاني الكبير ، ص : ١٧١ - ١٧٦ ، وهما فيه أيضاً ، ص ٦٢ ، وفي خلق الإنسان ، للأصمعي (مجموعة الكنز الفروي ، ص : ٢٠٨) والجمهرة ٢/١٨٧ ، ٣/٥٠ ، والاشتقاق ، ص : ٣٦ ، ومقاييس اللغة ١/٢٠٦ ، والمخصص ١٠/١٧٥ ، واللسان (سلم ، نقي) وثانيهما في الجمهرة ٣/٣٩٦ . وانظر ما يأتي ص : ٥ التعليل : ١ .  
 وفي الأصل : « لا يشتكين الماء ... » وهو تصحيف غل بوزن البيت ومعناه .

وقوله : « ما أنقسين » أي ما كان لمن نقي ، وهو المخ . والسلاى : عظام الأصابع في اليد والقدم ، وسلاى البعير : عظام فرسه ، وقد جملة الراجز ههنا للخيل . وهذا ما جعل بعضهم - فيما يظهر - يظن البيتين في صفة الإبل . وغصن والسلاى والعين لأن المخ - فيما يقال - يبقى فيها بعد أن يذهب من جميع العظام .  
 (٢) في اللسان : « أنشدنا قصيدة ... » وهو أول ما في الأصل ، وأشبه بأن يكون هو ما قاله المؤلف .

(٣) البيت مطلع قصيدة لبشر بن أبي خازم في مدح أوس بن حارثة الطائي . ديوانه ، ص : ١٨٢ ، ومختارات ابن الشجري ٢/٢٦ ، والكمال ، ص ٧٢٩ ، والمنصف ٢/١١٥ ، والصاحبى ، ص : ٨ ، وشرح المفصل ٦/٥١ ، ١٠/١٠٣ ، والخزانة ٢/٢٦١ ، وشرح شواهد الشافى ، ص : ٧٠ . وصدرة في الخصائص ٢/٢٦٨ ، وأمالى ابن الشجري ١/٢٧ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ .

(٤) علق صاحب اللسان على هذا الخبر بقوله :

« أبو حية على جهله بالقاف في هذا كما ذكر أفصح منه على معرفتها ، وذلك لأنه راعى لفظة « قاف » فحملها على الظاهر وأتاه بما هو على وزن « قاف » من « كاف » ومثلها ، وهذا نهاية العلم بالألغاز وإن دق عليه ما قصد منه من « قافية »

وقد يَجْعَلُ بعضهم القافية كلمتين، سألتُ أعرابياً - وأنشد :

بنات وطاء على خدِّ اللَّيْلِ لِأُمِّ مَنْ لَمْ يَتَّخِذْهُنَّ الْوَيْلُ<sup>(١)</sup>

فقلت : أين القافية ؟ فقال : « خدِّ اللَّيْلِ » لأنه إنما يريد الكلام الذي هو آخر البيت ، لا ينالِي قَلَّ أو كَثُرُ<sup>(٢)</sup> ، بعد أن يكون آخر الكلام .

وقد جعل بعض العرب البيتَ قافيةً ، قال حسان :

= القاف . ولو أنشدته شعراً على غير هذا الروي مثل قوله :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ ... ..

ومثل قوله :

نَحْوَةَ أَطْلَالٍ بِرَقَّةٍ تُهَمِّدُ ... ..

كان يعد جاهلاً ، وإنما هو أنشدته على وزن « القاف » . وهذه معذرة لطيفة عن أبي حية . والله أعلم .

(١) اللسان ( خدد ، ليل ) والأول منهما في القوافي ، لتنوخي ، ص : ٥٨ ، والمعدة ١ / ١٥٣ . ولم أعرف قائلهما على وجه التحقيق ، إلا أن ابن الأنباري أنشد الأول منهما في شرح القصائد السبع ، ص : ٣٣٣ مع بيتي النضر بن سلمة الذين تقدما : « لا يشتكين ... الخ » وأنشده معهما أيضاً ابن السكيت في القلب والإبدال ( مجموعة الكثر القوي ، ص : ٩ ) شاهداً على الجمع بين اللام والنون في قافيتين ، إلا أنه جاء عنه في اللسان ( ليل ) أن من العرب من يبدل لام « الليل » نوناً ، وأنه أنشد البيت برواية « ... خد اللين » مع بيتي النضر شاهداً على ذلك أيضاً ! وكذلك صرح ابن بري - كما في اللسان ( نقا ) بأن البيت للنضر وأنه قبل بيتيه المذكورين ، وقد جاء مع الأول منهما وحده في الموشح ، ص : ١٦ عن الخليل شاهداً على الإكفاء ، وجاء البيتان جميعاً مع بيتي النضر شاهداً على ذلك أيضاً في القوافي ، لتنوخي ، ص : ١٢١ .

وقوله : « بنات وطاء ... الخ » استمار ليل خدأ ، وأراد - كما في اللسان ( خدد ) - أنهم يذلن الليل ويملكنه ويتحكمن عليه ، حتى كأنهن يصرعنه فيذلن خده ، ويفلن حده .

(٢) حكى هذا القول على وجه الاحتجاج به ابن سيده في كلام له على قوافي أبيات من الرجز ، وهو عنه في اللسان ( رأى ) . وانظر القوافي ، لتنوخي ، ص : ٥٨ ، والمعدة ١ / ١٥٣ .

فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَائِي مِّنْ هَجَانَا وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ<sup>(١)</sup>

وبعض العرب يجعل القوافي القصائد ، وسمعت عربياً يقول : عنده قوافٍ كثيرة ، فقلتُ : وما القوافي ؟ فقال : القصائد . وسألتُ آخر فصيحاً فقال : القافية القصيدة ، ثم أنشد :

وَقَافِيَةٌ مِّثْلُ حَدِّ السَّنَا نِ تَبْقَى وَيَهْلِكُ مَن قَالَهَا<sup>(٢)</sup>

يعني القصيدة . وأخبرني من أثق به أنه سمع هذا البيت :  
نُبِثَتْ قَافِيَةٌ قِيلَتْ تَنَاشَدُهَا قَوْمٌ سَأَتَرَكَ فِي أَغْرَاضِهِمْ نَدْبًا<sup>(٣)</sup>  
فهذا يعني القصيدة .

ومن زعم أن حرف الرويِّ هو القافية<sup>(٤)</sup> لأنه لازم له قلتُ له :

(١) ديوانه ، ص : ١ ، والجمهرة ١٨٦/٢ ، والقوافي ، للتوخي ، ص : ٥٨ .  
(٢) يروى لخنساء في قصيدة رثت بها أخاها معاوية ، ديوانها ، ص : ٢١٦ ، والأغاني ٩٢/١٥ ، ونسبه إليها ابن جني في الفسر ٨٩/١ أيضاً . ويروى لمبيد بن مارية الطائي في مقطوعة له في الحماسة ، ص : ٦٠٧ (شرح المازوني) وقد رجح المازوني أن يكون المعنى : « القافية » في شعره : البيت ، لأن بعده :

تَجَوَّدَتْ فِي مَجْلَسٍ وَاحِدٍ قَرَأَهَا وَتَسْمِعُنِ أَشْأَلَهَا

وعلى هذا المعنى استشهد به في شرح الحماسة نفسه ، ص : ١٢٥ ولم ينسبه ، وهو غير منسوب أيضاً في القوافي ، للتوخي ، ص : ٥٨ .

(٣) البيت لابن منذر في الأغاني ١٨/١٧٢ ، وهو في الفسر ٨٩/١ ، ٣٢١ ، واللسان (نذب) غير منسوب .

والنذب : جمع نذبة ، وهي أثر الجرح ، وقيل : يل النذب مفرد ، ويجمع على أنداب ونذوب .

(٤) ذكر ابن رشيقي في الممددة ١٠٣/١ أن هذا قول الفراء ، وقال : « واتبعه على ذلك أكثر الكوفيين ، منهم أحمد بن كيسان وغيره . وخالفه من أهل الكوفة أبو موسى الحامض فقال : القافية ما ألزم الشاعر تكراره في آخر كل بيت » . وقد نسب هذا القول الأخير إلى الحامض أيضاً ، للتوخي في قوافيه ، ص : ٥٩ ، على حين جاء نحوه في اللسان (قفا) منسوباً إلى ابن كيسان ، ونسب فيه للقول بأنها حرف الروي إلى قطرب من البصريين ، وإليه نسب القول بذلك للتوخي أيضاً ، وبه أخذ ابن عبد ربه في العقد ٤٩٦/٩



إن الأسماء لا تُؤخذ بالقياس ، إنما ننظر ما تسمي العرب فنسمي به .  
ونقول له : صحة البيت لازمة ، فهلاً تجعلها قافية ؟ وتأليفه لازم  
له وبناءه ، فهلاً تجعل كل واحد من ذا قافية ؟ !

ومن زعم أن النصف الآخر كله قافية قلت له : فما باله إذا بنى  
البيت كله إلا الكلمة التي هي آخره قبل : بقيت القافية ؟ ولو قال  
لك شاعر : اجمع لي قوافي لم تجمع له أنصافاً ، وإنما تجمع له كلمات ،  
نحو « غلام » و « سلام » .

ولو كانت القوافي هي الحروف كان قول الشاعر :

يا دارَ سَلَمي يا أَسَلمي ثُمَّ أَسَلمي

مع قوله :

فَخِنْدِفٌ هامةٌ هذا العالمُ<sup>(١)</sup>

غيرَ معيبٍ ، لأن القافيتين متفقتان إذ كانتا<sup>(٢)</sup> ميمين ، ولجاز

(١) البيتان من أرجوزة العجاج ، والأول منهما مطلقاً . ديوانه ، ص : ٥٨ ، ٦٠ ، وقد  
جاء شاعداً على سناد التأسيس - وهو العيب الذي أشار إليه أبو الحسن هنا - في الجمهرة  
٢/ ٢٦٦ ، والموشح ، ص : ٢٢٠ ، ٢٤١ ، ومقدمة التزوييات ، ص : ٩ ، والقوافي  
التنويحية ، ص : ١٣٠ ، والوافي ، ص : ٢٤٥ ، ( الكافي ، ص : ١٦٤ ) وشروح  
السقط ٢/ ٥٨٣ ، ٥٨٤ - ٥٨٥ ، وجاء ثانيهما مع أبيات قبله شاعداً على ذلك أيضاً في  
طبقات فحول الشعراء ، ص : ٦٤ . ويستشهد أبو الحسن بالبيتين على هذا العيب غير  
مرة . وفي بعض المصادر السالفة أن العجاج كان يهمز « العالم » و « الخاتم » من قوله في  
الأرجوزة نفسها :

مبارك للأنبياء خاتم

ولا سناد في البيتين على هذه اللفظة . وانظر شرح المفضل ١٠/ ١٣ .

(٢) في الأصل : « إذا كانتا » والوجه ما أثبت .

« قال » مع « قيل » لأنك تقول : إذا اتفقت القوافي صحّ البناء ، وإذا لم تتفق فسد . فإن كانت الحروف هي القوافي فقد اتفقت في « قال » و « قيل » لأنهما لآمان وإذا سمعت العربُ مثلَ هذا قالوا : اختلفت القوافي . فقولهم : « اختلفت القوافي » يدلّ على أنهم لا يعنون الحروف . وجميع من ينظر في الشعر إذا سمع مثل هذا قال : اختلفت القوافي فقولهم : « اختلفت القوافي » يدلّ على أنهم لا يعنون الحروف .

والقافية عند الخليل ما بين آخر حرف من البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن<sup>(١)</sup> .

(١) جاء في القوافي ، لأبي يمل التنوخي ، ص : ٥٩ أنه حكى عن الخليل قول آخر في القافية ، وهو أنها ما بين الساكنين الآخرين من البيت مع الساكن الآخر فقط . والمشهور المتمد عند أصحاب هذا العلم من قوله هو ما حكاه أبو الحسن ، إلا أن منهم من يحكيه بنحو عبارته ، كالبريزي في الوافي ، ص : ٢٢٠ ( الكافي ، ص : ١٤٩ ) ومنهم من يقول : « ... مع حركة ما قبل الساكن الأول » كالتنوخي في القوافي ، ص : ٥٩ ، وبنحوه حكاه ابن رشيّق في العمدة ١/١٥١ . وقد جاءت كلتا العبارتين في اللسان ( قفا ) والغامزة ، ص : ٨٧ . وانظر ما جاء في الأخير عن ابن جني في توجيه العبارة الثانية ، وما قيل في اعتراض توجيهه أيضاً .

هذا ، وقد جاء في اللسان ( قفا ) أيضاً بعد حكاية قول أبي الحسن والخليل وغيرهما في القافية تعقيب على هذه الأقوال اشتمل على نقد وتوجيه ليضف ما حكاه أبو الحسن واحتج به ، وقد تداخل فيه كلام ابن جني وكلام ابن سيده ، فأثرت إثباته هنا كما هو ، وهذا نصه :

« قال ابن جني : والذي يثبت عندي صحته من هذه الأقوال هو قول الخليل . قال ابن سيده : وهذه الأقوال إنما يخص بتحقيقها صناعة القافية ، وأما نحن فليس من غرضنا هنا إلا أن نعرف ما القافية على مذهب هؤلاء من غير إسهاب ولا إطّباب . وأما ما حكاه الأخفش من أنه سأل من أنشد :

= لا يشكّين عملاً ما أنقبن

وقد جاء بيت من قول العرب :

... .. وقافية بين الثنية والضرسي<sup>(١)</sup>

زعموا أنه يعني به « الضاد » ولا آراه عناها ، ولكنه أراد شدة البيت . وقال بعضهم : أراد « السين » . وأكثر الحروف تكون بين الثنية والضرس ، وإنما يجاوز الثنية من الحروف أقلها . وقد يجوز أن تجعل السين هي القافية في مجاز الكلام لأنه آخر الحروف . ويجوز في هذا القياس أن تكون الياء التي للوصل وجميع حروف الوصل إذا لم يكن بعدهن شيء قافية ، وجميع حروف الخروج كل واحد منها قافية على المجاز لأنه آخر الحروف .

= فلا دلالة فيه على أن القافية عندهم الكلمة ، وذلك أنه نحا نحو ما يريد الخليل ، فلفظ عليه أن يقول : هي من فتحة القاف إلى آخر البيت ، فجاء بما هو عليه أسهل ، وبه أنس وعليه أفدر ، فذكر الكلمة المنطوية على القافية في الحقيقة مجازاً . وإذا جاز لهم أن يسموا البيت كله قافية لأن في آخره قافية فتسميتهم الكلمة التي فيها القافية نفسها قافية أجدر بالحواز ، وذلك قول حسان :

فنحكّم بالقوافي من هجانا ونضرب حين تختلط الدماء  
وذهب الأنخفش إلى أنه أراد هنا بالقوافي الأبيات ، قال ابن جني لا يمتنع عندي أن يقال في هذا إنه أراد القصائد ، كقول الخنساء :

وقافية مثل حد السنا ن تبقى ويهلك من قالها

تعني قصيدة ، والقافية : القصيدة ، وقال :

نبت قافية قبلت تناشدها قوم سأترك في أعراضهم ندبا  
وإذا جاز أن تسمى القصيدة كلها قافية كانت تسمية الكلمة التي فيها القافية قافية أجدر . قال : وعندي أن تسمية الكلمة والبيت والقصيدة قافية إنما هي على إرادة :  
ذو القافية . وبذلك ختم ابن جني رأيه في تسميتهم الكلمة أو البيت أو القصيدة قافية .

(١) لم أعرف قائله ولا تمته .

إلى ذا رأيتُ العرب يقصدون . وعلى ذا فسر الخليل من غير  
أن يكون سمى ، ولكن ذكر اختلاف القوافي فقال : يكون في القوافي  
التأسيس ، والردف ، وأشباه ذلك . فلو كانت عنده الحروف لم يكن  
يقول هذا ؛ لأن الحرف الواحد لا يكون فيه أشياء من نحو التأسيس  
والردف . وقد وضع الخليل أسماء من «الأفعال» للقوافي ، منها «فيعل»  
و «فاعل» و «فال» و «فيل» فجعل كل واحد من ذا قافية .

## باب عدّة القوافي

وهي ثلاثون قافيةً يجمعها خمسة أسماء: مُتَكَوَسٌ، مُتَرَائِبٌ، مُتَدَارِكٌ، مُتَوَاتِرٌ، مُتَرَادِفٌ .

فللمتكاوس منها واحدة ، وهي كلُّ قافية توالَتْ فيها أربعة<sup>(١)</sup> متحرّكاتٍ بين ساكنين ، وذلك «فَعِلْتُنْ» أربعة أحرف متحرّكة بين نونها ونون الجزء الذي قبلها :

وللمتراكب أربعٌ ، وذلك كلُّ قافية توالَتْ فيها ثلاثة أحرف متحرّكة بين ساكنين ، وهي «مُفَاعَلْتُنْ» «مُفْتَعِلُنْ» «فَعِلُنْ» «لَأَنْ فِي «فَعِلُنْ» نوناً ساكنة وآخر الجزء الذي قبله نونٌ ساكنة . و «فَعَلُنْ» إذا كان يعتمد على حرف متحرّك نحو «فَعُولُ فَعَلُنْ» اللامُ الآخرة ساكنة ، واللام في «فَعُولُ» متحرّكة .

وللمتدارك ستّ قوافٍ ، وذلك كلُّ قافية توالى فيها حرفان متحرّكان بين ساكنين . وهي «مُتَفَاعِلُنْ» «مُسْتَفْعِلُنْ» «مَفَاعِلُنْ» «فَاعِلُنْ» و «فَعَلُنْ» إذا اعتمد على حرف ساكن ، نحو «فَعُولُنْ فَعَلُنْ» اللام من

---

(١) في الأصل : «أربع» .

من «فعل» ساكنة والنون من «فعلون» ساكنة، و «فَلْ» إذا اعتمد على حرف متحرك، نحو «فَعُولُ فَلَ» اللام من «فَلْ» ساكنة، والواو من «فَعُولُ» ساكنة .

وكان الخليل لا يجيز سقوط نون «فعلون» بعدها «فَلْ» ويقول : لأن الحذف قد أدخل به فلا يحتمل ما قبله الزحاف . ولا أراه إلا محتملاً ، لأنه لم يكن معاقباً له .

وقد ذكر الخليل في الجملة ثلاثين قافيةً ، ولم يذكر في التفسير إلا تسعاً وعشرين . فلا أدري أيهما كان منه الغلط . إلا أنهم قد رَوَوْا هذا هكذا ، وقد ذكروا ما أخبرتك به .

وللمتواتر سبعٌ ، وذلك كل قافية فيها حرف متحرك بين حرفين ساكنين ، وهي «مفاعيلن» «فاعلاتن» «فَعِلَاتن» «مَفْعُولن» و «فَعُولن» «فَعْلن» و «فَلْ» إذا اعتمد على حرف ساكن ، نحو «فَعُولنْ فَلَ» .

وللمترادف اثنتا عشرة ، وذلك كل قافية اجتمع في آخرها ساكنان ، وهي : «مفتاعلان» «مُسْتَفْعَلان» «مُفْتَعِلان» «مفاعِلان» «فَعِلَتان» «فاعِلَيان» <sup>(١)</sup> «فَعِلَيان» <sup>(٢)</sup> «مفعولان» «فاعِلان» «فَعِلان» «مفاعيل» «فَعُول» .

(١) رسمه كاتب الأصل : «فاعليان» بيايين ، وهو يعني - فيما يظهر - ما أثبت ؛ وذلك أن أبا الحسن إنما يمدد ههنا الضروب التي يلتقي في آخرها ساكنان فتكون القوافي فيها مترادفة ، وما أثبت هو عبارة بعض العروضيين عن الضرب الأول المسبغ من أعرب مجزوء الرمل ، وبنيته :

= يا خليلي اربعا واسه تخبرا رسماً بعسفان

انظر الوافي ، ص : ١٢٤ (الكافي ، ص : ٨٦) . ومن أصحاب المرويس من يعبر عن هذا الضرب بـ « فاعلاتان » انظر العقد ٤٦٣/٥ . وقد ذكر كلتا المبرتين العماسي في الميوس النامزة ، ص : ٧٠ و ٨٣ ، وأفاد في ثاني الموضعين أن « فاعليان » عبارة الأكثرين . وربما كانت المبراة الأخرى : « فاعلاتان » أولى لما فيها من إلماع إلى أن أصله « فاعلاتن » ثم سبغ بزيادة ساكن على سببه الأخير .

(٢) هذا الجزء مخبون ما قبله . ومن عبر عن ذلك بـ « فاعلاتان » عبر عن مخبونه بـ « فَعِلَاتان » .  
وبيته :

واضحات فارسيا ت وأدم عريبات





## باب الروي

وفي القوافي الروي، وهو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويلزم في كل بيت منها في موضع واحد، نحو قول الشاعر:

إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ وَأَوْمَتْ لَيْلُهُ بِالْعُيُوبِ الْأَصَابِعُ<sup>(١)</sup>

العين حرف الروي، وهو لازم في كل بيت<sup>(٢)</sup>.

(١) لم أرفق قائله. وهو في مجموعة الماثي، ص: ١٢٨، والسان (وما) وفيه أن الأخفش أنشده في كتاب القوافي. وحجزه في الوافي، ص: ٢٣٣ (الكافي، ص: ١٥٨).

وقوله: «أومت» أصله: «أومات» سهل الهجزة فقلبها ألفاً، ثم حذفها لقائنها ساكناً.

(٢) جاء هذا من مقالة الأخفش في السان (روى) وبعده كلام في تعقبه يشبه أن يكون من كلام ابن جني إلا أنه لم يصرح بنسبه إليه، وهذا نصه:

«التأمل لقوله هذا [يحمده] غير مقنع في حرف الروي، ألا ترى أن قول الأعشى:

رَحَلْتُ سُمَيَّةَ غُدُوَّةَ أَجْنَمَاتِهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَسَدًا لَهَا

تجد فيه أربعة أحرف لوازم غير مختلفة المواضع، وهي الألف قبل اللام، ثم اللام والهاء، والألف فيما بعد. فليت شعري إذا أخذ المبتدئ في معرفة الروي بقول الأخفش هكذا مجرداً كيف يصح له ١٩؟.

وانظر ما سيأتي من كلام ابن جني في التعليل التالي فإنه يشبه أن يكون من تمام هذه الكلمة.

وجميع حروف المعجم تكون رويًا إلا الواو، والياء، والألف اللواتي  
يكنن للإطلاق<sup>(١)</sup>، وهاء التأنيث، وهاء الإضممار إذا تحرك ما قبلها،

(١) جاء هذا من مقالة الأخفش في اللسان (روى) أيضاً وبعده كلام لابن جني في تمقبه من جهة ،  
وفي بسط القول في الروي وموقعه من جهة أخرى . وقد نقل معظم ما جاء فيه من كلامه  
مع زيادة في آخره الدمايني في العيون الفائزة ، ص : ٨٨ - ٨٩ ، وهذا نص ما جاء  
فيها . وقد زد في كلمات أحطتها بحاصرتين استدعى السياق زيادتها ، وأحطت بحاصرتين  
أيضاً ما انفرد الدمايني بنقله في آخره - :

« قال ابن جني : قوله : « اللواتي يكنن للإطلاق » فيه أيضاً مسامحة في التحديد .  
وذلك أنه إنما يعلم أن الألف والياء والواو للإطلاق إذا علم أن ما قبلها هو الروي ،  
[ وإذا عرف الروي ] استغنى بمعرفته عن تعريفه بشيء آخر ، ولم يبق بعد معرفته  
ههنا غرض مطلوب ، لأن هذا موضع تحديده ليعرف ، فإذا عرف وعلم أن ما  
بعده إنما هو للإطلاق فما الذي يلتبس فيما بعد .

ولكن أحوط ما يقال في حرف الروي أن جميع حروف المعجم تكون رويًا  
إلا الألف والياء والواو الزوائد في أواخر الكلم في بعض الأحوال غير مبنيات في  
أنفس الكلم بناء الأصول ، نحو ألف « الجرعا » من قوله :

يا دار حفرة من محتلها الجرعا ... ..

وياء « الأيامي » من قوله :

هيهات مترلنا بنصف سويقة كانت مباركة من الأيامي

وواو « الحيامو » من قوله :

متى كان الحيام بلدي طلوح سقيت الغيث أيتها الحيامو  
وإلا هاء التأنيث والإضممار إذا تحرك ما قبلها ، نحو « طلحة » و « اضربه »  
وكذلك الهاء التي تبين بها الحركة نحو « ارمه » و « اغزه » و « فيمه » و « ليمه »  
وكذلك التنوين اللاحق آخر الكلم للصرف كان أو لغيره ، نحو « زيداً » و « صه »  
و « غاق » و « يومئذ » وقوله :

أقلتي اللوم عاذلً والعتابن ...

وقول الآخر :

داينت أروى والديون تقضن

وقول الآخر :

يا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَنْ

وقول الآخر :

بحسبه الجاهل ما لم يعلمنْ

وقول الأعشى :

... .. ولا تعبد الشيطان والله فاعبدنْ

وكذلك الألفات التي تبدل من هذه النونات ، نحو :

قد راينى حفص فحرك حفصا

وكذلك قول الآخر :

بحسبه الجاهل ما لم يعلما

وكذلك الهزمة التي يبدلها قوم من الألف في الوقف ، نحو « رأيت رجلاً »

و « هذه حبلأ » و « يريد أن يضربها » . وكذلك الألف والياء والواو التي تلحق الضمير ،

نحو « رأيتها » و « مررت بهي » و « ضربتهو » و « هذا غلامهو » و « مررت بهما »

و « مررت بهمي » و « كلمتهمو » . [ وذلك أنه لا يمكن أن يلقى بعد حرف الروي

أكثر من حرفين ، الأول هاء الوصل والآخر خروج . ونحن نعرض من ذلك ما

يتبين [ به ] غرضنا . من ذلك قول رؤبة :

وقائم الأعماق خاوي المخترقْ

فآخر البيت القاف ، وليست من الحروف المستثناة ، فهي حرف الروي ،

والقصيدة لذلك قافية . وبلي ذلك قول زهير :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعزّي أفراس الصبا ورواحلهْ

فآخر البيت الهاء ، إلا أنها من الحروف المستثناة ، ألا تراها هاء إضمار متحركاً

ما قبلها ، فلا تكون روياً . فقد اضطرتت إلى اعتبار ما قبلها وهو اللام وليست من

الحروف المستثناة ، فهي الروي ، والقصيدة لذلك لامية . وبلي [ ذلك ] قول الأعشى :

قطعت إذا خب ريعانها بعرفاء تنهض في آدها

فآخر البيت الألف ، ولا تكون روياً ، لأنها تابعة لهاء الإضمار ، فقد اضطرتت

إلى اعتبار ما قبل الهاء وهو الدال ، وليست من الحروف المستثناة ، فهي إذن الروي ،

والقصيدة لأجل ذلك دالية . وهذه الطريقة أصح الطرق إلى معرفة الروي وأجلها

وأوضحها ، ولا شيء يقوم في استخراج محله مقامها » [ اهـ .

وَأَلَفَ الْاِثْنَيْنِ ، وَوَاوَّ الْجَمْعَ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا .

ويلزمُ بعد الرويِّ الوصلُ والخروجُ<sup>(١)</sup> .

أَمَّا الوصلُ فلا يكون إلا ياء ، أو واوًا ، أو ألفاً كلّ واحدةٍ منهنَّ ساكنة في الشعر المطلق . ويكون الوصلُ أيضاً هاء ، وذلك هاء التأنيث التي في « حمزة » ونحوها ، وهاء الإضمار للمذكر والمؤنث متحرّكة كانت أو ساكنة ، نحو هاء « غلامهي » و « غلامها » ، والهاء التي تُبَيِّنُ بها الحركة نحو « عليه » و « عمّة » و « اقضية » و « اذعّة » تريد « عليّ » و « عمّ » و « اقض » و « اذع » فأدخلتِ الهاء لِتُبَيِّنَ بها حركة هذه الحروف . فكلّ هذه الهاءات لا يَكُنْ إلا وصلًا متحرّكاتٍ كُنَّ أو سواكنَ ، ولا يجوز حركة واحدةٍ منهنَّ مع حركة مخالفة لها ، ولا تكون واحدةٍ منهنَّ رويًا إلا أن يَسْكُنَ ما قبلهنَّ فيكُنَّ رويًا ، ولا يَكُنْ وصلًا إذا سكن ما قبلهنَّ ؛ لأنّ الوصل إنما يكون للحرف المتحرّك ؛ لأنّه ياء تتبع كسرًا

(١) حكى ابن سيده قول الأخفش هذا في المحكم ، ص : ٢٩٤ (مصورة المجمع) وهو عنه في اللسان (وصل) وجاء فيهما بعده ما نصه وقد زدت فيه بين حاصرتين ما يوجب سياق الكلام زيادته :

« قال ابن جني : فقول الأخفش : « يلزم بعد الروي الوصل [ والخروج ] لا يريد به أنه لا بد مع كل روي أن يتبعه الوصل [ والخروج ] ؛ ألا ترى أن قول المعجاج :

قَدْ جَبَرَ الدَّيْنَ إِلَهَهُ فَجَبَرَ

لا وصل معه ، وأن قول الآخر :

يا صاحبي فدت نفسي نفوسكما وحيثما كنتما لاقيتكما رشدا

إنما فيه وصل لا غير ولكن الأخفش إنما يريد أنه مما يجوز أن يأتي بعد الروي ، فإذا أتى لزم فلم يكن منه بدّ ، فأجمل القول وهو يعتقد تفصيله .

أو واو تتبع ضمّاً ، والألفُ لا تتبع إلا فتحاً ، ولم يكن لهنّ أصول في الكلام ، وهذه الهاء مشبهة بهنّ قد أُجْرِيت مُجْرَاهُنّ . وقد يُجْرُونَ الهاء التي من الأصل مُجْرى هذه الهاءات . وإنما أُجْرُوا الهاء مُجْرى الياء والواو والألف لأنها حرفٌ خفيّ ، ومَخْرَجُها من مخرج الألف ، وتُبَيَّنُ بها حركة ما قبلها في قولك : «عليّة» و «ارمّة» و «اغزّة» و «عمّة» فإذا وصلتَ حذفتها ، وتفعل ذلك في الألف<sup>(١)</sup> من «أنا» إذا وقفت قلت : «أنا» تُبَيَّنُ بالألف فتحة النون ، فإذا وصلت أَلْقَيْتَ الألف . وقال بعضهم في السكوت<sup>(٢)</sup> : «حيهلا» فإذا وصل ألقى الألف<sup>(٣)</sup> . ولو لم يشتبها إلّا بالخفاء والخفة كانت قد قاربتها ، ألا ترى أن قوماً يقولون في الوقف : «اضربُ» فيضمّون الباء لخفاء الهاء<sup>(٤)</sup> ؟ وقد دعا ذلك قوماً إلى أن قالوا : «هذه طلحت» فأبدلوا التاء مكان الهاء لخفائها<sup>(٥)</sup> .

وإنما اختُصَّ الوصلُ بالواو والياء والألف لأنهنّ يتبعنّ ما قبلهنّ من المتحرّكات ، فأرادوا زائداً يشبه ما قبله ، فأتبعوا المكسورَ ياء لأنّ

(١) في الأصل : «ألف» . والوجه ما أثبت .

(٢) في الأصل : «السكون» وهو تصحيف صوابه ما أثبت .

(٣) انظر في ذلك كتاب سيبويه ٢/٢٧٩ ، وشرح المفصل ٤/٤٥ و ٩/٨٤ ، وشرح الشافية ٢/٢٩٤ .

(٤) انظر بسط ذلك في كتاب سيبويه ٢/٢٨٧ ، وشرح المفصل ٩/٧٠ - ٧٢ ، وشرح الشافية ٢/٣٢٢ - ٣٢٣ ، وشرح شواهد ، ص : ٢٦١ .

(٥) انظر بسط ذلك في كتاب سيبويه ٢/٢٨١ ، وسر الصناعة ١/١٧٦ - ١٨٧ ، وشرح المفصل ٩/٨٠ - ٨١ ، وشرح الشافية ٢/٢٨٨ - ٢٩٠ ، وشرح شواهد ، ص :

الكسر والياء جنسٌ واحدٌ، وأتبعوا المضمومَ واواً لأنَّ الضمَّ والواوَ جنسٌ واحدٌ، وكذلك الفتحُ والألفُ، ولا تكونُ إلا بعدَ فتحةٍ . وإنما وصلوا بهذه الحروف لأنَّ الشعرَ وُضِعَ للغناء والحُداء والترنُّمَ ، وأكثرُ ما يقعُ ترنُّمُهُم في آخر البيت ، وليس شيءٌ يجري فيه الصَّوت غير حروف اللين : الياء والواو الساكنتين ، والألفُ ، فزادوهنَّ لتمام البيت ، واختصَّوهنَّ لأنَّ الصوت يجري فيهنَّ . ولولا خفاء الهاء ما جعلوها وصلًا ، غيرَ أنه قد يكون بعدها الخروج ، والخروج لا يكون إلا بحرف اللين . وإذا لم يكن بعد الهاء شيءٌ وكان الشعرُ بها مستغنياً فربَّما يُدْخِلُونَ الواوَ الساكنةَ لِيَجْرِيَ الصوتُ فيها<sup>(١)</sup> ، نحو :

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ جَمًّا خَبَلُهُو<sup>(٢)</sup>

ولم يجيزوا حروفَ الوصلِ بعضها مع بعضٍ كراهيةً أن يختلف الصوتُ ؛ لأنَّ الصوت الذي يجري في الواو ليس كالصوت الذي يجري في الألف ، فسُوِيََ بينها<sup>(٣)</sup> كما سُوِيََ بين حروف الروي .

فأما الخروج فلا يكون إلا ياءً ، أو واواً ، أو ألفاً بعدَ هاء الإضمار إذا كانت وصلًا ، نحو الألف التي بعد الهاء في قوله - وهو الأعشى : رَحَلَتْ سُمَيْةٌ غُدُوَّةً أَجْمَالَهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَالَهَا<sup>(٤)</sup>

(١) وتحريك هذه الهاء يدعى « التمدد » وحرف المد الذي توصل به يدعى « المتمدد » وسيبسط المؤلف القول في ذلك في الباب التالي .

(٢) البيت لأبي النجم المجلي ، وهو مع آخر في اللسان ( غطل ) . وجاء وحده فيه ( نون ) مصحفاً .

(٣) في الأصل : « بينه » والسياق يقتضي ما أثبت .

(٤) مطلع قصيدة له يملح بها قيس بن معديكرب الكندي . ديوانه ، ص : ٢٢ ، والمخزاة ١٨٣/٢ ، واللسان ( رحل ، روى ) .

والباء في قوله :

تَجَرَّدَ الْمَجْنُونُ مِنْ كِسَائِهِ<sup>(١)</sup>

والواو في قوله :

وَمَهْمَهٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاوُهُ<sup>(٢)</sup>

فهذا ما يلزم بعد الروي، فيما فسر الخليل، من الحروف .

فأما ما يلزم من الحروف قبل الروي فالرذف، والتأسيس .

أما الرذف فألف ساكنة إلى جنب حرف الروي من قبله، نحو  
الألف في قوله :

وَدِمْنَةٍ تَعْرِفُهَا وَأَطْلَال<sup>(٣)</sup>

فهذه الألف لازمة في هذا الموضع من القصيدة كلها لا يجوز  
معها غيرها .

(١) البيت لأبي النجم المجلي في صفة فرس . المعاني الكبير ، ص : ٧٨ ، والوائي ،  
ص : ٢٢٦ ( الكافي ، ص : ١٥٢ ) والفائز ، ص : ٩١ ، والسان (نقد) . وقبلة :

مبترك يخرج من هبائه تجرد ... البيت

وقال ابن قتيبة في شرحها : « مبترك : معتمد في العدو . يقول : يخرج من القبار  
كما رمى مجنون بكسائه » .

(٢) مطلع أرجوزة لرؤبة . ديوانه ، ص : ٣ ، والقواني ، لتنوخى ، ص : ٩٥ ، ١٠٣ ،  
والفائز ، ص : ٩١ ، ومقاييس اللغة ٤ / ١٣٥ ، وأما ابن الشجري ١ / ٣٦٦ ،  
٢ / ٣٩ ، والإنصاف ، ص : ٣٧٧ ، وشرح المفصل ٢ / ١٨٨ ، والمخصص ١٠ / ١١٧ ،  
والسان (نقد ، عني) .

والأعماء : المجاهل . وعامية : لا يهتدى فيها .  
(٣) لم أعرف قائله ولا وقفت له على صلة .

ويكون الرُّدْفُ واوًا ساكنة [أو ياءً ساكنة] <sup>(١)</sup> في هذا الموضع يجتمعان في قصيدة إذا انفتح ما قبلهما <sup>(٢)</sup>، نحو «قَوْل» مع «قَيْل» أو انضَمَّ ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء، نحو «قُولَا» مع «قَيْلَا». فإن انكسر ما قبل الياء لم يجز معها ياء مفتوح ما قبلها، نحو «بَيْع» مع «بَيْع»، وكذلك إذا انضَمَّ ما قبل الواو لم يجز معها <sup>(٣)</sup> واو مفتوح ما قبلها، نحو «قَوْل» مع «قَوْل» <sup>(٤)</sup>.

وإنما اجتمعت الواو والياء وفارقتا الألف لأنهما أختان تُقَلَّبُ كُلٌّ

(١) زيادة يقتضيه سياق الكلام.

(٢) في الأصل: «قبلها» والوجه ما أثبت.

(٣) في الأصل: «مع».

(٤) نقل في اللسان (ردف) تعريف «الردف» عن الجوهري وابن سيده، وجاء فيه عقبه:

«قال ابن جني: أصل الردف للألف؛ لأن الغرض فيه إنما هو المدّ، وليس في الأحرف الثلاثة ما يساوي الألف في المدّ؛ لأن الألف لا تفارق المدّ. والياء والواو قد يفارقانه. فإذا كان الردف ألفاً فهو الأصل، وإذا كان ياء مكسوراً ما قبلها، أو واواً مضموماً ما قبلها = فهو الفرع الأقرب إليه؛ لأن الألف لا تكون إلا ساكنة مفتوحاً ما قبلها. وقد جعل بعضهم الواو والياء ردفين إذا كان ما قبلهما مفتوحاً، نحو «زَيْب» و«ثَوْب».

«قال: فإن قلت: فإن الردف يتلو الراكب، والردف في القافية إنما هو قبل حرف الروي لا بعده، فكيف جاز لك أن تشبهه به والأمر في القضية بضد ما قدمت؟ فالجواب أن الردف وإن سبق في اللفظ الروي فإنه لا يخرج مما ذكرته؛ وذلك أن القافية كما كانت - وهي آخر البيت - وجهاً له وحلية لصنعتة، فكذلك أيضاً آخر القافية زينة لها ووجه لصنعتها، فعلى هذا يجب أن يقع الاعتداد بالقافية والاعتناء بآخرها أكثر منه بأولها. وإذا كان كذلك فالروى أقرب إلى آخر القافية من الردف، فبه وقع الابتداء في الاعتداد، ثم تلاه الاعتداد بالردف، فقد صار الردف كما تراه، وإن سبق الروي لفظاً، تبعاً له تقديرأ ومعنى، فلذلك جاز أن يشبه الردف قبل الروي بالردف بعد الراكب».



واحدة منهما إلى صاحبتهما، وتُحَذِّفَانِ فِي الْوَقْفِ فِي الْقَوَافِي وَفِي رُوُوسِ  
الْآيِ، وَالْأَلْفُ لَا يُفْعَلُ ذَلِكَ بِهَا، وَتَكُونُ الْأَلْفُ بَدَلًا مِنَ التَّنْوِينِ فِي  
«رَأَيْتَ زَيْدًا» وَأَشْبَاهِهِ إِذَا وَقَفْتَ، وَلَا تَكُونُ الْيَاءُ أَوْ الْوَاوُ بَدَلًا مِنَ  
التَّنْوِينِ إِلَّا فِي لُغَةِ رَدِيَّةٍ<sup>(١)</sup>.

وَزَعَمُوا أَنَّ الْخَلِيلَ كَانَ لَا يَجِيزُ «يَسُوءُ» مِثْلَ «يَسُوعُ» مَعَ «يَجِيءُ»  
مِثْلَ «يَجِيعُ» وَيَقُولُ : لِأَنَّ الشَّاعِرَ إِذَا خَفَفَ الْهَمْزَةَ اخْتَلَفَ الرُّوْيَانُ  
وَذَهَبَ الرَّدْفَانُ . وَذَلِكَ عِنْدَنَا جَائِزٌ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا جَعَلَ حَرْفَ الرُّوْيِ هَمْزَةً  
وَلَوْ كَانَ مِنَ لُغَتِهِ التَّخْفِيفُ لَمْ تَقَعِ الْهَمْزَةُ رُوْيَاءً؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ لَا تَثْبِتُ  
فِي لُغَتِهِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ<sup>(٢)</sup>.

وَكَانَ مِنْ رَأْيِهِ أَنَّ يَجِيزُ «فَلَسَ» مَعَ «رَأْسَ» . وَهَذَا نَقْضٌ  
لِلْأَوَّلِ؛ لِأَنَّ «رَأْسَ» إِنْ خُفِّفَتْ هَمْزَتُهُ صَارَتْ أَلْفًا تَكُونُ رَدْفًا . وَقَدْ  
قَالَتِ الشُّعْرَاءُ ذَلِكَ كَثِيرًا .

وَكَانَ مِنْ قَوْلِهِ أَنَّ يَجِيزُ «آدَمَ» مَعَ «دِرْهَمَ» وَ «آخَرَ» مَعَ «مَغْمَرٍ»  
وَالْأَلْفُ الَّتِي فِي «آدَمَ» وَ «آخَرَ» هَمْزَةٌ مُبَدَّلَةٌ تُشَبِّهُ التَّاسِيسَ، وَهِيَ  
تُجْعَلُ تَأْسِيسًا . وَلَوْ جَعَلْتَ «آدَمَ» مَعَ «هَاشِمَ» وَ «آخَرَ» مَعَ «جَابِرٍ»  
لِجَازٍ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِ . وَلَا يَجُوزُ فِي الْقِيَاسِ «آدَمَ» مَعَ «دِرْهَمَ» فِي

(١) ذَكَرَ سَبِيوِيهِ هَذِهِ اللَّفَّةَ فِي كِتَابِهِ ٢٨١/٢ قَالَ :

« وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّ أَزْدَ السَّرَاةِ يَقُولُونَ : « هَذَا زَيْدٌ » وَ « هَذَا عَمْرٌ »

وَ « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ » وَ « بَعْمَرِي » جَعَلُوهُ قِيَاسًا وَاحِدًا فَأَتَيْنَا الْيَاءَ وَالْوَاوَ كَمَا أَتَيْنَا الْأَلْفَ

وَانْظُرْ شَرْحَ الْمَقْصَلِ ٧٠/٩ ، وَشَرْحَ الشَّافِيَةِ ٢٨٠/٢ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « هَذِهِ الْمَوْضِعُ » .

لغةٍ مَنْ أَيْدَلْ؛ لِأَنَّهَا مُبْدَلَةٌ وَلَيْسَتْ بِهِمزة . وَإِنَّمَا جاز «أَدم»<sup>(١)</sup> مع «دِرْهَم» لِأَنَّهَا همزة مُحَقَّقة في لغةٍ مَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ الهمزتين . فَإِذَا أَيْدَلْ فِيهِ الْأَلْفُ ، مِثْلُ أَلْفِ «يَاتَزِرُ» وَ «يَاتَسِي»<sup>(٢)</sup> ، سَمِعْنَاهُ<sup>(٣)</sup> مِنْ الْعَرَبِ وَرَوَاهُ يُونُسُ .

وَيَجُوزُ هَذَا فِي أَلْفِ «رَأْس» إِذَا كَانَتْ مَعَ شَيْءٍ فِيهِ أَلْفٌ ، نَحْوُ «رَال» مَعَ «بَال» . إِذَا خُفِّضَتْ هَمْزَةُ «رَأْس» وَ «رَأَل» وَهِيَ تُجَعَّلُ رَدْفًا<sup>(٤)</sup> . وَأَلْفُ «جَابِر» وَ «هَاشِم» مِنْ أَصْلِ الْأَسْمِ . فَمَنْ هَهُنَا لَمْ يَجْزِ «آدم» مَعَ «دِرْهَم» فِي الْقِيَاسِ ، وَإِنَّمَا جاز «رَأْس» مَعَ «فَلَس» عَلَى التَّحْقِيقِ ، فَأَمَّا الْبَدَلُ فَلَا ؛ لِأَنَّهَا قَدْ صَارَتْ أَلْفًا ، فَلَا تَكُونُ إِلَّا رَدْفًا . وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ<sup>(٥)</sup> .. .. .

وَهُوَ الْحَوَلِيُّ مِنَ النِّعَامِ ، وَهُوَ مَهْمُوزٌ فِي الْأَصْلِ ، فَجَعَلَ مَعَهُ «ذِيَال» وَ «بَالٍ»<sup>(٦)</sup> .

(١) رَسَّهَا فِي الْأَصْلِ : «أَدم» .

(٢) فِي الْأَصْلِ : «يَاتِس» وَكَانَ «يَفْتَل» مِنْ «أَيْس» مَقْلُوبٌ «يَنْس» سَهْلُ الْهَمْزَةِ ، إِلَّا أَنِّي لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبِنَاءَ فِي كِتَابِ الْفَعِّ . وَأَمَّا مَا أَثْبَتَ - وَلِلَّهِ الصَّوَابُ - فَهُوَ «يَفْتَل» مِنْ «الْأَسْوَةِ» وَقَدْ سَهَّلَتْ هَمْزَتَهُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : «وَسَمِعْنَا» وَلِلَّهِ الصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ .

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْبَابَةِ قُلْتُ ، وَلِلَّهِ الصَّوَابُ : «وَإِذَا خَفَّفْتَ ... فَهِيَ تَجْعَلُ ...»

(٥) دِيَوَانُهُ ، ص : ٣٦ ، وَتَمَامُهُ :

وَصَمَّ صِلَابٌ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجْهِ كَأَنَّ ...

(٦) وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ : (الدِّيَوَانُ ، ص : ٣٧ - ٣٨) :

فَجَالُ الصَّوَارِ وَاتَّقِينُ بَقَرَهَيْبِ طَوِيلُ الْقَرَا وَالرُّوْقُ أَخْنَسُ ذِيَالٍ  
فَنَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعِجَةٍ وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنْ عَلَى بَالٍ

وكان لا يجيز «لؤلؤها» مع «يكلؤها» ويقول: إنه إن خُفِّفَ  
اختلف الرويَانِ، وهو لا يختلف؛ لأنَّك إذا خَفَّفْتَ جَعَلْتَهُمَا واوَيْنِ  
مضمومتين. فإن قال: يغيِّرهما الإبدال دخل عليه في هذا «رأس»  
مع «فلس» الذي قالته العرب، وكان هو أيضاً يقوله. وقد تنقَّى  
الشعراء نحواً مما اتقى، ولو قالوه لم يكن فساداً؛ ألا ترى أنهم يلزمون  
ما قبل «هم» و«هما» إذا كانا قافية، وما قبل التاء والكاف إذا  
كان كلُّ واحدٍ منهما قافيةً، وليس هو بحرف رويٍّ، ولا حرفٍ من  
اللوازم، فيتقون «منهما» مع «فيهما» و«منهم» مع «فيهم»  
وإذا قالوا: «لك» في قافية جعلوا ما قبل رويِّها في أكثره اللام، فلم  
يستحسنوا معها «بك» وأشباه ذلك، وهو جائز. وما ألزموا أنفسهم  
فيه ما لا يلزمهم قوله:

أَطْلَالُ دَارٍ بِالسَّبَاعِ فَحَمَّتِ      سَأَلَتْ فَلَمَّا اسْتَعْجَمَتْ ثُمَّ صَمَّتِ  
صَرَفَتْ وَلَمْ تَصْرِفْ أَوَاناً وَبَادَرَتْ      نَهَالُ دُمُوعِ الْعَيْنِ حَتَّى تَعَمَّتِ<sup>(١)</sup>  
فلزم الميمَ في القصيدة كُلُّهَا. وزعموا أنهم سألوا كثيراً عنها

(١) مستهل قصيدة لكثير في رثاء عبد العزيز بن مروان جمع محقق ديوانه الدكتور إحسان عباس، ص: ٣٢٣ - ٣٢٦ ما وقف عليه من أبياتها وليس فيها الثاني مما هنا. ورواية الأول فيه: «... بالنبايع» وهي رواية ياقوت في معجم البلدان (النبايع) إلا أنه ذكر أنه يروى أيضاً «... بالنبايع» بالباء الموحدة، وهذه الرواية جاء في معجم ما استعجم ص: ١٢٩٢، ومقدمة الزروميات، ص: ١٧، بيد أن في الأخير أيضاً: «أداراً لسلَى...» وهو برواية «بالسباع» في اللسان (حم) عن الأخفش. وفي الأصل: «أطلال...» وزدت الهزئة من المصادر السالفة.

وثاني البيتين في اللسان (عمي) عن الأخفش غير منسوب. وفي الأصل: «... ولم تصرف أرابا» غير معجمة، وأثبت ما في اللسان.

فقال : لا يجوز غير الميم<sup>(١)</sup> .

وقد قال كثيرٌ فغير ما قبل التاء :

أصابَ الردى مَنْ كَانَ يَهْوَى لَكَ الردى

وَجُنَّ اللَّوَاتِي قُلْنَ : عَزَّةٌ جُنَّتْ

وَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطُنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ<sup>(٢)</sup>

فجاء بالنون مع اللام . وقال الفرزدق فغير :

وباكيةٍ تَبْكِي هُرَيْمًا وَلَوْ رَأَتْ هُرَيْمًا لَدَارَتْ عَيْنُهَا فَاسْمَدَرَتْ

يُقَاتِلُ قَبْلَ الْخَيْلِ فَهَوَّ أَمَامَهَا وَيَطْعُنُ عَنْ أَذْبَارِهَا إِنْ تَوَلَّتْ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو الأسود فلزم اللام في القصيدة :

حَسِبْتَ كِتَابِي إِذْ أَتَاكَ تَعَرُّضًا لِسَيْبِكَ لَمْ يَذْهَبْ رَجَائِي هُنَالِكََا

(١) كذا قال أبو الحسن ، إلا أن فيما جاء في الديوان أربعة أبيات وتمت فيها الراء قبل التاء لا يبعد أن تكون من قصيدة أخرى لكثير .

(٢) من تاليفه في صاحبه « عزة » وهي أشهر شعره ، إلا أن أولهما لم يرد في المشهور من رواياتهما . انظر ديوانه ، ص : ٩٧ ، ١٠٧ وتخريج البيتين فيه .

وفي الأصل : « وقلن لما ... » وما أثبت هو ما طبقت عليه الروايات .

(٣) من قصيدة له في هريم بن أبي طحمة المجاشعي ، وكان مع سلمة يوم بابل ، فضرب يد يزيد بن المهلب فقطعها ، وكان القتل الكلبي هو الذي صرع يزيد ، وضربه أيضاً يزيد فقتله ، فماتا جميعاً . ديوانه ، ص : ١٣٣ ، ١٣٢ . ورواية الأول فيه :

وقالته كيف القتال ولو رأت هريماً ... ..

وهي أجود ، لأن الفرزدق إنما قال القصيدة يمدح هريماً . ورواية أبي الحسن توهم أنها في رثائه . ورواية الثاني فيه :

يكون أسام الخيل أول طاعسن ويضرب أخرها إذا هي ولت

اسمدرت العين : كل بصرها وتراعى لها السمادير ، وهو ما يتراعى للإنسان من ضعف بصره عند السكر أو غشي الناس أو الدوار .

نُعِيْمُ بْنُ مَسْعُودٍ أَحَقُّ بِمَا أَنَى وَأَنْتَ بِمَا تَأْتِي حَقِيقٌ كَذَلِكَ<sup>(١)</sup>

وقد يلزمون الكسر قبل هذه الكاف ولا يجيزون غيره . وكذلك قاله أكثر الشعراء . وما أرى اختلاف ذلك إلا سناداً ، لأن الشعراء لم تقله إلا هكذا إذ<sup>(٢)</sup> قبله تأسيس . ولا أبالي الحركة التي بعد التأسيس أن تختلف ، ولا أعده عيباً ، وهو قليل ، وكان الخليل يجيزه .

وإذا قفوا بالكلمة التي فيها حرف مضاعف لم<sup>(٣)</sup> يجعلوا معه غيره نحو « ضباً » و « لباً » لا يكادون يجعلون معهما « صعباً » وهما سواء . وذلك جائز جيد .

ومما لا يكون ردفاً الواو والياء إذا كانتا مُدْغَمَتَيْنِ ، نحو « دَوَا » و « جَوَا » يجوز معهما « عَدَوَا » و « جَرَوَا » و « غَرَوَا » . ويجوز مع « حَيَّا » و « لَيَّا » : « ظَيَّا » و « رَمَيَّا » . وذلك أنهما لما أُدْغِمَتَا ذهب منهما المد ، فأشبهتا غيرهما من الحروف .

ولنما جازت الواو مع الياء في الردف وفارقتهما الألف لأن الألف لا يتغير ما قبلها أبداً ، ولا يكون إلا فتحاً ، وما قبل الياء والواو يتغير ،

(١) من أبيات قالها في الحسين بن أبي الحر العنبري ، وكان الحسين ونعيم بن مسعود النهشل يليان لزياد بعض أعمال الخراج ، فكتب إليهما أبو الأسود وأراد أن يبرأ ، فقل ذلك نعيم ، وأما الحسين فألقى بكتابه وراء ظهره ، فقال أبو الأسود في ذلك الأبيات . ديوانه ، ص : ١٤١ - ١٤٢ ، والأغاني ١٢ / ٣٠٧ وثانيهما مع آخرين في مقدمة الزروميات ، ص : ١٩ ساقها شاهد على التزامه اللام قبل الكاف أيضاً .

(٢) كأنها في الأصل : « أو » .

(٣) في الأصل : « ولم ... » أقم الناسخ الواو في جواب « إذا » فأساء .

فتقول: «الْقَوْلُ» و «الْقَوْلُ»، و «الْقِيلُ» و «الْبَيْعُ»...<sup>(١)</sup> وكان  
في نحو «ظنني» و «عدو» وأشباه هذا كثير فيهما. والألف حالها  
واحدٌ أبداً وحالٌ ما قبلها، فلذلك فارقتهما. ومع ذلك أن الياء والواو  
تُدْغَمُ كُلُّ واحدةٍ منهما في صاحبتهما، نحو «مَقْضِي» و «مَرِيي» أَذْغَمَتْ  
واو «مَفْعُول» في الياء. وتُغَيَّرُ الواوُ المتحركة للياء الساكنة تكونُ  
قبلها، نحو «مَيَّت» و «سَيِّد» وإنما أصلهما<sup>(٢)</sup> «مَيَّوت» و «سَيَّود»  
وزنهما<sup>(٣)</sup> «فَيْعِل».

وأما التأسيسُ فالألفُ ساكنةٌ دونَ حرفِ الروي بحرفٍ متحركٍ يكون  
بين حرفِ الروي وبينها يلزم في ذاك الموضع من القصيدة كلها، نحو  
ألف «فاعل» من لامة. فإن كانت الألف من كلمة سوى الكلمة  
التي فيها حرف الروي ولم يكن الروي حرفَ إضمارٍ لم تُجْعَلْ تأسيساً،  
وأجري في موضعها من القصيدة جميعُ حروفِ المعجم، نحو قول عنترة:

وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَذُرْ

لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى أَبْنِي ضَمَضَمٍ

الشائمي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمَّهُمَا

وَالنَّافِرِينَ إِذَا لَمَ أَلْقَهُمَا دَمِي<sup>(٤)</sup>

(١) كذا في الأصل، وقد رسم كاتبه في هذا الموضع علامة يظهر أنه أشار بها إلى أن في الكلام سقطاً أو تصحيفاً. ولا يبعد أن يكون «وكان» مصحفاً عن «ويسكن».

(٢) في الأصل: «أصلها» والوجه ما أثبت.

(٣) كأنها في الأصل: «وزنها» والوجه ما أثبت.

(٤) من معلقته المشهورة، ديوانه في مختار الشعر الجاهلي ٣٨٠/١، وسائر كتب المعلقات وما يلحق بها. وهما في الشعر والشعراء، ص: ٢٥٣. وجاء ثانيهما شاهداً على المسألة في

فهذه الألف لا تكون تأسيساً ، لأنها منقطعة من ميم « دمي » وليست من ضمير<sup>(١)</sup> . وقال العجاج :

فَهْنٌ يَغْكُفْنَ بِهٍ إِذَا حَجَا عَكْفَ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا<sup>(٢)</sup>

فهذه الألف لا تكون تأسيساً ، لأنها منفصلة . فإن كانت الألف منقطعة وحرف الروي من اسم مُضْمَرٌ جاز أن تُجْعَلَ الألفُ تأسيساً وغير تأسيس ، قال الشاعر فالزَمَ التأسيس :

إِنْ شِئْتُمْ أَلْقَحْتُمْ وَنَتَجْتُمْ وَإِنْ شِئْتُمْ مِثْلًا يَمِثْلِي كَمَا هُمَا  
وَإِنْ كَانَ عَقْلٌ فَأَعْقِلَا لِأَخِيكُمَا بَنَاتِ الْمَخَاضِ وَالْفِصَالِ الْمَقَاحِمَا<sup>(٣)</sup>

رسائل أبي العلاء ، ص : ٧٤ ، والواني ، ص : ٢٢٨ (الكافي ، ص : ١٥٤) والقواني ، التنوخي ، ص : ٨٥ ، وعجزه في العمد ١/١٦١ ، وجاءا جميعاً شاهداً عليها أيضاً في الفائزة ، ص : ٩٣ .

و « ابنا ضمضم » اللذان ذكرهما هما حصين وهرم ابنا ضمضم المريان ، وكان عنترة قتل أباهما في حرب داحس والغبراء ، فكانا يتواعدانه . وفي الأصل : « ... بأن تموت » وما أثبت هو ما طبقت عليه الروايات .

(١) في الأصل : « من ضميره » والوجه ما أثبت .  
(٢) ديوانه ، ص : ٨ ، والجمهرة ٣/٣٢٥ ، ومقاييس اللغة ٤/١٠٨ ، واللسان (عكف ، حجا) . والأول منهما في الجمهرة ١/١٨٠ مع آخر قبله ، والاشتقاق ، ص : ١٠٤ ، والمختص ٣/١٦ ، ١٢/٦٧ ، ١٥/١٣٥ ، وثانيهما في الجمهرة ٣/٥٠٠ ، ومقاييس اللغة ٤/٥١٥ ، واللسان (فزج) . وجاءا شاهداً على المسألة في مقدمة الزويعات ، ص : ٥ والقواني ، التنوخي ، ص : ٨٦ ، والمقد ٥/٤٩٩ . وجاء الأول منهما مع آخر من الأرجوزة نفسها شاهداً عليها أيضاً في رسائل أبي العلاء ، ص : ٧٤ .  
والبيتان في صفة ثور ونماجه . « يمكن به » أي يقبلن عليه . وحجا بالمكان : أقام . والفنزج : رقص للمجم يأخذ فيه بعضهم بيد بعض .

(٣) البيتان لموف بن عطية بن الخرع التيمي من قصيدة كان من خبرها أن بني عبد مناة بن بكر ابن سعد بن ضبة أغاروا على جيران له فأخلوا إليهم ، ولما رغب إليهم أن يردوا على جيرانه إليهم أغاروا فضحكون منه وقالوا : إن شئت جمعنا لك إبلا ، وإن شئت هقلنا =

فجعل ألف « المقاحم » مع ألف « كماهما » وألف « كما » منقطعة  
وألف « المقاحم » غير منقطعة ، والروى ميم « هما »<sup>(١)</sup> وهو حرفٌ من  
إضمار لا يزول . وقال زهير :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى  
مِنْ الدَّهْرِ أَوْ يَبْذُو لَهُمْ مَا بَدَا لِيَا  
بِذَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى  
وَلَا سَابِقاً شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِئاً<sup>(٢)</sup>

— ك ا ثم إن حوقاً مكن جيرانه أن يأخذوا من إبل القوم مثل ما أخذوا لهم ، فجاؤوه فقالوا :  
يا خوف ما حملك حل ما صنعت ؟ فقال : الذي صنعت حملي ، وأخذ يلعب بهم ويقول :  
إن شئتُ جئنا لكم ، وإن شئتُ عقلنا لكم ا ثم قال في ذلك القصيدة . وهي في الأصميات ،  
ص : ١٩١ - ١٩٤ ، ومنها أربعة أبيات فيها بيتا الشاهد في الخزنة ٣ / ٣٨٣ ، والرواية  
فيها « إن شئتُ ... الخ » بضمير الجمع ، وهو الوجه . والبيتان - بمثل رواية الأخفش -  
في الوائي ، ص ٢٢٩ ( الكافي ، ص : ١٥٥ ) والغازة ، ص : ٩٣ ، وبقریب منها  
في الصدة ١ / ١٦٣ عن الجرمي ، وقد استشهدوا بها حل مثل ما استشهد بها أبو الحسن .  
وثانيهما في المعاني الكبير ، ص : ١٠١٣ ، والسان ( عقل ) .

وقوله : « ألقمتم ونتجتم » أي ألقمتم الإبل ونتجتموها ، يقال : « نتج الرجل  
الناقة » إذا ولي نتاجها ، أي ولادتها ، حتى تفضح . و « العقل » : الدية . ويروى :  
« وإن كان عقلاً » بالنصب حل أن « كان » ناقصة ، وأما الرفع فعل تقديرها تامة .  
و « بنات المخاض » : أولاد النوق إذا استكملت سنة ودخلت في الثانية ، واحدها :  
« ابن مخاض » والأنثى « بنت مخاض » . وقد صحف في الأصل إلى « بنات المخاض » .  
و « الفصال » جمع « فصيل » وهو ولد الناقة إذا فصل عنها ، ويروى مكانه « البكار »  
جمع « بكر » وهو من الإبل بمنزلة الفقي من الناس . و « المقاحم » جمع « مقحم »  
- بزنة اسم المفعول - وهو الذي يلقي سنين في عام واحد ، ولا يكون ذلك إلا للشيء الغداء  
أو ابن الهرمين .

- (١) في الأصل : « والروى ميمهما » وما بعده من كلام المؤلف يشهد بصواب ما أثبت .  
(٢) البيتان من قصيدة ينسبها بعضهم إلى زهير ، ويعزوها آخرون إلى صرمة بن أنس الأنصاري .  
وهما في ديوان زهير ، ص : ٢٨٤ ، ٢٨٧ ( شرح لمب ) و ص : ١٦٣ ، ١٦٥ -



فَأَلَفَ «بدا» منقطعة من «ليا». وإنما تلزم هذه الألف المنقطعة وتكون تأسيساً إذا كان حرف الروي ضميراً، نحو ياء «ليا» أو حرفاً من مُضَمَّر، نحو ميم «هما» في قوله: «كما هما» وياء «هي» في قوله: «هي ماهيا».

وقال أبو النجم:

وَطَالَمًا وَطَالَمًا      غَلَبْتُ عَادًا وَغَلَبْتُ الْأَعْجَمًا<sup>(١)</sup>

فلم يجعل الألف تأسيساً، لأنه أراد أصل ما كانت عليه «طال» و «ما» إذا لم يجعله كلمة واحدة، وهو قد جعلهما كلمة واحدة، وكان

= (شرح الأعلام). وجاء شاهداً على المسألة في الوافي، ص ٢٢٩ (الكافي، ص: ١٥٤ - ١٥٥) والفاخرة، ص: ٩٣، وجاء أولهما كذلك في المقد ٤٩٩/٥. وثانيهما - وهو من مشهور شواهد النحو - في كتاب سيبويه ٨٣/١، ١٥٤، ٢٩٠، ٤١٨، ٤٢٩، ٤٥٢، ٧٨/٢، والخصائص ٣٥٣/٢، ٤٢٤، والإيضاح، ص: ١٩١، وشرح المفصل ٥٢/٢، ومفني القيب، ص: ٩٦، ٢٨٨، ٤٦٠، ٤٧٦، ٤٧٨، ٥٥١، ٦٧٨. وانظر الخزانة ٣/٦٦٥.

(١) جاء شاهداً على المسألة في المقد ٤٩٩/٥. وهما في المحكم ٢٠٧/١، واللسان (عجم) وفيهما عقب اليتين: «إنما أراد «العجم» فأفرد لمقابلته إياه «عاد» و «عاد» لفظ مفرد وإن كان معناه الجمع. وقد يجوز أن يريد «الأعجمين». وإنما أراد أبو النجم بهذا الجمع، أي غلبت الناس كلهم. وإن كان المعجم ليسوا بمن عارض أباً النجم، لأن أباً النجم عربي والمعجم غير عرب». ويل ذلك كلام يشبه أن يكون مأخوذاً من كلام أبي الحسن ههنا.

وقد أنشد أبو يمل التنوخي في القوافي، ص: ٨٦ شاهداً على المسألة ييتين أولهما كالذي ههنا، وهما:

وطالما وطالما      سقى بكف خالد وأطعما

والبيتان في الوافي، ص: ١١٧ (الكافي، ص: ٨٠) استشهد بهما على لحاق الخبن أجزاء الرجز. والبيت الأول في مجالس ثعلب، ص: ٣٢٦ غير منسوب.

القياس أن يجعلها تأسيساً [لأتهما] <sup>(١)</sup> صارتا كلمة واحدة . ولولا أن ذا جاء ما أجزناه .

وإنما جاز في ألف «كما هما» و «ماهما» ألا تكون <sup>(٢)</sup> تأسيساً ولم يجز إلا أن تكون ردفاً في المنفصل لأن التأسيس مترشح عن حرف الروي بينه وبينه حرف قويّ، فصار كأنه ليس من القافية، حتى دعاهم ذلك إلى أن أجازوا مع الألف التي في كلمة الروي غيرها من الحروف؛ قال العجاج :

يا دارَ سَلَمي يا سَلَمي ثمَّ اسَلَمي

ثم قال :

فَعِنْدِفُ هامةٌ هذا العالم <sup>(٣)</sup>

وكان رؤية - فيما بلغني - يعيب هذا <sup>(٤)</sup> . وهو قليل قبيح .

وقال الأعشى فجعل المنفصل ردفاً، ولا يجوز إلا ذلك، وكذلك قالته الشعراء :

رَحَلَتْ سُمَيَّةٌ غُدُوَّةَ أَجْمَالِهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا <sup>(٥)</sup>

وقال رؤية :

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) في الأصل : «إلا أن تكون ...» وهو تخطيط من الناسخ ، ووجه الكلام ما أثبت .

(٣) سلف البيتان وتخرجهما ، ص : ٧ .

(٤) انظر في ذلك طبقات فحول الشعراء ، ص : ٦٤ ، والموشح ، ص : ٦ ، ٣٤٠ - ٣٤١ .

(٥) سلف البيت وتخرجه ، ص : ٢٠ .

بُكاءٌ ثَكْلِي فَقَدَتْ حَيِيمًا فَهِيَ تُبْكِي «أبا» و«ابنيما»<sup>(١)</sup>.

جعل الألف التي في «بدا» ردفاً وهي منفصلة، ولأَمْ «لها» هي الروي، والياء التي في «وابنيما» ردفاً، والميم في «ما» حرف الروي.

وليس المنفصل في التأسيس إذا جاء بعده حرف من غير مضمّر هكذا، ولكنه بمنزلة سائر حروف المعجم. وذلك أن «رأى دما» لو كان معه «ملاكما» لم يجز؛ لأن الألف المنفصلة إذا كان بعدها غير حرف إضمار نحو «دم» وأشباه ذلك فهي بمنزلة سائر حروف المعجم، وليس «إذا حجا» بمنزلة «كماهما» لأن الميم حرف الروي وهو ههنا حرف من مضمّر، والجيم حرف ليس من مضمّر؛ لأنه في موضع العين من «فعل». ولو جعلت «رأهما» مع «رأى دما» لجاز؛ لأن «رأهما» قد يكون في حال ليس بتأسيس إن شئت ويكون تأسيساً. و«رأى دما» لا يكون تأسيساً؛ لأن «دماً» ليس بمضمّر، و«رأهما» تُجعل

(١) من أرجوزة في ملحقات ديوانه، ص: ١٨٤ - ١٨٥، ويظهر أن ناشره لفقها من مصادر شتى ولم يحسن ترتيب أبياتها. وهما في اللسان (بني، رث) وثانيهما في المقتضب ٢٧٢/٤، وشرح المفصل ١٢/٢، وكتاب سيبويه ٣٢٢/١ وقال فيه: «وزعموا أن هذا البيت ينشد على وجهين:

فهي ترثي «أبي» «وابنيما»

و«بأبا وابناما» ف«ما» فضل، وإنما حكى نديتها. هـ. وقد جاء نحو ذلك مبسوطاً في اللسان أيضاً في كلا الموضعين. وفي الفارزة، ص: ٩٢ أن المبرد أنكر رواية «وابناما» بالألف.

والبيتان في صفة القوس، وقبلهما في ملحقات الديوان:

تئن حين تجذب المخطوماً أئين عبرى أسلمت حميما

والظاهر أن ثاني هذين رواية أخرى في الأول مما ههنا.

مع «ملاكما» فتكون تأسيساً، وإذا كانت مع «رأى دما» فهو مثل كونه مع شيء ليس فيه ألف .

وأما «كتابك» و «ثيابك» فلا يكون إلا تأسيساً، لأنَّ ألف التأسيس ليست في كلمة أخرى وحرف الروي في كلمة، لأنَّ الكاف لا تكون كلمة إنما هي حرف، وهو حرف الروي .

## باب ما يلزم القوافي من الحركات

وفي القوافي مما يلزم من الحركات : الرُّسُّ ، وهي فتحة<sup>(١)</sup> الحرف الذي قبل حرف التأسيس ، نحو قول امرئ القيس :

دَعَّ عَنْكَ نَهْبًا صَبِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثَ الرَّوَاحِلِ<sup>(٢)</sup>

فتحة الواو هي الرُّسُّ<sup>(٣)</sup> . ولا يكون الرُّسُّ إِلَّا فتحة ، وهي لازمة .

---

(١) كذا في الأصل ، وسيأتي مثله في تعريف « التوجيه » و« المجرى » وهو جائز من باب الحمل على المعنى ، وإن كان الأوجه أن يقال : « هو فتحة ... » نحو ما قال في تعريف « الحنو » .

(٢) ديوانه ، ص : ٩٤ ، والمعاني الكبير ، ص : ١١١٥ ، واللسان ( حجر ) وصدوره في الصحابي ، ص : ١٣ ، ٤١ . وهو أول أبيات كان من خبرها أن امرأ القيس نزل على خالد بن سدوس بن أصمغ النبهاني ، فأغار عليه بنو جديلة فذهبوا بإبله ، فقال له جاره خالد : أعطني رواحلك أطلب عليها مالك ، ففعل . فيقال : إن خالداً انطوى عليها ، ويقال : بل لحق القوم ، فاستزلوه عنها وذهبوا بها أيضاً . فتحول امرؤ القيس عنه ، ونزل على جارية بن مر الثعلبي ، فأجاره وأكرمه ، فقال الأبيات يمدحه ويمدح قومه وينال من خالد .

والنهب : المال المنهوب . والحجرات : النواحي ، واحداً : حجرة . وقد ذهب صدر البيت مثلاً يضرب لمن ذهب من ماله شيء ، ثم ذهب بعده ما هو أجل منه . انظر مجمع الأمثال ١/ ٢٦٧ - ٢٦٨ .

وفي الأصل : « ... حديث الدواخل » - تصحيف .

(٣) في الأصل : « فتحة الواو هي رس » وما أثبتته من اللسان ( رس ) وقد جاءت فيه مقالة أبي الحسن هذه ، وجاء عقبها ما نصه :

ومنها الحَلَوُ، وهو حركة الحرف الذي قبل الرَدَف . وتجاوز ضمته مع كسرنه ، ولا يجوز مع [الفتح] غيره ، نحو ضَمَّة «قُول» مع كسرة «قِيل» وفتحة «قُول» مع فتحة «قِيل». ولا يجوز «بَيْع» مع «بَيْع»<sup>(١)</sup> = «وقد دفع أبو عمر الجرمي اعتبار حال الرس وقال : لم يكن ينبغي أن يذكر ، لأنه لا يمكن أن يكون قبل الألف إلا فتحة ، فمضى جاءت الألف لم يكن من الفتحة بد .

«قال ابن جني : والقول على صحة اعتبار هذه الفتحة وتسميتها أن ألف التأسيس لما كانت معتبرة مسماة ، وكانت الفتحة داعية إليها ومقتضية لها ومفارقة لسائر الفتحات التي لا ألف بعدها نحو «قُول» و«بَيْع» و«كَعْب» و«ذَرْب» و«جَمَل» و«حَبَل» ونحو ذلك — غُصَّتْ باسم لما ذكرنا ، ولأنها على كل حال لازمة في جميع القصيدة .

«قال : ولا نعرف لازماً في القافية إلا وهو مذكور مسمى . بل إذا جاز أن نسمي في القافية ما ليس لازماً ، أعني «الدخيل» فما هو لازم لا محالة أجدر وأحجى بوجوب التسمية له .

«قال ابن جني : وقد نبه أبو الحسن على هذا المعنى الذي ذكرته من أنها لما كانت متقدمة للألف بعدها وأول لوازم القافية ومبتدأها سماها الرس ، وذلك لأن الرس والرئيس أول الحمى الذي يؤذن بها ويدلّ على ورودها .

وانظر الفائزة ص : ٩٤ .

(١) نقل ابن سيده في المحكم ٣/ ٣٨١ تعريف «الخلو» هذا يتصرف يسير في أوله ، ولم يصرح بأنه من كلام الأخفش ، وهو عنه في اللسان (حدا) ومنهما استدركت ما بين حاصرتين ، وبه يستقيم الكلام . وجاء فيهما بعده :

«قال ابن جني : إذا كانت الدلالة قد قامت على أن أصل الردف إنما هو للألف ، ثم حملت الياء والواو فيه عليها ، وكانت الألف — يعني المدّة التي يردف بها — لا تكون إلا تابعة للفتحة وصلة لها ومحتدّة على جنسها = لزوم من ذلك أن تسمى الحركة قبل الردف حذوا ، أي سبيل حرف الردف (١) أن يحتلّي الحركة قبله ، فتأتي الألف بعد الفتحة ، والياء بعد الكسرة ، والواو بعد الضمة .

«قال ابن جني : ففي هذه السمة من الخليل ، رحمه الله ، دلالة على أن الردف بالواو والياء المفتوح ما قبلهما (٢) لا يمكن له كتمكن ما تبع من الردف (١) حركة ما قبله .

(١) في مطبوعي المحكم واللسان «الروي» وسياق الكلام يقتضي ما أثبت .

(٢) في مطبوعي المحكم واللسان «قبلها» وسياق الكلام يقتضي ما أثبت .

ومنها التوجيه ، وهي <sup>(١)</sup> حركة الحرف الذي إلى جنب الروي المقيد ، ولا يجوز مع الفتح غيره ، نحو قوله :

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبَرَهُ <sup>(٢)</sup>

النزم الفتح فيها كلها . ويجوز الكسر مع الضم في قصيدة واحدة <sup>(٣)</sup> ، قال الشاعر :

(١) انظر ما سلف ، ص : ٣٥ التليق : ١ .

(٢) مطلع أرجوزة للعجاج . ديوانه ، ص : ١٥ . وهو ، كثر الاستشهاد به في كتب اللغة والعروض وغيرها . وقد جاء شاهداً على ما ذكر أبو الحسن في الموشح ، ص : ٨ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ، ص : ٢٨٧ .

(٣) جاءت مقالة الأخفش هذه في « التوجيه » في اللسان ( وجه ) وفيه بعده : « قال ابن جني : أصله من « التوجيه » كأن حرف الروي موجّه عندهم أي كأن له وجهين ، أحدهما من قبله ، والآخر من بعده ؛ ألا ترى أنهم استكروا اختلاف الحركة من قبله ما دام مقيداً ، نحو « الحقيق » و « العقيق » و « المخترق » كما يستقبلون اختلافها فيه ما دام مطلقاً ، نحو قوله :

عجلانَ ذا زادٍ وغيرَ مَزَوَدٍ .....

مع قوله فيها :

وبذاكَ خَبَّرَنَا الغرابُ الأسودُ .....

وقوله :

عَتَمَ يَكادُ من اللطافةِ يُعَقِّدُ .....

فلذلك سميت الحركة قبل الروي المقيد توجيهاً إعلماً أن للروي وجهين في حالين مختلفين . وذلك أنه إذا كان مقيداً فله وجه يتقدمه ، وإذا كان مطلقاً فله وجه يتأخر عنه ، فجرى مجرى الثوب الموجّه ونحوه .

قال : وهذا أمثل عندي من قول من قال : إنما سُمِّي توجيهاً لأنه يجوز فيه وجوه من اختلاف الحركات ، لأنه لو كان كذلك لما تشدد الخليل في اختلاف الحركات قبله ، ولما فحش ذلك عنده .

## مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءٌ هِرْجَابٍ فَنُقْ

ثم قال :

أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقِيقِ

وقد أجازوا الفتح مع هذا ؛ قال :

وقاتمِ الأعماقِ خاوي المُنْخَرَقِ<sup>(١)</sup>

وليس هذا كالألف والياء والواو في الرَّدْف ؛ لأنَّ تلك حروف فقبح جمعُها في قصيدة ، وهذه حركات ، فكانت أقلَّ من الحروف وأضعف . ومن لم يجعل المفتوح مع المكسور والمضموم شَبْهه بترك الألف مع الياء والواو في الرَّدْف . وقد جعلت الشعراء المفتوح مع المكسور والمضموم

(١) الأبيات الثلاثة من أرجوزة رؤية المشهورة ، وثالثها هو مظمها . ديوانه ، ص : ١٠٤ ، وهي من أكثر الشواهد دورانياً في الكتب ، ولا سيما المطلع ، وسيأتي غير ما مرة فيما يستقبل من هذا الكتاب . وقد جاءت الأبيات شاهداً على ما ذكره أبو الحسن في الموشح ، ص : ٨ - ٩ ، وشروح السقط ٢/ ٥٨٢ - ٥٨٣ ، وبعضهم يستشهد على ذلك بالأخيرين ويحمل مكان الأول بيتاً آخر من الأرجوزة نفسها جاء التوجيه فيه ضمة . انظر المنصف ٣/ ٢ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ، ص : ٢٨٧ ، واللسان (وجه) .

ومطلع الأرجوزة في صفة مهمه . قوله : « وقاتم الأعماق » القننة : الفبرة إلى حجرة . والأعماق : ما بعد من أطراف المفاز ، واحدها : عُقْ ، يضم العين وفتحها وسكون الميم . والخاوي : الخالي . والمُنْخَرَق : اسم مكان من « اخترق المفازة » أي قطعها . وقوله : « مضبورة ... الخ » في صفة ناقة . وقوله :

تنشطت كل مفلاة الوهق

تنشطت : تجاوزته بنشاط ، والهاء فيه عائدة على « قاتم الأعماق » . والمفلاة من النوق : التي تبعد الخطر . والوهق : المباراة والمسايرة . ومضبورة : مجتمعة الخلق مكتنزة . وقرواء : طويلة القرى ، أي الظاهر . وهرجاب : طويلة ضخمة . وفقن : فية . وقوله : « ألف شق ... الخ » في صفة عير . يقول : جميع أنه وألفهن ولم يدعهن مشتتات .



فأكثر من ذلك؛ قال طرفة :

نَزَعُ الجاهِلَ في مَجْلِسِنَا فترى المَجْلِسَ فينا كالْحَرَمِ

ثم قال :

فهني تنضي قِبَلَ الدَّاعي إذا جَعَلَ الداعي يُخَلِّلُ وَيَعُمُّ<sup>(١)</sup>

ومنها المَجْرَى ، وهي حركة حرف الرّويّ فتحتة وضمّته وكسرتة .  
وليس في الرّويّ المقيّد مجرى .

والمقيّد على ضربين : مقيّد تمّ به وزنه ، نحو :

وقاتم الأعماقِ خاوي المختَرَقِ<sup>(٢)</sup>

فإن زدتَ فيه حركة كانت فضلاً على البيت . ومقيّدٌ مُدَّ عَمَّا هو  
أقصرُ منه ، نحو « فَعولٌ » في ثاني المتقارب ، مُدَّ عن « فَعْلٌ » عوضاً  
له من الوصل<sup>(٣)</sup> .

ومنها النِّفاذ ، وهو حركة هاء الوصل التي تكون للإضمام . ولم

(١) من قصيدته التي يذكر فيها يوم قفة . ديوانه ، ص : ١٠٦ ، ١١٠ . ورواية الثاني فيه :

قدماً تنضو إلى الداعي إذا خلل الداعي يدهوى ثم عم

ولا شاهد فيه على هذه الرواية . والبيتان - بنحو رواية الأخفش - في الموشح ، ص : ١٠ ،

وهما برواية أخرى في ثانيهما فيها سناد أيضاً في شرح ما يقع فيه التصحيف ، ص : ٢٨٧ .

وقوله : « نزع الجاهل » أي نكفه عن جهله ونهاه . وقوله في البيت الآخر - وهو

في صفة خيلهم : « فهني تنضي ... » هكذا جاء في الأصل وفي شرح ما يقع فيه التصحيف ،

والظاهر أن قوله : « تنضي » لفة في « تنضو » أي تتقدم بسرعة . وقوله : « يخلل » أي

يخص بالدعوة . وقد جزم الفحل ضرورة .

(٢) تقدم البيت وتخريجه في الصفحة السابقة .

(٣) جاءت مقالة الأخفش هذه في اللسان ( قيد ) بتصريف يسير .

يتحرّك من حروف الوصل غيرها . نحو فتحة هاء : «أجمالها»<sup>(١)</sup>  
وكسرة هاء :

تَجَرَّدَ المجنونِ مِنْ كِسَائِهِ<sup>(٢)</sup>

وضمة هاء :

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاوُهُ<sup>(٣)</sup>

فهذا جميع ما ذكره الخليل من اللوازم في القوافي من الحروف  
والحركات . وفيها غير هذا لم يذكره ، وهو أن العرب إذا أنشدت  
الشعر الذي في آخره الهاء الساكنة التي للمضمر المذكر ، والبيت لا يحتاج  
إلى حركتها ، حرّكوها<sup>(٤)</sup> بالضمّ وزادوا بعدها واوا ، نحو قوله :

أَخْطَلُ وَالْدَّهْرُ كَثِيرٌ خَطَلُهُ

ونحو :

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ جَمًّا خَبَلُهُ<sup>(٥)</sup>

كلّهم يحرك الهاء ويزيد الواو ، ويكسرها ويزيد ياء إذا كانت  
في موضع تكون في كلامهم مكسورة .

(١) يعني في قول الأعشى :

رحلت سية غداة أجمالها غصبي عليك فما تقول بدا لها  
وقد سلف البيت وتخريجه ، ص : ٢٠ .

(٢) البيت لأبي النجم المجلي في صفة فرس ، وقد سلف هو وتخريجه ، ص : ٢١ . وجاء في  
هذا الموضع من الأصل : «... عن كسائه» وهو تصحيف .

(٣) هو مطلع أرجوزة لرؤبة ، وقد سلف هو وتخريجه ، ص : ٢١ .

(٤) في الأصل : «وحرّكوه» بتذكير الضمير ، وإتمام الواو ، والوجه ما أثبت .

(٥) البيتان لأبي النجم المجلي في اللسان (خطل) بتقديم ثانيهما . وقد سلف هذا الثاني ، ص : ٢٠ .

وكثير من العرب يحرك الرويَّ المقيّد ويزيد عليه نوناً في الوصل ،  
سمعت ذلك ثَمَن لا أحصيه من العرب في نحو :  
وقاتمِ الأعماقِ خاوي المُخْتَرَقِينَ<sup>(١)</sup>

ونحو :

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ طَامِرٌ خَالِنٌ<sup>(٢)</sup>

وزعم يونس أنه سمع نحو ذلك من رؤية<sup>(٣)</sup> .

وتما لم يذكر الخليلُ من الأسماء : التعديّ والمتعديّ ، والغلوّ والغالي .  
أما التعديّ فحركة الهاء التي للمضمر المذكر الساكنة في الوقف<sup>(٤)</sup> ،  
نحو « خَبَلُهُ » فالهاء متحركة إذا وصلتَ كلامك . والمتعديّ الواو  
التي تلحقها من بعدها ، نحو :

تَنْفُسُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا تَغْرِهُو<sup>(٥)</sup>

(١) سلف البيت وتخريجه ، ص : ٣٨ . وقد جاء شاهداً على المسألة في شرح المفصل ٣٤/٩ ،  
ومعني اللبيب ، ص : ٣٤٢ ، وشرح الكافية ١٥/١ . وانظر الخزانة ٣٨/١ ، والسان  
(غلا) .

(٢) لم أقف له على نسبة ولا صلة . وقد جاء شاهداً على المسألة في شرح المفصل ٣٤/٩ .  
(٣) قال ابن هشام في معني اللبيب ، ص : ٣٤٣ : « أنكر الزجاج والسيرائي هذا التنوين البيت  
لأنه يكسر الوزن ، وقالوا : لعل الشاعر كان يزيد « إن » في آخر كل بيت ، فضعف  
صوته بالهمزة ، فتوهم السامع أن انون تنوين . واختار هذا القول ابن مالك . وقد حكى  
مقالة الزجاج والسيرائي أيضاً البغدادي في الخزانة ٣٨/١ وعقب عليها بقوله : « وفي هذا  
توهيم الرواة الثقات بمجرد الاحتمال » . وانظر العمدة ٣١٢/٢ .

(٤) في الأصل : « في الشعر » . وما أثبتته - وهو الصواب - من تعريف « التعدي » في المحكم ،  
لابن سيده ٢٢٨/٢ - وهو عنه في اللسان (عدا) - وقد أخذه فيما يظهر من كلام أبي  
الحسن هذا وإن لم يصرح بذلك .

(٥) في الأصل : « تنفس منه ... ما لم ... » - تصحيف . والبيت لأبي النجم المجلي من  
أرجوزة في صفة الخيل والحلبة أورد منها ابن حيدوبه في المقد ١٧٢/١ - ١٧٤ قطعة كبيرة =

وكذلك الياء . فحركة الهاء التعدي ، والواو المتعدي <sup>(١)</sup> .

والغُلُو حركة قاف :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِينَ <sup>(٢)</sup>

والنون هي الغالي .

وهذه الحركة والنون والواو والياء لا يُخْتَسَبُ بهنَّ في البيت ، إنما هنَّ زوائد كزوائد الواو وسائر حروف العطف في أوَّل البيت وفي أول النصف الثاني ثُمَّ لا يُخْتَسَبُ بهنَّ ، وإنما زادوهنَّ كما يزيدون « ما » و « لا » في الكلام ، وكما يزيدون الميم في « ابن » فيقولون : « ابنم » - الميم زائدة منوثة . وإنما دعاهم إلى حركة الهاء وإدخال الواو أَنَّ ذلك كان حالها في كلامهم ، فاستنكروا إسكانها لأنها لم تكن تجري

---

فيها البيت الشاهد . وهو مع آخر في الجمهرة ٦٦/٣ ، ووحده مصحفاً في اللسان (نوف ، غزل) . وقد جاء شاهداً على التعدي والمتعدي في الوافي ، ص : ٢٣٥ (الكافي ، ص : ١٥٩) وروايته فيه : « تنسج منه ..... » . وقبله :

حتى إذا أدرك غيلاً مرسله<sup>١</sup> ثار عجاج مستطير قسطله<sup>٢</sup>

(١) كلا في الأصل . وأغشى أن يكون في هذا الموضع اضطراب وسقط . وأن يكون وجه الكلام وتماثله كما جاء في المحكم ٢٢٨/٢ واللسان (عدا) بعد البيت الشاهد :

« فحركة الهاء هي التعدي ، والواو بعدها هي المتعدي ، وكذلك قوله :

وامتدَّ عُرْشاً عُنُقُهُ للقمته

حركة الهاء هي التعدي ، والياء بعدها هي المتعدي .

وقد جاء فيهما بعده كلام ربما كان أصله من كلام ابن جني ، ونصه :

« وإنما سميت هاتان الحركتان تعدياً ، والياء والواو بعدهما متعدياً لأنه

تجاوز للحد وخروج عن الواجب ، ولا يعتد به في الوزن ، لأن الوزن قد

تناهى قبله ، جعلوا ذلك في آخر البيت بمنزلة الخزم في أوله .

(٢) تقدم ص : ٣٨ . وقد رسم في الأصل : « المخترق » بلا نون ، والوجه ما أثبت .

هكذا على ألسنتهم ، فأجروها على كلامهم ، وجعلوا ما زادوا فيها زيادة في الشعر ، إذ كان الشعر يحتمل الزيادة ، ولا يكون ذلك كسراً له .

وأما حركة حروف الرويِّ المقيد فإن أكثر الشعر مطلق ، ومن لغة هؤلاء أن يزيّدوا في المطلق النون في الوصل ، وكثر ذلك على ألسنتهم واعتادوه فيما يحتاجون إليه ، فَجَرَوْا على ذلك فيما لا يحتاجون إليه كما قال كثير من العرب : « هذا الرّام » و « هذا القاض » في الوقف ، فحذفوا الياء لعلمهم أن سيدخل عليه في الوصل حذف الياء للتنوين لثلاثا يجتمع ساكتان ، ويقولون : « هذا القاض » فيحذفون الياء وليس بعدها ساكن ولا يتخوّفونه ؛ لأن هذا في أكثر كلامهم تحذف منه الياء للتنوين ، إذا طرحت الألف واللام طرحت منه الياء <sup>(١)</sup> ، فلما كثر حذفها فيما يحتاجون إليه حذفوها فيما لا يحتاجون إليه <sup>(٢)</sup> ! .

ومنها الإشباع ، وهو حركة الحرف الذي بين التأسيس والرويِّ المطلق ، نحو قوله :

يَزِيدُ يَغْضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ الْمَحَارِمُ <sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : « وطرحت الياء » .

(٢) انظر في المسألة كتاب سيبويه ٢٨٨/٢ - ٢٨٩ ، وشرح المفصل ٧٤/٩ - ٧٥ ، وشرح الشافية ٣٠٠/٢ ، وجمع الهوامع ٢٠٥/٢ .

(٣) البيت للأعشى من قصيدة في هجاء يزيد بن مسهر الشيباني . ديوانه ، ص : ٥٨ ، والكامل ، ص : ٦٤٤ ، والجمهرة ١٧٨/١ ، وشرح القصائد السبع ، ص : ٣٦٦ ، والمحنتب ٤٥/٢ ، ومقاييس اللغة ٣٤/٣ ، وسط اللالي ، ص : ٤٥١ ، وشرح السقط ؛ ص : ٣١٧ ، واللسان (زوى) .

وقوله : « زوى بين عينيه ... » أي جمعه وقبضه ، يعني حبسه وتغطيته لما يمكنه له من العداوة والبغضاء .

كسرة هذه الجيم هي الإشباع [و] قد لزمته العرب في كثير من أشعارها . ولا يَحْسُنُ أَنْ يَجْتَمَعَ فَتْحٌ مَعَ كَسْرٍ [ولا ضَمٌّ] ولا مع كَسْرٍ ضَمٍّ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ لَمْ يُقَلَّ إِلَّا قَلِيلاً . وقد كان الخليل يجيز هذا ولا يجيز التوجيه إذا اختلف الفتح أو الكسر أو الضمُّ ، والتوجيه قد جمعته العرب وأكثر من جمعه ، وهذا لَمْ يُقَلَّ إِلَّا شاذاً ، وهذا أجدر ألا يُجَازَ (١) . وقد لزم الأعشى الكسر في هذه القصيدة كلها وفي كل شيء ، ولزمه امرؤ القيس . وجميع ما سمعنا من الشعر على هذا إلا الشيء القليل يشذ ، قال :

وَحَرَجَتْ مَائِلَةً التَّجَاسُرُ

في قوله :

قَوْمِي عَلَوْا قَدْماً بِمَجْدٍ فَاحْصِرْ

لَمَعَ الْقَطَا نَتْنِي لِيَخْمِسَ بَاكِرٍ (٢)

والمفتوح أَقْلٌ :

(١) نقل ابن سيده في المحكم ٢٣٨/١ مقالة الأخفش هذه في « الإشباع » بتصرف يسير ، وهي عنه في اللسان (شيع) ومنها استدركت ما بين حاصرتين . وجاء فيهما عقبه :

« قال ابن جني : سمي بذلك من قبل أنه ليس قبل الروي حرف مسمى إلا ساكناً ، أعني التأسيس والردف . فلما جاء الدخيل محركاً مخالفاً للتأسيس والردف صارت الحركة فيه كالإشباع له ، وذلك لزيادة المتحرك على الساكن لاعتماده بالحركة وتمكنه بها » .

(٢) لم أتف لها على نسبة . والأول منها في اللسان ( جسر ) .

والتجاسر : المضي والإقدام ، وناقعة جسرة ومتجاسرة : ماضية ، جريئة على السير . والسم : مصدر « لمح الطائر بجناحيه » أي حركهما في طيرانه وخفق بهما . والخمس : من أطباء الإبل ، وهو أن تشرب يوم ورودها ، وتصدر يومها ذلك ، وتظل بعد ذلك في المرحى ثلاثة أيام سوى يوم الصدر وترد اليوم الرابع . والظاهر أن بين البيت الأخير وسابقه بيتاً أو أكثر لم ينشده أبو الحسن .

يا نَحْلَ ذاتِ السُّدْرِ والجراولِ  
تَطاولي ما شِئْتَ أَنْ تَطاولِي  
إِنَّا سَنَرْمِيكَ بِكُلِّ بَازِلٍ<sup>(١)</sup>

وكلّ هذه الحروف والحركات قد تجتمع في قافية إلا التأسيس  
والرّدْف فإنّهما لا يجتمعان في قافية ، ولا الرّسّ والحدو ، ولا التّعدي  
والمُتّعدي والغلوّ والغالي . ويكون التّعدي والمُتّعدي معها كلّها . وقد يكون  
الغلوّ والغالي معها كلها إلا الخروج والنفاذ .

وقد ذكروا أن لبيداً قال في قوله :

كَبِيشَةُ حَلَّتْ بَعْدَ أَهْلِكَ عَاقِلًا<sup>(٢)</sup> ... ..

ثم قال فيها : « قاتلاً ، ففتح<sup>(٣)</sup> . ولم نسمعه ولا شيئاً من نحوه  
إلا شاذاً . وزعموا أن هذه الأبيات من قول العرب :

يا نَحْلَ ذاتِ السُّدْرِ والجراولِ    تطاولي ما شِئْتَ أَنْ تَطاولِي  
إِنَّا سَنَرْمِيكَ بِكُلِّ بَازِلٍ    رَخِبِ القُرُوجِ لَيِّنِ المفاصلِ<sup>(٤)</sup>

(١) هكذا جاءت هذه الأبيات هنا من غير ما تمهيد لإنشادها ، وستأتي قريباً مع آخر بعدها .  
ولم أقف لها على نسبة . والثلاثة التي هنا في الموشح ، ص : ١٠ ، والسان ( نخل ) عن  
الأخفش . والأولان في الجهمرة ٨٣/٢ ، والوائي ، ص : ٢٣٣ ( الكافي ، ص : ١٥٨ )  
وشروح السقط ٥٨٢/٢ .

ونخل : ترخيم « نخلة » يريد بطن نخلة بطريق مكة . والسر : شجر النبق . والجراول :  
جمع جروول ، وهو من الحجر ما يقله الرجل ودونه ، وفيه صلابة . وفي الأصل :  
« الجداول » - تصحيف .

(٢) ديوانه ، ص : ٢٣٢ ، وقامه :

... .. وكانت له خبلا على النأي خابلا

(٣) لم أجده في قصيدة لبيد المذكورة بيتاً ينتهي بهذا اللفظ . ولعل ذلك وقع في رواية من يحكي  
عنهم أبو الحسن للقصيدة .

(٤) انظر التمليق (١) في هذه الصفحة .

« نخلة » اسم موضع ، فرخم . قال أبو عثمان : سمعت أفصح الناس ينشد هذه الأبيات . وقال صخر الغي :

لو أنّ أصحابي بنو معاوية  
أهلُ جنوبِ نخلةِ الشاميةِ  
لم يُسلموني للذئابِ العاوية<sup>(١)</sup>

وفي القوافي : الإقواء ، والإكفاء ، والسناد ، والإبطاء .

أمّا الإقواء فميمب ، وقد تكلمت به العرب كثيراً . وهو رفع بيت وجرّ آخر ، نحو قول الشاعر :

لا بأسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولِ وَزْنِ عِظَمِ  
جِسْمِ الْبِغَالِ وَأَخْلَامِ الْعَصَافِيرِ<sup>(٢)</sup>

ثم قال :

كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جُوفٌ أَسَافِلُهُ  
مُثَقَّبٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ  
جرّ قافية ورفع أخرى . وقال النابغة :

سَقَطَ النِّصِيفُ وَلَمْ تُرْدِ إِسْقَاطُهُ  
فَتَنَاوَلَتْهُ وَأَتَقَتْنَا بِالْبِيدِ

(١) من رجز له في شرح أشعار المهذلين ، ص : ٢٨٠ ، وانظر تخريجيه فيه ، ص : ١٤٠٦ . وكان من خبره أن صخر الغي خرج في طائفة من قومه فأغار على بني المصطلق من خزاعة ، فأحاطوا به وجرح ، فاستبطأ أصحابه وأنشأ يقول : الرجز .

هذا ، ويظهر أن هذه الفقرة ابتداء من قوله : « نخلة » : اسم موضع « حتى انتهى الأبيات دخيلة على الكتاب ، وأنها بما حلقه بعض قدماء قرائه عن أبي عثمان ، والظاهر أنه أبو عثمان بكر بن محمد المازني ( ت ٢٤٨ هـ ) وهو أحد من أخذوا عن أبي الحسن ، وكان يناظره . وقد أشار الناسخ إلى ذلك ، فكتب « من » فوق لفظ « نخلة » و « إلى » فوق لفظ « العاوية » .

(٢) البيتان لحسان بن ثابت من قصيدة في هجاء بني الحارث بن كعب . ديوانه ، ص : ٤٨ ، ورواية الثاني فيه :

كأنكم خشب جوف أسافله  
مثقّب فيه أرواح الأعاصير

ولا إقواء فيه على هذه الرواية . والبيتان ، برواية الإقواء ، في الموشح ، ص : ١١ - ١٢ .



بِمُخَضَّبٍ رَخْصِي كَانَ بَنَانُهُ عَمَّ يَكَاذُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ<sup>(١)</sup>

وقد سمعت مثل هذا من العرب كثيراً ما لا يحصى ، قل قصيدة ينشدونها إلا وفيها الإقواء ، ثم [لا] يستنكرونه ، وذلك لأنه لا يكسر الشعر ، وكل بيت منها شعر على حياله<sup>(٢)</sup> .

(١) البيتان من قصيدته التي وصف فيها المتجربة امرأة النعمان بن المنذر . ديوانه في مختار الشعر الجاهلي ١٨٥/١ ، والغامزة ، ص : ٩٠ . وقد أقوى في بيت آخر من هذه القصيدة ، وهو قوله :

زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذلك خبرنا الغداف الأسود

انظر طبقات فحول الشعراء ، ص : ٥٥ - ٥٦ ، والموشح ، ص : ١١ ، وشرح القصائد السبع ، ص : ١١٧ . وله في ذلك خبر مشهور مجمله أنه قدم المدينة ففتته قينة في شعره هذا ، ومدت صوتها بقوله : « الغداف الأسود » و « يعقد » و « باليد » فتفطن للإقواء فلم يمد له . انظر طبقات فحول الشعراء ، ص : ٥٦ ، وشرح ديوانه ، لابن السكيت ، ص : ٢٩ ، والشعر والشعراء ، ص : ٩٥ ، ١٥٧ - ١٥٨ ، ١٦٨ ، ٢٧٠ ، والخصائص ١ / ٢٤٠ ، والأغاني ١١ / ١٠ - ١١ وفي الأخير أنه غير البيت الذي أنشده الأخفش فجمله « عم عل أغصانه لم يعقد » وفي الخصائص أنه غير الآخر فجمله « وبذلك تنساب الغراب الأسود » وكذلك جاءت رواية البيتين في ديوانه بشرح ابن السكيت ، ص : ٢٩ ، ٣٥ إلا أنه ذكر في الشرح الرواية الأخرى في كليهما ، ونسبها إلى أبي عبيدة .

(٢) جاءت مقالة الأخفش هذه بتصرف يسير ، وبإسقاط بيتي النابغة في اللسان (قوا) وت زدت ما بين حاصرتين . وجاء فيه بضمه :

« قال ابن جني : أما سمعه الإقواء عن العرب فبحيث لا يرتاب به ، لكن ذلك في اجتماع الرفع مع الجر ، فأما محالطة النصب لواحد منهما فقليل ، وذلك لمفارقة الألف الياء والواو ومشابهة كل واحدة منهما جميعاً أختها . فمن ذلك قول الحارث بن حلزة :

فلمكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء

مع قوله :

أذننا بينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء

وقال آخر ، أنشده أبو علي :

رأيتك لا تغنين عني نقرة إذا اختلفت في المراوى البمامك =

وزعم الخليل أن الإكفاء هو الإقواء . وقد سمعته من غيره من أهل العلم <sup>(١)</sup> . وسألت العرب الفصحاء عن الإكفاء ، فإذا هم يجعلونه

= ويروى : « الدمالك » .

فأشهد لا آتيك ما دام تنضب بأرضك أو صلب العصا من رجالك  
ومعنى هذا أن رجلا واعدته امرأة فعر <sup>عليها</sup> أهلها فضربوه بالعصي ، فقال هذين  
البيتين . ومثل هذا كثير .

فأما دخول النصب مع أحدهما فقليل . من ذلك ما أنشده أبو علي :  
فيحى كان أحسن منك وجها وأحسن في المصفرة ارتداء  
ثم قال :

وفي قلبي على يحى البلاء .....  
وساق بعده شواهد كثيرة ثم قال :

« وفي الجملة إن الإقواء وإن كان عيباً لاختلاف الصوت به فإنه قد كثر . واحتج  
الأخفش لذلك بأن كل بيت شعر برأسه ، وأن الإقواء لا يكسر الوزن . وزاد أبو علي  
في ذلك فقال : إن حرف الوصل يزول في كثير من الإنشاد نحو قوله :  
قفا نيك من ذكرى حبيب ومترل .....  
وقوله :

سقيت الغيث أينها الخيام .....  
وقوله :

..... كانت مباركة من الأيام .....  
فلما كان حرف الوصل غير لازم لأن الوقف يزيله لم يحفل باختلافه ، ولأجل ذلك  
ما قلّ الإقواء عنهم مع هاء الوصل ، ألا ترى أنه لا يمكن الوقوف دون هاء الوصل كما  
يمكن الوقوف على لام « مترل » ونحوه ؟ فلهذا قلّ جداً نحو قول الأعشى :  
..... ما بالها بالليل زال زوالها

فبين رفع » .

(١) وهو قول أبي عبيدة ووافقه ابن قتيبة وغيره . وأما الإقواء عند هؤلاء فنقصان حرف  
أو ما يقوم مقامه من عروض البيت ، نحو قول الربيع بن زياد :  
أفعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأطهار  
وغيرهم يسمي هذا « الإقدام » . وانظر في المسألة طبقات فحول الشعراء ، ص : ٥٨ ، =

الفساد في آخر الشعر والاختلاف من غير أن يحدّوا في ذلك شيئاً . إلا أنني رأيت بعضهم يجعله اختلاف الحروف ، وأنشدته :

كَأَنَّ فَا قَارُورَةَ لَمْ تُغْفَصِ مِنْهَا حِجَاجًا مُقْلَةً لَمْ تَلْخَصِ  
كَأَنَّ صِيرَانَ الْمَهَا الْمَنْقَرِ<sup>(١)</sup>

فقال : هذا إكفاء . وأنشده آخر قوافي على حروف مختلفة فعابه ، ولا أعلمه إلا قال [ له ] : قد أكفأت . إلا أنني رأيتهم إذا قرّبت مخارج الحروف أو كانت من مخرج واحد ثم اشتدّ تشابُّهها لم يفتن لها عامتهم . و « المَكْفَأ » في كلامهم هو المقلوب ، وإلى هذا يذهبون . قال الشاعر ، وسمّته من العرب :

وَلَمَّا أَصَابْتَنِي مِنَ الدَّغْرِ نَبُوءَةٌ شُغِلْتُ وَأَلْهَى النَّاسَ عَنِّي شُؤْنُهَا  
إِذَا الْفَارِغُ الْمَكْفِيُّ مِنْهُمْ دَعْوَتُهُ أَبَرَّ وَكَانَتْ دَعْوَةٌ يَسْتَدِيمُهَا<sup>(٢)</sup>

فجعل الميم مع النون لشبهها بها لأنهما يخرجان من الخياشيم .

= والشعر والشعراء ، ص : ٩٥ - ٩٦ ، وتأويل مشكل القرآن ، ص : ١٤ - ١٥ ،  
والمؤتلف والمختلف ، ص : ٨٤ ، والقوافي ، لتنوخى ، ص : ٦٥ - ٦٧ ، ١١٧ -  
١١٩ ، والمعدة ١/١٦٥ - ١٦٦ ، والمقد ٥/٥٠٧ - ٥٠٨ . والرواي ص : ٢٥٣ .  
(١) لم أتف لها على نسبة ولا تسمية . والثالث منها في اللسان ( فقر ) ولا بد أن يكون بعده ما يتم  
به معناه . وقوله : « لم تغفص » أي لم يجعل لها عفاص ، وهو صمام القارورة . والحجّاج  
- بكسر الحاء وفتحها - العظم المستدير حول العين . وقوله : « لم تلخص » يعني أنها بريئة  
من اللخص - بالتحريك - وهو غلظ الأجفان وكثرة لحماها خلقة ، وقال ثعلب : هو سقوط  
باطن الحجّاج على جفن العين ، والفعل من ذلك لخص لخصاً فهو ألخص . والصيران : جمع  
صوار - بكسر الصاد وضمها - وهو القطيع من البقر . والمها : بقر الوحش ، والواحدة  
مهاة . والمنقر : من قولهم : « فقر الطيبي والطائر » إذا وثب صعداً ، والتنقيز : التوثيب .  
(٢) لم أعرف قائلها . وهما - عن الأخفش - في القوافي ، لتنوخى ، ص : ١٢٠ وقد مثل  
بهما للإكفاء أيضاً .

وأخبرني من أثنى به من أهل العلم أن بنت أبي مسافع - امرأة من العرب - قالت ترثني أباه ، وقُتِل وهو يحيي جيفة أبي جهل :

وَمَا لَيْتُ غَرِيفَ ذُو أَظَافِيرَ وَلَا أَقْدَامَ<sup>(١)</sup>  
كَحَيِّي إِذْ تَلَاقَوْا وَ وَجْهُ الْقَوْمِ أَقْرَانُ  
وَأَنْتَ الطَّاعِنُ النُّجْلَا ء مِنْهَا مُزِيدٌ أَنْ  
وَفِي الْكَفِّ حَسَامٌ صَا رَمْ أَبْيَضٌ خَدَامُ  
وَقَدْ تَرَحَّلُ بِالرُّكْبِ وَمَا تَخْنِي بِصُحْبَانُ

(١) الأبيات - بمثل رواية الأخفش - في الموشح ، ص : ١٣ - ١٤ ، ونسب إنشادها إلى أبي عبيدة . وهي - عن الأخفش - في اللسان (خنا) وأبو مسافع المذكور أشعري كان حليفاً لبني مخزوم ، وقتله يوم بدر أبو دجانة سماك بن خرشة الأنصاري الساعدي رضي الله عنه . انظر سيرة ابن هشام ١/ ٧١١ ، ومغازي الواقدي ، ص : ١٥٠ . وقد جاءت الأبيات باستثناء الأخير وبزيادة بيتين في أولها في سيرة ابن هشام ١/ ٢٤١ منسوبة لصفيّة بنت مسافر ابن أبي عمرو ، وقال عقبها : « ويروون قولها : « وما ليث غريف ... » إلى آخرها مفصولاً من البيتَيْن اللّذين قبله . وهي - على روايته - سالمة من الإكفاء . وقع فيها : « وأسنان » مكان « وأقدام » و « ذكران » بدل « خدام »

والغريف : الموضع الذي يكثر فيه الشجر من حلفاء ، وغرف - وهو شجر تعمل منه القسي - وقصب ، وغضى ، وغير ذلك . والحب : المحبوب . وفي الأصل : « كحي » تصحيف . ووجه القوم : سادتهم . وأقران : جمع قرن - بكسر فسكون - وهو الكفّ والنظير في الشجاعة والحرب . والنجلاء : الواصة ، تريد الطعنة . وقولها : « مزيد » تعني دماً يملوه الزيد ، وهو الرغبة . وأن : حار مثناه في حرارته . وخدام : قاطع سريع القطع . وأخني في كلامه وخنا : أفضح . وفسر بعضهم « أخني به » بمعنى أسلمه وخفّر ذمته ، وحمل قولها : « وما تخني بصحبان » على هذا التأويل أقوم بمعنى البيت .

وجاء في اللسان (خنا) عقب الأبيات ما نصه :

« ابن سيده : هكذا رواها الأخفش كلها مقيدة ، ورواها أبو عمرو مطلقة . قال ابن جني : إذا قُتِلَتْ ففيها عيب واحد ، وهو الإكفاء بالنون والميم ، وإذا أطلقت ففيها عيبان : الإكفاء والإقواء . قال : وعندي أن ابن جني قد وهم في قوله : « رواها أبو الحسن =

جمعت بين النون والميم لقربهما ، وهو فيهما كثير . وقد سمعتُ  
من العرب مثل هذا ما لا أحصي<sup>(١)</sup> . وسمعتُ الباء مع اللام والميم  
مع الراء ، كل هذا في قصيدة ؛ قال الشاعر :

أَلَا قَدْ أَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ مَالِكٍ بِمِلْكٍ يَدِي أَنَّ الْبَقَاءَ قَلِيلُ

وقال فيها :

رَأَى مِنْ رَفِيقَيْهِ جَفَاءً ، وَبَيْعُهُ إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقِلَاصَ ذَمِيمُ  
خَلِيلِي حُلَاً وَاتْرُكَا الرَّحْلَ لِنَنِي بِمَهْلَكَةِ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ  
فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلُ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبُ<sup>(٢)</sup>

= الأخفش مقيدة « لأن الشعر من المزج ، وليس في المزج «مفاعيل» بالإسكان ولا «فعولان»  
فإن كان الأخفش قد أنشده هكذا فهو عندي على إنشاد من أنشد :  
أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابُ ... ..

بسكون الباء ، وهذا لا يعتد به ضرباً ؛ لأن «فعول» مسكنة ليست من ضروب  
الوافر ، فكذلك «مفاعيل» أو «فعولان» ليست من ضروب المزج . وإذا كان كذلك  
فالرواية كما رواه أبو عمرو وإن كان في الشعر حيثنذ عيبان ، من الإقواء والإكفاء ، إذ  
احتمال عيبين وثلاثة وأكثر من ذلك أمثل من كسر البيت . وإن كنت أيها الناظر في هذا  
الكتاب من أهل العروض فعلم هذا عليك من اللازم المفروض .

(١) جاءت مقالة الأخفش هذه ابتداء من قوله : « وزعم الخليل ... الخ » - بما فيها من الشواهد -  
في اللسان ( كفا ) . ومنه زدت ما بين حاصرتين .

(٢) أنشدها أبو يعل التنوخي في القوافي ، ص : ١٢٠ - ١٢١ شاهداً على الإكفاء ، ونسبها  
إلى العجير السلوي . وحكاها مع جانب من كلام الأخفش فيها وتعليق أبي الفتح بن جني  
على ذلك البغدادي في الخزنة ٣٩٧/٢ نقلاً عن ابن خلف في شرح شواهد سيبويه . ونص  
ما جاء فيه من كلام أبي الفتح :

« هكذا أنشده أبو الحسن وهو بعيد ؛ لأن حكم الحروف المختلفة في الروي أن يتقارب  
مخرجها كما أنشد سيبويه في كتاب القوافي . والذي وجد في شعر العجير السلوي :

وهذه القصيدة كلها على اللام . والذي أنشدتها عربيّ فصيح لا  
يحتشم من إنشاده كذا ، ونهيناه غير مرة فلم يستنكر ما يجيء به .

ولا أرى قول الشاعر :

قَدْ وَعَدْتَنِي أَمْ عَمَرُو أَنْ تَا تَمَسَحَ رَأْسِي وَتُقَلِّسَنِي وَ  
وَتَمَسَحَ الْقَنْفَاءَ حَتَّى تَنْتَنَا<sup>(١)</sup>

فَبَاتَتْ هُمُومُ الصَّدْرِ شَتَّى بَعْدَتْهُ كَمَا عِيدَ شَلُوْ بِالْعَرَاءِ قَتِيلُ  
قَبِيْشَاهُ يَخْشَى رَحْلَهُ قَالَ قَاتِلُ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمَلَاظِ ذَلُولُ  
مُحَلَّتِي بِأَطْوَقٍ عِثَاقٍ كَأَتَهَا بَقَايَا لُجَيْنٍ جَرَسُهُنَّ صَلِيلُ اه

وقد نقل البغدادي عقب ذلك عن صاحب العباب - وهو الحسن بن محمد الصفاني -  
أن البيت الرابع للعجير السلوي ويروى للمخلب الهلالي ، وأنه موجود في أشعارهما ، والقطعة  
لامية . ثم نقل عن « ضالة الأديب » لأبي محمد الأعرابي كلاماً لأبي الندى يفيد أن الأبيات  
التي أنشدتها أبو الحسن ملفقة - مع التلعب بقوافيها - من قصيدتين لامتيتين ، أولاهما للمخلب  
الهلالي ، وقد جاء فيما ساق منها الأبيات الثالث ، فالثاني ، فالرابع مما ههنا ، والأخرى  
لعجير السلوي وقد سلك فيها طريقة المخلب وأدرج معاني قطعتة ، وقد جاء فيما ساق منها  
البيتان الأول والرابع مما ههنا .

والبيتان الثالث والرابع في الغامزة ، ص : ٩٠ جاء فيه شاهداً على الإجازة ، وهي  
- عند المتأخرين من أصحاب العروض والقوافي - اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج .  
وأما عند الخليل ونفر من المتقدمين فهي اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج كالطاء  
والدال . والكوفيون يقولون : « الإجازة » بالراء المهملة . انظر العمدة ١/١٦٦ - ١٦٧ ،  
والمقد ٥/٥٠٧ . وانظر في المعنى الآخر للإجازة ، الوافي ، ص : ٢٥٠ ( الكافي ،  
ص : ١٦٧ ) .

والبيت الرابع من مشهور شواهد النحو على حذف الواو من « هو » ضرورة . وهو  
ما زاده الأخفش على شواهد سيبويه ، انظر شرح شواهد للأعلم في حاشيته ١/١٤ .  
وهو في الخصائص ١/٦٩ ، والموشح ، ص : ١٤٦ ، وشرح المفصل ١/٦٨ ، ٣/٩٦ .  
(١) الرجز لحكيم بن معية التميمي كما جاء عن أبي عبيدة في الموشح ، ص : ١٥ . وهو في  
الخصائص ١/٢٩١ ، واللسان ( نتاً ، قنف ، فلي ) غير منسوب . وانظر شرح شواهد  
الشافعية ، ص : ٢٦٦ - ٢٦٩ .

إلا على هذا ؛ لأنَّ قوله : « أن تا » أخذ التاء من « تمسح » وكانت مفتوحة فزاد معها الألف ، ثم أعادها حين قال : « تمسح » . وكذلك الذي في « وتغليني وا »<sup>(١)</sup> إنما هي الواو كالتي في « وتمسح القنفاء » جعل ما قبل الألف حرف الروي ، وخالف بين الحروف ؛ لأن التاء قريبة المخرج من الواو ، وليست بأبعد من الواو من الراء ، واللام من الباء في قوله : « قليل » و « تدور » و « نجيب » . وهذا من أقبح ما جاء لبعد مخارجها . فأمَّا الميم والنون واللام فكثير ، وعلى ذلك قول أبي جهل :  
ما تنقِمُ الحربُ العوانُ مني      بازلُ عامِتي حديثُ سِنِّي ۞

= والقنفاء : الكمرة . وقوله : « تنتا » أراد « تنتا » أي تنفخ وترتفع ، فسهل الهزة ، وكان القياس أن يسهلها بين بين لأنها متحركة متحرك ما قبلها ، ولكنه اضطر فأبدلها ألفاً خالصة لتستقيم له القافية . وقد جاء في اللسان ( نثا ) عقب الآيات كلام في بسط ذلك يشبه أن يكون من كلام ابن جني ، وهذا نص :  
« ... أراد « حتى تنتا » فلما أن يكون خفف تخفيفاً قياسياً على ما ذهب إليه أبو عثمان في هذا النحو ، وإما أن يكون أبدل إبدالاً صحيحاً على ما ذهب إليه الأنخفش . وكل ذلك ليوافق قوله « تا » من قوله :

[ قد ] وعدتني أم عمرو أن تا

و « وا » من قوله :

تمسح رأسي وتغليني وا

ولو جعلها بين بين لكانت الهزة الخفيفة في زنة<sup>(١)</sup> المحققة ، حتى كأنه قال : « تنتا » فكان يكون « تا تنتا » : « مستغلن » وقوله : « رن أن تا » : « مفعولن » و « ليبي وا » : « مفعولن » و « مفعولن » لا يجيء مع « مستغلن » . وقد أكفأ هذا الشاعر بين التاء والواو ، وأراد « أن تمسح » و « تغليني وتمسح » وهذا من أقبح ما جاء في الإكفاء . وإنما ذهب الأنخفش [ إلى ] أن الروي من « تا » و « وا » التاء والواو من قبل أن الألف فيهما إنما هي لإشباع فتحة التاء والواو ، فهي مدّ زائد لإشباع الحركة التي قبلها ، فهي إذن كالألف والياء والواو في الجرعا و « الأيامي » و « الخيامو » اه .

(١) في الأصل : « وتغليني » والوجه ما أثبت .

(١) في مطبوعة اللسان « نية » - تصحيف .

لمثل هذا ولدتني أمي<sup>(١)</sup>

فما قبل الياء هو حرف الروي ، ولا يجوز أن تكون الياء رويًا وإن كان في الشعر مقيّد؛ لأنّ العرب لا تقبّد شيئاً من الشعر تصل إلى إطلاقه في اللفظ إلا وهو بين ضربٍ أقصر منه وضربٍ أطول منه ، نحو «فعلن» في المتقارب بين «فعلون» وبين «فَعَلن» فلا تكون لذلك الياء حرف الروي لوصولهم إلى إطلاقها بأن تقول : «مِئياً» و«سِئياً» و«أَمياً» .

وأخبرني من أثق به عن ابن العجاج أنه قال :

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ كَأَنَّهَا كُشِيَةُ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ<sup>(٢)</sup>

(١) سيرة ابن هشام ١/٦٣٤ ، والمقتضب ١/٢١٨ ، والكامل ، ص : ٨١٠ ، وأما ابن الشجري ١/٢٧٦ ، ومعنى اللبيب ، ص : ٤٦ ، ٦٨٢ ، واللسان (عون) والأولان فيه (بزل ، سنن) منسوبين لأبي جهل ، و(نقم) ، منسوبين لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وجاء ثانيهما فيه (بزل ، سنن) منسوباً إليه أيضاً .

(٢) نسبهما لرؤبة أيضاً التنوخي في القوافي ، ص : ١٢١ ، وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وجاء في الموشع ، ص : ١٣ عن أبي عبيدة منسوبين لجواس بن هريم ، وكذلك نسباً في الجهمرة ٣/٧٠ . وهنا في أدب الكاتب ، ٤٨٦ ، وسر الصناعة ١/٢٤٨ ، والعمدة ١/١٦٦ ، والمحكم ١/٨٣ ، واللسان (صدغ ، صقع) غير منسوبين .

السالفة : صفحة العنق . والصدغ : ما انحدر من الرأس إلى مركب اللحين . وكشية الضب : أصل ذنبه ، وقيل : هي شعبة صفراء تمتد من أصل ذنبه حتى تبلغ إلى أصل حلقه . والصقع : الناحية .

وقال ابن سيده في المحكم ١/٨٤ في البيتين ، وهو عنه في اللسان (صقع) :

«... جمع بين العين والغين لتقارب مخرجيهما ، وبعضهم يرويه «في صقع» بالغين ، فلا أدري أهو هرب من الإكفاء أم الغين في «صقع» وضع . وزعم يونس أن أبا عمرو بن العلاء رواه كذلك وقال - أعني أبا عمرو - : لولا ذلك لم أروهما . قال ابن جني : فإذا كان الأمر على ما رواه أبو عمرو فالحال ناطقة بأن في «صقع» لغتين : العين والغين جميعاً أو أن يكون أبدل الحرف للحرف» .



جعل لإحدهما عينا والأخرى غينا . وأما يونس فروى عن أبي عمرو أنه جعلهما غينين<sup>(١)</sup> وقال : لولا ذلك لم أروهما .

وروى عن<sup>(٢)</sup> العرب :

فَلَيْتَ سِمَاكِاً يَحَارُ رَبَابُهُ يُقَادُ إِلَى أَهْلِ الْغَضَى بِزِمَامٍ  
فِيَشْرَبَ مِنْهُ جَحْشٌ وَيَشِيمُهُ يَعْنِي قَطَامِيْ أَعْرَ يَمَانٍ<sup>(٣)</sup>

فجاء بالميم والنون . وسمعت منه :

أَنَّ رُدَّ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِيرَةُ وَصَاحَ غُرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ  
تَنَادَوْا بِأَعْلَى سُحْرَةٍ وَتَجَاوَبَتْ هَوَادِرُ فِي سَاحَاتِهِمْ وَصَهِيلُ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : « عينين » - تصحيف .

(٢) كذا في الأصل ، وما سيأتي من كلام المؤلف عقب الأبيات يرجع أنه مصحف عن « بعض » .

(٣) البيتان لامرأة من غنم تكنى أم خاله في جحوش العقيلي وقد عشقته . الموشح ، ص : ١٣ ،

واللسان ( قلم ) . والأول مع آخر في اللسان ( غضى ) وهو وحده فيه ( قود ) وفي القوافي ،

لتنوخي ، ص : ١٢٢ ساقه شاهداً على الإكفاء ! والظاهر أن ناسخ أصله أسقط البيت الثاني

سهواً . والبيت الثاني وحده في اللسان ( غرر ) وروايته فيه هنا وفي ( قلم ) أيضاً :

« أعر شامي » وسيذكر المؤلف أن هذا هو الأصل في روايته . ولطه الخثعمية في جحوش

أيضاً بيتان على الميم في الموشى ، ص : ٥٦ يظهر أنهما من قصيدة الشاهد .

وقولها : « ليت سماكيا » تعني سحاباً من نوء السماء ، أي السماء الأعزل ، فإنه من

كواكب الأنواء ، وأما السماء الراح فلا نوء له . والرباب : السحاب المتعلق الذي تراه

كأنه دون السحاب ، واحده : ربابة . وحرار السحاب وتحير : لم يتجه جهة . وشام

السحاب : نظر إليه أين يقصد وأن يطر . والقطامي - بفتح القاف وضمها - الصقر .

(٤) البيتان في الموشح ، ص : ٢٢ . والأول من قصيدة لكثير على النون ، ديوانه ، ص :

١٧٠ ، وهو في جملة أبيات منها في الموشى ، ص : ١٠٦ ، وجاء وحده منسوباً إليه أيضاً

في الأغاني ٣٠٩/٩ ، وسر الصناعة ٥٤/١ ، وغير منسوب في المنصف ١٩٢/٢ ،

وشرح المفصل ١١٣/٩ ، وصدره في الخصائص ١٤٤/٢ .

وقوله : « هوار » جمع هادرة ، والظاهر أنه في البيت مصدر على « فاعلة » من « هدر

البحر » إذا ردد صوته في حنجرتة .

فرددنا عليه هذا غير مرة ، والبيتين الأولين على نثر من أصحابه  
 تم<sup>(١)</sup> ليس بدونه كلهم لا يستنكر هذا . والقصيدة الأولى على الميم  
 قافيتها مكان « يمان » : « شام »<sup>(٢)</sup> والثانية على النون ، مكان « صهيل »  
 « حنين » .

وكثير منهم يستمي هذا : « الإكفاء » كما ذكرت لك . وإنما  
 « الإكفاء » : المخالفة ، قال الشاعر :  
 ودوية قفره ترى وجهه ركبها إذا ما علوها مكفأ غير ساجع<sup>(٣)</sup>  
 « المكفأ » ههنا : الذي ليس بموافق .  
 وليس قولهم في قول الشاعر :

بالخير خيرات وإن شراً فآ ولا أريد الشر إلا أن تا<sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : « من » والوجه ما أثبت .

(٢) في الأصل : « ... على الميم في يمان شام قافيتها مكان يمان شام » وما بعده من كلام المؤلف  
 يشهد بأن ما أسقطته مقحم في كلامه .

(٣) البيت لذي الرمة . ديوانه ، ص : ٣٥٩ ، والجمهرة ٣/ ٢٧٠ ، والموشح ، ص : ١٣ ،  
 والمعدة ١/ ١٤٦ ، والقوافي ، للتوحي ، ص ١٢٠ ، والقوافي ، ص : ٢٤١ ( الكافي ،  
 ص : ١٦٢ ) والمخصص ٦/ ٢٤٨ والمحكم ١/ ١٧٨ ، واللسان ( كفأ ، سجع ) .  
 اللوية : الفلاة الواسعة البعيدة الأطراف المستوية . وقوله : « وجه ركبها » يعني  
 مسلكتهم والجهة التي يؤمنونها . والمكفأ : الجائر المال . والساجع : القاصد المستوي  
 المستقيم .

(٤) البيتان من رجز أنشد أبو زيد في نوادره ، ص : ١٢٦ لقيم بن أوس من بني أبي ربيعة  
 ابن مالك يجب به امرأته على رجز دعت فيه عليه . ووهب ابن سيده فزه في المحكم ٢/ ١٩٣  
 إلى حكيم بن ممية ، ونقل عنه ذلك صاحب اللسان ( مى ) ثم ساق الرجز ثانية منسوباً إلى  
 الأول غير أنه سماه لقمان بن أوس بن ربيعة . وبيننا الشاهد في كتابه سيبويه ٢/ ٦٢ ،  
 والكاظم ، ص : ٣٦٥ ، وتفسير الطبري ١/ ٢١٣ ، وسر الصناعة ١/ ٩٤ ، والموشح ،  
 ص : ١٥ ، واللسان ( تا ) وهما مع آخر قبلهما فيه ( آ ) أيضاً عن الكسائي . ورواية =

إنه أراد الفاء والتاء بشيء ، وهذا خطأ ، ألا ترى أنك لو قلت :  
« رأيت زيدا وا » تريد : « وعمراً » لم يستدل به أنك تريد « وعمراً »  
وكيف يريدون هذا وهم لا يعرفون الحروف<sup>(١)</sup> .

ولا يجوز أن تجعل ألف المدّ رويّاً ، نحو « الرجلا » لو جاز هذا

= أبي زيد - ونحوها رواية الكسائي وابن سيدة ، وقد حكاهما غيرهم أيضاً - « وإن شراً فأا »  
و « إلا أن تآ » همزة مفتوحة موصولة بألف ؛ وذلك أن قبلهما في روايته :

إن شئت أشرنا كلانا فدعا الله جهداً ربه فأسمعا

وقد أراد - على الوجهين جميعاً - : إن شراً فشر ، وإلا أن تشائي ، فاقصر على الفاء  
والتاء ووصل كلا منهما بألف ، إلا أنه - في رواية أبي زيد ومن معه - اضطر إلى  
تحريك الألف لإقامة القافية ، فقبلها همزة ووصلها بألف أخرى . وانظر بسط القول في  
الشاهد - على كلا الروايتين - في شرح شواهد شرح الشافية ، ص : ٢٦٢ - ٢٧٤ .  
وانظر أيضاً ما جاء في اللسان (آ) عن الكسائي في الأبيات .

وقد روى ابن سيدة في المحكم البيهقي الذين قبل بيته الشاهد بلفظ :

إن شئت يا سمراء أشرنا معاً دعا كلانا ربه فأسمعا

وذكر أن ألف « معاً » منقلبة عن ياء ، وهو قول يونس ، وذهب إلى أن الأبيات تسلم ،  
على هذا ، من الإكفاء . يريد أن ألف « معاً » - على هذا القول - لام الكلمة فيمكن اعتبارها  
روياً . وهذا يصدق على رواية أبي زيد أيضاً ؛ لأن ألف « دعا » منقلبة عن واء ، وهي  
لام الكلمة . إلا أنه يلزم مما ذهب إليه أن تكون الألفات الزوائد في سائر الأبيات رويّاً  
أيضاً ، وهو ما لم يقل به أحد ، وأما إجراء الألف التي من سنخ الكلمة وصلاً فكثير .

(١) في الأصل : « ... لو قلت : رأيت زيدا فأعمراً » و « رأيت زيدا انا عمراً » لم يستدل به أنك  
تريد « عمراً » وكيف ... . وأصلحته كما أثبت من حكاية قول المؤلف في اللسان ( تا ) .  
وقد جاء فيه عقبه ما نصه :

« قال ابن جني : يريد أنك لو قلت : « زيدوا » من غير أن تقول « وعمراً » لم  
يُعلم أنك تريد « عمراً » دون غيره . فاختصر الأخفش الكلام ، ثم زاد على هذا بأن قال  
« إن العرب لا تعرف الحروف » يقول الأخفش : فإذا لم تعرف الحروف فكيف ترخم  
ما لا تعرفه ولا تلفظ به ؟ وإنما لم يميز ترخيم « الفاء » و « التاء » لأنهما ثلاثيان ساكنتا  
الأوسط فلا يُرَخِّمان . وأما القراء فيرى ترخيم الثلاثي إذا تحرك أوسطه ، نحو « حسن »  
و « حمل » .

لجازت الياء والواو الزائدتان أن تكونا رويًا، نحو «الرجلو» و «الرجلي» وهذا لا يقوله أحد من العرب، ولم يجيء في شيء من الشعر، ولكن ما قبل الألف هو حرف الروي، وخالف ما بين الحروف كما قال الشاعر:

إذا نزلت فاجعلاني وسطًا لئنّي شيخٌ لا أطيعُ العُنْدًا<sup>(١)</sup>

وهذا كثير. وقد ذكرنا قبل هذا أبياتاً كثيرة في هذا الباب سمعناها من العرب.

و «العُنْد» جمع «ناقَة عَنود» وهي الصعبة التي تذهب عن الطريق. و «العُنْد» جمع «عاند» والمعنى واحد.

ومن قال: إنّه أراد بقوله<sup>(٢)</sup>: «وتفليني وا» الواو، لكنه رخصها قيل له: وكيف يُرْخَمُ اسمٌ على ثلاثة أحرف؟! لم يجيء هذا في شيء، ولم يقله أحد في قياس إذا كان الثاني ساكناً أو متحرّكاً. والبغداديون يرخّمون «عمر».

وجميع ما ذكرنا من هذا المختلف الروي إنما هو غلط. وهو يشبه من الكلام «هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ»<sup>(٣)</sup>.

(١) لم أقف لهما على نسبة. مجاز القرآن ١/ ٣٣٧، ٢/ ٢٧٥، والمقتضب ١/ ٢١٨، والقلب والإبدال، لابن السكيت (الكز القوي ص ٤٧)، والجمهرة ٢/ ٢٨٣، ٣/ ٧٠، وأدب الكاتب، ص: ٤٨٥، والموشح، ص: ١٤، وأمالى ابن الشجري ١/ ٢٧٦، والذلي، ص: ٧٢، والاختصاف، ص: ٤١٥، ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٣، والقوافي، للتوحي، ص: ١٥٢، وشروح السقط، ص: ٥٨٤، ومغني اللبيب، ص: ٦٨٢، واللسان (عند). وثانيهما وحده في مجاز القرآن ١/ ٢٩١.

(٢) يعني حكيم بن مية في رجزه الذي سلف، ص: ٥٢.

(٣) يريد ما يسميه النحويون «الخفص على الجوار». وذلك أن بعض العرب يخفصون تابع المضاف كما في المثال المذكور، يتوهمون أنه تابع للمضاف إليه. انظر في المسألة كتاب سيويه ١/ ٢١٧، ومعاني القرآن، للفراء ٢/ ٧٤ - ٧٥، والأحاجي النحوية، للزحشرى، =

وأما السُّناد فهو كلّ فساد قبل حرف الرويِّ ممّا هو في القافية .  
 سمعتُ ذلك من غير واحد من أهل العلم ، نحو قول الشاعر :  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ أَهْلُ عِزٍّ جِبَالٍ مَعَاظِلٍ مَا يُرْتَقَيْنَا  
 ثم قال :

شَرِبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي عَقِيلٍ بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَتَّى رَوَيْنَا<sup>(١)</sup>  
 وقد زعموا أنّ هذا البيت ليس من هذه القصيدة . كَسَرَ ما قبلَ  
 الياء من «رَوَيْنَا» وفتحَ ما قبلَهَا من «يُرْتَقَيْنَا» فصارت «قَيْنَا» مع  
 «وَيْنَا»<sup>(٢)</sup> .

ومن السُّناد قول رؤية في قول الخليل :

= ص : ٢٩ - ٣١ ، ومعنى اليب ، ص : ٦٨٢ - ٦٨٤ ، والأشياء والنظائر ، للسيوطي  
 ١٤٩/١ - ١٥٠ . وانظر مذهب ابن جني في تأويل ذلك في الخصاصص ١٩١/١ - ١٩٣ ،  
 و ٢٢١ - ٢٢٠/٣ .

(١) البيتان لعمر بن الأيهم التغلبي . الموشح ، ص : ٧ ، والمقد ٥/٥٠٦ ، والسان (سند)  
 (٢) قال ابن سيده في المحكم ، ص : ٣٧٣ (مصورة المجمع) نحو هذه المقالة في البيتين ، ونقل  
 عنه ذلك صاحب اللسان (سند) وجاء فيها بعده ما نصه :

«قال ابن جني : بالجملة إن اختلاف الكسرة والفتحة قبل الرفع عيب ، إلا أن  
 الذي استهوى في استجازتهم إياه أن الفتحة عندهم قد أجريت مجرى الكسرة وعاقبتها في  
 كثير من الكلام . وكذلك الياء المفتوح ما قبلها قد أجريت مجرى الياء المكسور ما قبلها .  
 أما تعاقب الحركتين ففي مواضع : منها أنهم عدلوا لفظ المجرور فيما لا ينصرف إلى لفظ  
 المنصوب ، فقالوا : «مررت بعمر» كما قالوا : «ضربت عمر» فكان فتحة راء «عمر»  
 عاقبت ما كان يجب فيها من الكسرة لو صرف الاسم فقليل : «مررت بعمر» . وأما  
 مشابهة الياء المكسور ما قبلها للياء المفتوح ما قبلها فلأنهم قالوا : «هذا جَيْبٌ بَكَر» فأدغموا  
 مع الفتحة ، كما قالوا : «هذا سعيد دَاوُد» وقالوا : «شَيْبَان» و «قيس عِيلَان»  
 فأمالوا كما أمالوا «سَيْحَان» و «تَيْحَان» .

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ  
أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقِيقِ<sup>(١)</sup>

فجاء بالكسر مع الفتح . وهذا عندنا جائز لكثرة ما جاء منه .  
وقال العجاج :

يَا دَارَ سَلَمَى يَا أَسْلَمَى ثُمَّ أَسْلَمَى

ثم قال :

فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ<sup>(٢)</sup>

فجاء بألف التأسيس ولم يجرى بها في شيء من البيوت غير هذا  
وبيت آخر :

مُبَارِكٌ لِلْأَنْبِيَاءِ خَاتِمِ<sup>(٣)</sup>

وأما ما سمعتُ من العرب في السناد فيأتهم يجعلونه كلُّ فساد في  
آخر الشعر ولا يحذون في ذلك شيئاً، وهو عيب عندهم . ولا أعلم إلا  
أنني قد سمعتُ بعضهم يجعل الإقواء سناداً . وقال الشاعر :

... .. فِيهَا سِنَادٌ وَإِقْوَاءٌ وَتَحْرِيدٌ<sup>(٤)</sup>

(١) سلف البيتان وتخريجهما ، ص : ٢٨ .

(٢) سلف البيتان وتخريجهما ، ص : ٧ .

(٣) ديولته ، ص : ٦٠ .

(٤) صدره كما في كتاب القواني ، للتخوي ، ص : ١٣٦ :

وعث الرواية بادي العيب متكبد فيه ...

ونسبه للثابتة ، وليس في ديوانه .

فجعل السنادَ غيرَ الإقواءِ ، وجعله عيباً<sup>(١)</sup> .

ومن السناد أيضاً قوله :

تعرف في قعدته وجبوتهُ أن الغداء إن دنا من حاجته

وَأَمْتَدَّ عُرْشًا عَنْقِهِ لِلْقَمْتَةِ<sup>(٢)</sup>

وأما الإبطاءُ فردُّ كلمةٍ قد قُفِّي بها مرةً ، نحو قافيةٍ على «رجل»

وأخرى على «رجل» في قصيدة . فهذا عيبٌ عند العرب لا يختلفون

(١) حكى ابن سيده في المحكم ، ص : ٣٧٤ مصورة الجمع مقالة الأخفش هذه ، ونقلها عنه صاحب اللسان (سند) وجاء فيهما بعدها ما نصه :

قال ابن جني : وجه ما قاله أبو الحسن أنه إذا كان أصل السناد إنما هو لأن البيت المخالف لبقية الأبيات كالسند إليها لم يتمتع أن يشيع ذلك في كل فساد في آخر البيت فيسمى به ، كما أن «القائم» لما كان إنما سمي بهذا الاسم لمكان قيامه لم يتمتع أن يسمى كل من حدث عنه القيام «قائماً» .

«وجه من خص بعض عيوب القافية بالسناد أنه جار مجرى الاشتقاق ، والاشتقاق على ما قدمناه غير مقيس ، إنما يستعمل بحيث وضع إلا أن يكون اسم فاعل أو مفعول على ما ثبت في «ضارب» و «مضروب» . وقوله :

... فيه سناد وإقواء وتحريد

الظاهر منه ما قاله الأخفش من أن «السناد» غير «الإقواء» لعطفه إياه عليه . وليس محتجاً في القياس أن يكون «السناد» يعني به هذا الشاعر الإقواء نفسه إلا أنه عطف «الإقواء» على «السناد» لاختلاف لفظيهما ، كقول الخطيئة :

... وهند آتى من دونها النأي والبعد

ومثله كثير .

(٢) جاء الثالث منها في المحكم ١/ ٢٢٢ ، ٢/ ٢٢٨ ، واللسان (عرش ، علو) منسوباً في الموضع الأول من كليهما إلى المباح . وهو في ملحق ديوانه ، ص : ٧٥ نقلاً عن اللسان . وعرش المتق : لحتان مستطيلتان بينهما الفجار .

فيه ، وقد يقولونه [ مع ذلك ] قال النابغة <sup>(١)</sup> :

أَوْ أَضَعَ الْبَيْتَ فِي خَرَسَاءَ مُظْلِمَةٍ      تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي

وقال فيها :

لَا يَخْفِضُ الرِّزَّ عَنْ أَرْضِي أَلَمْ بِهَا      وَلَا يَفْضِلُ عَلَى مِصْبَاحِي السَّارِي <sup>(٢)</sup>

وأما قوله :

(١) جاءت مقالة الأخفش هذه في اللسان (وطأ) ومنه زدت ما بين الحاصرتين . وجاء فيه بعدها :  
« قال ابن جني : ووجه استقباح العرب الإبطاء أنه دالّ عندهم على قلّة مادة الشاعر  
ونزارة ما عنده ، حتّى يضطر إلى إعادة القافية الواحدة في القصيدة بلفظها ومعناها ، فيجري  
هذا عندهم ، لما ذكرناه ، مجرى العيّ والحصر . وأصله أن يبطأ الإنسان في طريقه على أثر  
وطء قبله ، فيعيد الوطء على ذلك الموضع ، وكذلك إعادة القافية هي من هذا » .

(٢) البيتان من قصيدته التي ذكر فيها نفيه قومه عن نزول ذي أقر حين حماه النعمان بن الحارث  
الفسافي . وقد جاءا بنحو رواية الأخفش في ديوانه في مختار الشعر الجاهلي ١/ ١٧٧ ، ١٧٨  
وأما رواية ابن السكيت في شرحه للديوان ، ص : ٨٣ ، ٨٤ فتأخر فيها الأول ، وجاء  
بلفظ :

فموضع البيت في صماء مظلمة      تقيد العير عن شد وتكرار

ولا إبطاء في البيتين على هذه الرواية . وهما برواية الإبطاء في الموشح ، ص : هـ عن أبي  
عبدة والأصمعي ، والروائي ، ص : ٢٤٤ (الكافي ، ص : ١٦٣) والأول في اللسان  
(خرس) .

وقوله : « في خرساء مظلمة » يعني في حرة خرساء ، أي صماء الصخور ، ويروى « في  
سوداء مظلمة » . وقوله : « تقيد العير » أي لا يقوى العير على السير فيها لخشونتها  
وصلابتها فكانه في قيد . وإنما خص « العير » لأنه أصلب البواب حافراً . يريد أنه ينزل  
في حرة هذه صفتها ليتنجع بها .

والبيت الآخر في صفة الجيش الذي أوقع بهم . « الرز » : الصوت . وأراد « ومصباحه »  
النيران التي يوقدونها ليلا .



يا رَبُّ سَلِّمْ سَدَوْهُنَّ اللَّيْلَةَ وَلَيْلَةَ أُخْرَى وَكُلَّ لَيْلَةٍ<sup>(١)</sup>  
فليس بإيطاء ؛ لأنَّ إحداهما بالألف واللام والأخرى بغير ألف ولام ،  
فهذا جائز .

وإذا كَثُرَ الإيطاء كان أعيبَ عندهم . وإن طالت القصيدة وتباعد  
ما بين الإيطاءين كان أحسن . وإن كان أحدهما في صفة والآخر في  
صفة أخرى كان أحسن ؛ لأنَّ أخذه في صفة أخرى مثبته بابتداء قصيدة  
أخرى ؛ لا يكاد يأخذ في صفة أخرى إلا يُصْرَعُ كما يُصْرَعُ في أول  
القصيدة ، ويقول : « لا بل قل في كذا وكذا » و « دع كذا وكذا »  
أو « عدُّ عنه » فكأنه قد قَطَعَ .

وما لا يكاد يوجد في الشعر البيتان الموطآن ليس بينهما بيت أو  
بيتان غير موطأين في القصيدة وثلاثة أبيات . فهذا لا يكاد يوجد ؛  
لأنَّ العيب لا يحتمل أن يكون أكثر من غير العيب . وقد قال ابن مقبل :  
أَوْ كَاهِنَزَارٍ رُدِّيْنِي نَدَاوَلَهُ أَيْدِي التَّجَارِ فَزَادُوا مَتْنَهُ لِيْنَا  
نَازَعْتُ أَلْبَابَهَا لُبِّي بِمُقْتَصِدٍ مِّنَ الْأَحَادِيثِ حَتَّى زِدْنِي لِيْنَا<sup>(٢)</sup>

(١) لم أعرف قائلهما . وهما في اللسان (سدا) والوافي ، ص : ٢٤٤ (الكافي ، ص : ١٦٣)  
والسدو : اتساع خطو الناقة . وجاء في اللسان بعد البيتين : « إنما أراد : سلمهن وقوهن ،  
لكن أوقع الفعل على « السدو » لأن السدو إذا سلم فقد سلم السادي » .

(٢) ديوانه ، ص : ٣٢٨ ، ٣٢٩ . حل أنهما لم يردا في أصل الديوان ، بل استدركهما  
ناشره مع أبيات غيرها من جمهرة أشعار العرب وغيره . وهما في الجمهرة - ص : ٣٣٤ -  
متواليان كما قال الأخفش . وأما في الديوان فيبينهما بيتان زادهما ناشره من الحناسة البصرية ،  
وقد انفرد صاحبها - كما قال - بهما . إلا أن ثاني بيتي الشاهد لم يرد فيه ، انظر المصدر  
المذكور ٩٠/٢ - ٩١ . وقد استشهد بالبيتين على الإيطاء المرزباني في الموشح ، ص : ٥ ، =

ليس بينهما شيء ، وهو شاذ . وقد جاءت أبيات آخر من الرجز كل بيت منها قافيته : « الله الله » .

فإذا قفيتَ بلفظ في بيتين معناهما مختلف ، نحو « ذَهَبَ » تريد به الفعل ، و « ذهب » تريد به الاسم لم يكن ذلك إبطاء . وكذلك « رجل » و « رجل » إذا كان أحدهما علما ك « زيد » لأن العلم ليس كغيره من الأسماء . والخليل يراه إبطاء إذا اتفق اللفظ واختلف المعنى .

وأما « لرجل » و « برجل » وأشباه ذلك مما تدخل عليه العوامل مما ليس بمبنيٍّ معه فإن اجتمع ذلك فهو إبطاء . وليس هذا ك « الرجل » و « رجل » لأن الألف واللام لازمتان للاسم قد صيرتاه معرفة ، وليس لزومهما<sup>(١)</sup> فيه كلزوم حرف الجر ، ألا ترى أنك تدخل عليه ما يعمل فيه وتصرفه وفيه الألف واللام .

وأما « لم تضربي » وأنت تعني المرأة فيجوز مع « لم تضرب » وأنت تعني الرجل لأن اللفظ مختلف . وليست الباء في « تضربي » كاللام في « رجل » لأن الباء قد بُنِيَتْ مع الفعل ، ودخلت فيه لمعنى .

وأما « هي تضرب » وأنت تضرب » فلفظهما واحد ومعناهما واحد ، لأنك تعني الفعل فيهما جميعا . وليس الفعل بصاحب الفعل . وجميع هذا إبطاء .

= وابن رشيق في السدة ١/ ١٧٠ ، ويظهر أنهما في رواية الأخير غير متوالين ؛ وذلك أنه أنشد أولهما وقال عقبه : « ثم قال في القصيدة غير بعيد » وساق الآخر . وانظر في تخريج البيتين واختلاف الرواية فيهما حواشي الديوان . وقد جاء عجز ثانيهما في الأصل : « من الحديث حتى ... » وهو خطأ من الناسخ أخل بوزنه .

(١) في الأصل : « لزومها » والوجه ما أثبت .

وكذا <sup>(١)</sup> «الزَّوْجُ» إذا عنيت المرأة و«زَوْجٌ» إذا عنيت الرجل .  
 ف«الزَّوْجُ» وإن كان هو الرجل بعينه وهو المرأة بعينها، فالفعل <sup>(٢)</sup> غير  
 صاحب الفعل، فإنَّك حين قلت: «تفعلُ» للمرأة و«تفعلُ» للرجل  
 قد ذكرتَ شيئاً هو لشئيين . وحين قلتَ: «زوج» للرجل و«زوج»  
 للمرأة قد جئت بشيء <sup>(٣)</sup> لأنَّني وذكر . وإنَّما معنى «الزَّوْجُ» أنه مع  
 آخر، فمعناه في الرجل والمرأة واحد فلم يدلَّ على تذكير ولا تأنيث .  
 وأما «جَلَلٌ» للصغير والكبير فلا يكون إبطاء .

وسمعتُ من العرب من يجعل الرجل «عِرْساً» . فإذا جعلتَ قافية  
 «عِرْساً» تريد به الرجل وقافية «عِرْساً» تريد به المرأة لم يكن إلا  
 إبطاء؛ لأنَّه كأنَّه شيء <sup>(٤)</sup> ... فقال: «حليل» ثم قال: «حليل»  
 فهو للرجل والمرأة سواء <sup>(٥)</sup>؛ لأنَّ هذا بمنزلة شيء واحد <sup>(٦)</sup>؛ لأنَّ شيئاً  
 هو لكل شيء، وهو غير ما هو سواء .

- 
- (١) في الأصل: «وهذا» وسياق الكلام يقتضي ما أثبت .  
 (٢) في الأصل: «والفعل» ولعل الصواب ما أثبت .  
 (٣) في الأصل: «بشئين ...» والسياق يقتضي ما أثبت .  
 (٤) كأن ناسخ الأصل كتبها أولاً: «أثنى» ثم أصلحها فجعلها «شيء» . ويظهر أنه سقط بعد  
 هذا اللفظ كلام . ولا أستبعد أن يكون تمامه: «وكذا من قال: «حليل» ثم ...» .  
 (٥) تحت الحاء من لفظ «حليل» الثاني في الأصل هنا تشبه النقطة، ولا يبعد أن تكون رأس  
 حاء جملة الناسخ علامة إهمال ثم ائتكل أو لم يضح في التصوير . ومهما يكن الأمر فالصواب  
 في هذا اللفظ «حليل» فإنه ما من أحد يقول بأن «جليل» مما يستوي فيه المذكر والمؤنث،  
 وأما «حليل» فالمشهور أن مؤنثه «حليلة» ولكن حكى عن أبي زيد أنه قد يكون للمؤنث  
 بغير هاء . انظر اللسان (حلل) .  
 (٦) كذا في الأصل . وأظن لفظ «واحد» مقحماً من قبل الناسخ، وأن المؤلف إنما أراد أن  
 لفظ «حليل» ونظائره ما يطلق على الرجل والمرأة بمنزلة لفظ «شيء» الذي لا يعني شيئاً  
 دون شيء . وما يأتي من كلامه في الفقرة التالية يرجع هذا الذي ذكرت .

فإن قال قائل: كيف لا تجيز «شيء» مع «شيء» إذا كنت تعني بأحدهما غير ما تعني بالآخر؟ قلت: لأن «شيئاً» إنما هو لكل شيء، ولست تستفيد إذا ذُكِرَ شيئاً دون شيء، كما لا تستفيد في «زوج» دون «زوج» أكثر من الرجل. و«الغلام» داخل في هذا؛ لأن الغلام قد يكون صغيراً وكبيراً. وكذلك «الرجل» وكأن جميع الأشياء كلها على هذا<sup>(١)</sup>.

وأما «فخذ» و«فخذ» و«عُنق» و«عُنق» وأشباه ذلك مما يُسكنُ وسطه فإذا كان في قافية يجوز فيها الإسكان والتحريك لم يجز الجمع بين المُسكن والمحرَّك؛ فتقول في قافية: «عُنق» وفي أخرى: «عُنق» لأن الذي يُسكن يريد به لفظ متحرَّك<sup>(٢)</sup> ولكنه يستثقله، ولفظه بذا وذلك سواء. وكذلك «الجهد» و«الجهد» و«الضعف» و«الضعف» جميعهما إيطاء؛ لأن الذي يقول: «الجهد» إنما يريد «الجهد».

وقال بعضهم: «الجهد» و«الجهد» ليس بإيطاء، ولكنها لغة. ألا ترى أنه لو جعل في قافية «يُحِبُّ» وفي أخرى «يَحِبُّ» وفي قافية «مُنْتِن» وفي أخرى «مِنْتِن» لكان إيطاء. ومن زعم أن ذا ليس بإيطاء دخل عليه أن يزعم أن «رَمَى» و«رَمَى» و«عَالَمَ» و«عَالَمَ» إذا جُمِعَ بينهما وأحدهما مُمالٌ غيرُ إيطاء؛ وهذا لا يقوله أحد.

(١) كذا جاءت هذه العبارة في الأصل. وما أدري أي هي واستفلق علي منها ما أم لحقها خلل لم أهد إلى صوابه.

(٢) كذا في الأصل. وأظن الصواب: «لفظ من يحرك».

ولو جمعت بين «بدا بدا» و «ما لذا» فجعلت الذال رويًا أو الألف كان ذلك إبطاء . فإن قلت: كررت حرف الروي فقد يدخل عليك أن تفعل هذا بجميع المنفصل الذي ليس بمضمر، وهذا لا يكون، إنما يكون هذا في الاسم المضمر، نحو «بدا بك» و «رمى بك» .

وأما «كتابهم» مع «ثيابهم» فليس بإبطاء؛ لأن «هم» اسم مضمر لازم لما قبله حتى كأنه بعضه . وكذلك «دعاهم» مع «رماهم» . وكذلك كل موضع يكون المضمر فيه لازماً للأول . وإنما يُعرف لزومه للأول في الواحد؛ ألا ترى أن «دعاه» و «رماه» لا تستطيع أن تفصل منه المضمر . ولو جاء «كما هي» مع «إلا هي» أو «كما هما» مع «إلا هما» كان إبطاء؛ لأن هذا منفصل من الأول، وهو مبتدأ، تقول: «إلا هو» و «إلا هي» .

وأما «أنى به» و «رمى به» و «أنى بهما» مع «رمى بهما» فقد أكثرت من جمعه الشعراء . وكذلك جميع حروف الجر مما ليس باسم إذا ألزقوها بحروف الإضمار . وذلك أن مجراها في كلامهم كمجرى ما ليس فيه حرف . وإذا لم يكن فيه حرف جرّ فهو متصل بالأول . وإجراؤهم إياه مجراه أنهم يقولون: «أزیداً مررت به» فيُجرّونه مُجرى «أزیداً ضربته» ويقولون: «أزیداً كنت له» يُجرّونه مُجرى «أزیداً كنته» ومع هذا أن حرف الجر الذي هو حرف واحد غير منفصل بما بعده إذا كان مضمرًا، حتى قد يضمّر معه الساكن، فتقول: «ليني»

و «بِي» فقد صار<sup>(١)</sup> هو والمضمرُ بمنزلة شيء واحد . والمضمر غير منفصل تمامًا قبله ، فصار هو والمضمر كشيء واحد متصل بما عمل فيه .  
وأما «تضربُ» و «تضربُ» فليس بمنزلة «لرجل» و «كرجل» لأن دخول التاء على «ضرب» قد غيَّره إلى بناء آخر يدخله الإعراب . وكذلك «لم تضربي» لأنَّ الياء من البناء ، وأن لو جعلتَ هذا للرجل لم تكن الياء فيه ؛ ألا ترى أنك تُدْخِلُ العامل عليها كما تُدْخِلُ على ما فيه الألف واللام ؟ وهي أقوى من الألف واللام ؛ لأنك قد تُلقِي الألف واللام ولا تغيِّر البناء وتثبت الإعراب على حاله .

وأما «غلامي» إذا أردت به الإضافة مع «غلامي»<sup>(٢)</sup> في غير الإضافة فليس بإيطاء ؛ لأن هذه الياء<sup>(٣)</sup> قد ألزمت الميم الكسرة وصيرته إلى أن بُني عليها . وقولك : «لرجل» ليس هذا الكسر الذي فيه ببناء . وزعموا أن الخليل كان يجعل ما كان لفظه واحدًا واختلف معناه إيطاء . وهذا منكر<sup>(٤)</sup> . وقد قال هو بخلافه ؛ لأنه قد جوز «ذهب» إذا أريدَ به الفعلُ مع «ذهب» إذا عُنيَ به الاسم ، وهو الذهب ، و «الرجل» مع «الرجل» إذا كنتَ تعني بأحدهما الرجولة والآخر العلم . ولو كان هذا إيطاء لكان قولُ الشاعر :

- 
- (١) في الأصل : «.. فتقول : «لي» و «بي» فقد صار معه الساكن فتقول : «لي» و «بي» فقد صار...» والوجه إسقاط ما أسقطته ، ويظهر أن الناسخ كرره سهواً .  
(٢) كذا رسم في الأصل ، والياء فيه ياء الوصل كما يفيد قوله بعده : «في غير الإضافة» .  
(٣) يعني ياء الإضافة .  
(٤) في الأصل : «ينكر» .

هذا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ<sup>(١)</sup>  
إِطَاءً ، لِأَنَّ لَفْظَهُمَا وَاحِدٌ . وَأَنْشَدَنِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ يُونُسُ ، وَسَمِعْتُهُمَا  
مِنَ الْعَرَبِ . فَإِنْ قَالَ : فَإِنْ لَفْظُ هَذَيْنِ قَدْ يَخْتَلِفُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ  
قُلْتُ : فَإِنْ « رَجُلًا » إِذَا كَانَ عَٰلِمًا لَمْ يُخَالَفْ لَفْظُ « رَجُلًا » إِذَا لَمْ  
يَكُنْ عَٰلِمًا .

. . .

قال أبو الحسن : وفي القوافي النَّصْبُ وَالْبَأْوُ . وَذَلِكَ كُلُّ قَافِيَةٍ  
سَلِيمَةٍ مِنَ السَّنَادِ<sup>(٢)</sup> تَامَّةٍ الْبِنَاءِ . فَإِذَا جَاءَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ الْمَجْزُوءِ لَمْ يَسْمُوهُ  
نَصْبًا وَلَا بَأْوًا ، وَإِنْ كَانَتْ قَافِيَتُهُ قَدْ تَمَّتْ<sup>(٣)</sup> ، نَحْوُ قَوْلِهِ :

قَدْ جَبَّرَ الدِّينَ الْإِلَهُ فَجَبَّرَ<sup>(٤)</sup>

(١) البَيْتَانِ لِعَمْرُو بْنِ عَدِيٍّ الْخُصِيِّ ، ابْنِ أُخْتِ جَذِيْمَةِ الْوَضَّاحِ قَالَهُمَا وَهُوَ صَبِيٌّ لِحَالِهِ جَذِيْمَةٌ ،  
وَكَانَ قَدْ تَبَدَّى ، فَأَقْبَلَ عَمْرُو وَالصَّبِيَّانِ مِنْ حَوْلِ جَذِيْمَةِ يَحْنُونَ الْكَمَاءَ ، فَكَانَ الصَّبِيَّانِ  
يَأْكُلُونَ خِيَارَ مَا يَحْنُونَ ، وَيَدْفَعُونَ إِلَى جَذِيْمَةِ رِذَالَتِهِ ، وَجَلَّ عَمْرُو يَدْفَعُ إِلَيْهِ مَا يَحْنِيهِ عَلَى  
حَالِهِ وَلَا يَأْكُلُ مِنْهُ شَيْئًا وَيَقُولُ الْبَيْتَيْنِ . وَقَدْ تَمَثَّلَ بِهِمَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عِنْدَمَا قَسَمَ بَيْتَ الْمَالِ . وَهُمَا فِي الْأَغَانِي ٣١٣/١٥ ( ط . دار الكتب ) وَمَجْمَعُ  
الشُّعْرَاءِ ، ص : ٢٠٥ ( ط . كرنك ) وَص : ١٠ ( ط . فراج ) وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ  
١/٥٣ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّيِّعِ ، ص : ٣٨٠ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣٩٧/٢ ، وَاللَّسَانُ  
( جَنَى ) .

(٢) كَذَا فِي الْأَسْلَ ، وَفِي تَعْرِيفِ « النَّصْبِ » فِي الْوَاوِي ، ص : ٢٥١ ( الْكَافِي ، ص : ١٦٨ )  
وَجَاءَ فِي حِكَايَةِ قَوْلِ الْأَخْفَشِ هَذَا فِي اللَّسَانِ ( نَصْبٌ ، بَأْوٌ ) وَفِي الْغَامِزَةِ ، ص : ٩٦  
« ... مِنَ الْفَسَادِ » .

(٣) قَالَ فِي الْغَامِزَةِ ، ص : ٩٦ بَعْدَ حِكَايَةِ مَقَالَةِ الْأَخْفَشِ هَذِهِ :  
« وَلَا يَجُوزُ الْاِقْتِصَارُ عَلَى الْمَجْزُوءِ ، بَلِ الْمَشْطُورُ وَالْمَنْهُوكُ مَتَى أَيْضًا وَجَدَ فَلَا بَأْوَ  
وَلَا نَصْبٍ » . ٨١ .

(٤) سَلَفَ الْبَيْتِ وَتَخْرِيجِهِ ، ص : ٣٧ .

سمعنا ذلك من العرب . وليس ذا تما سمي الخليل ، وإنما تؤخذ  
الأسماء عن العرب<sup>(١)</sup> . وقد يجوز وضع الاسم ليُفصل به الشيء من  
غيره . وليس هذا كالأسماء التي هي أعيان ، لأن هذه الأسماء عامة ،  
كل ما كان في مثل [حال]<sup>(٢)</sup> « البسيط » فهو بسيط ، وليس كل من  
كان في حال « زيد » اسمه زيد .

. . .

وفي الشعر التضمين ، وليس بعيب ، وإن كان غيره أحسن منه .  
ولو كان كل ما وجد ما هو أحسن منه قبيحاً كان قول الشاعر :

سَتُبْدِي لَكَ الْآيَاتُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ<sup>(٣)</sup>

(١) قال في الغامزة ، ص : ٩٦ :

« وظاهر كلام الأخفش أن « البأو » و « النصب » مترادفان .

« وقال ابن جني : لما كان « البأو » أصله : الفخر ، [ نحو قوله :

فإن تباي بيتك من معدّ يقل تصديقك العلماء : جبير ]

و « النصب » من « الانتصاب » وهو المثول والتطاول / لم يوقع « النصب » و « البأو »

على ما كان من الشعر مجزوءاً ، لأن جزؤه علة وعيب لحقه ، وذلك ضدّ الفخر والتطاول . اهـ

« لكن قال بعضهم : « البأو » ما عدم السناد المستحسن ، كوقوع الضم مع الكسر ،

والمستقيح ، كوقوع الفتح مع ضم أو كسر . وظاهره أن « النصب » تجنب المستقيح من

السناد دون المستحسن ، و « البأو » (تجنبهما) . اهـ

وقد جاء ما حكاه من ابن جني في اللسان (نصب ، بأو) بتصرف ، ومنه (بأو)

زدت ما بين حاصرتين .

وانظر الوافي ، ص : ٢٥١ - ٢٥٢ (الكافي ، ص : ١٦٨) .

(٢) زيادة يقتضيها سياق الكلام .

(٣) البيت لطرفة بن العبد من مملقته المشهورة . ديوانه ، ص : ٤٤ . وهو من أشهر الحكم

الدائرة على الألسنة وفي الكتب .



رديئاً إذا وُجِدَ ما هو أشعر [ منه ] ؛ فليس التضمين بعيب كما أن هذا ليس برديء<sup>(١)</sup> . والتضمين نحو قول حاتم :

(١) جاء هذا من مقالة الأخفش في اللسان (ضمن) ومنه زدت ما بين الحاصرتين ، وجاء فيه بعده :

« قال ابن جني : هذا الذي رآه أبو الحسن من أن التضمين ليس بعيب مذهب تراه العرب وتستجيزه ، ولم يعد فيه مذهبهم من وجهين : أحدهما السماع ، والآخر القياس . أما السماع فلكثر ما يرد عنهم من التضمين . وأما القياس فلأن العرب قد وضعت الشعر وضعا دلت به على جواز التضمين عندهم ، وذلك ما أنشده صاحب « الكتاب » وأبو زيد وغيرهما من قول الربيع بن ضبع الفزاري :

أصبحت لا أحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن تفرا  
والذئب أخصاه إن مررت به وحدي وأخشى الرياح والمطرا

فنصب العرب « الذئب » هنا واختيار النحويين له من حيث كانت قبله جملة مركبة من فعل وفاعل - وهي قوله : « لا أملك » - يدلّك على جريه عند العرب والنحويين جميعاً مجرى قولهم : « ضربت زيدا وعمراً لقيته » فكأنه قال : « ولقيت عمراً » . لتجانس الحملتان في التركيب فلولا أن البيتين جميعاً عند العرب مجريان مجرى الجملة الواحدة لما اختارت العرب والنحويون جميعاً نصب « الذئب » ولكن دلّ على اتصال أحد البيتين بصاحبه وكونهما معا كالجملة المعطوف بعضها على بعض ، وحكم المعطوف والمعطوف عليه أن يجري مجرى العقدة الواحدة . هذا وجه التباس في حسن التضمين ، إلا أن بازائه شيئاً آخر يقبح التضمين لأجله ، وهو أن أبا الحسن وغيره قد قالوا : إن كل بيت من القصيدة شعر قائم بنفسه ، فمن هنا قبح التضمين شيئاً ، ومن حيث ذكرنا من اختيار النصب في بيت الربيع حسن . وإذا كانت الحال على هذا فكلما ازدادت حاجة البيت الأول إلى الثاني واتصل به اتصالاً شديداً كان أقبح مما لم يحتاج الأول فيه إلى الثاني هذه الحاجة . فمن أشد التضمين قول الشاعر ، روي عن قطرب وغيره :

وليس المال فاعلمه بمال من الأقوام إلا للذي  
يريد به العلاء ويمتنه لأقرب أقربيه وللقي

فضمّن بالموصول والصلة على شدة اتصال كل واحد منهما بصاحبه وقال النابغة :  
وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني =

أَمَاوِيَّ إِنِّ بَصِيحٌ صَدَائِي بِقَفْرَةٍ      مِّنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيَّ وَلَا خَمْرُ  
تَرَى أَنِّ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكْ ضَرَرَنِي      وَأَنَّ يَدَيَّ مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ<sup>(١)</sup>

وقول النابغة :

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَيْمِيمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاطَ لِأَنِّي  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ      أَتَيْنَهُمْ بِوُدِّ الصُّدْرِ مِنِّي<sup>(٢)</sup>

وفي الشعر « الرَّمْل » وهو عند العرب عيب . وهو مما تُسَمِّي العرب ،  
وهو كل شعر مهزول ليس بمؤلف البناء ، ولا يحلّون في ذلك شيئا .  
وهو نحو قول عبيد :

شهدت لهم مواطن صادقات      أتَيْنَهُمْ بِوُدِّ الصُّدْرِ مِنِّي

وهذا دون الأول ؛ لأنه ليس اتصال المخبر عنه بخبره في شدة اتصال الموصول بصلته .  
ومثله قول القلاخ لسوار بن حيان المقرئ :

ومثل سوار رددناه إلى      لإدرونه ولوم إصه على

ألرغم موطوء الحمى مذللا ،

(١) ديوانه ، ص : ٤٠ ، والأغاني ١٧ / ٣٨٥ ، والشعر والشعراء ، ص : ٢٤٦ ، والقوافي  
للتنوخى ، ص : ١٣٥ ، والأضداد ، لأبي الطيب ، ص : ٤٣٥ ، والمقد ١ / ١٠٥ ،  
ولباب الآداب ، ص : ١٢٥ ، والخزانة ٢ / ١٦٣

والمراد بـ « الصدى » هنا : ما يبقى من الميت في قبره .

(٢) من قصيدته التي استنكر فيها صنع عيينة بن حصن عندما مال إلى بني عيس وأراد أن يخرج بني  
أشد من بني ذبيان . ديوانه بشرح ابن السكيت ، ص : ١٩٩ ، وفي مختار الشعر الجاهلي  
١ / ٢٠٠ ، وأمالى ابن الشجري ٢ / ١٦٥ ، والقوافي ، للتنوخى ، ص : ١٣٥ ، والمقد  
٥ / ٥٠٨ ، والعمدة ١ / ١٧١ ، ونوادر أبي زيد ، ص : ٢٠٩ ، وفيه أن الأصمعي  
زعم أنه منحول .

أَفْقَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلُحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتُ فَالذَّنُوبُ<sup>(١)</sup>

ونحو قول ابن الزبيرى :

أَلَا لِلَّهِ قَوْمٌ وَلَدَتْ أُخْتُ بَنِي سَهْمٍ<sup>(٢)</sup>  
هَشَامٌ وَأَبُو عَبْدِ مَنَافٍ مِذْرَةُ الْخَصْمِ

وعامة المجزوء يجعلونه رملاً<sup>(٣)</sup> .

(١) هو مطلع مجمرته المشهورة . ديوانه ، ص : ١٠ ، وشرح القصائد العشر ، ص : ٤٧٨ ، وجمهرة أشعار العرب ، ص : ١٦٦ .

(٢) من أبيات في طبقات فحول الشعراء ، ص : ٢٠٠ ، والاشتقاق ، ص : ٩٨ ، ١٢٢ ، وذيل أمالي القاضي ، ص : ١٩٦ ، والأغاني ١/ ٦٢ ، وقد ساق أبو الفرج عقبها خبراً يفيد أنها لأبي نهل نخلها ابن الزبيرى ، ثم نقل عن الزبير بإسناده عن محمد بن طلحة أن قائلها عمر بن أبي ربيعة .

(٣) انظر الموشح ، ص : ٢٣ - ٢٤ ، والوافي ، ص : ٢٥٠ (الكافي ، ص : ١٦٧) . وقد جاءت مقالة هذه - بتصرف يسير - في اللسان (رمل) نقلاً عن المحكم ، غير أن صاحبه عزاها إلى ابن سيده ! وجاء فيه عقبها :

« قال ابن جني : قوله « وهو مما تسمي العرب » مع أن كل لفظة ولقب استعمله العروضيون فهو من كلام العرب - تأويله إنما استعملته في الموضع الذي استعمله فيه العروضيون ، وليس منقولاً عن وضعه لا نقل العلم ولا نقل التشبيه على ما تقدم من قولك في ذينك ، ألا ترى أن « العروض » و « المصراع » و « القبض » و « العقل » وغير ذلك من الأسماء التي استعملها أصحاب هذه الصناعة قد نطقت (١) العرب بها ، ولكن ليس في المواضع التي نقلها أهل هذا العلم إليها ؟ إنما « العروض » : الخشبة التي في وسط البيت المبنى لهم ، و « المصراع » : أحد صفتي الباب ، فنقل ذلك ونحوه تشبيهاً وأما « الرمل » فإن العرب وضعت فيه اللفظة نفسها عبارة عندهم عن الشعر الذي وصفه باضطراب البناء والنقصان عن الأصل ، فعلى هذا وضع أهل هذه الصناعة ، لم ينقلوه نقلاً علمياً ولا نقلاً تشبيهاً .

« قال : وبالحملة فإن الرمل كل ما كان غير القصيد من الشعر وغير الرجز » .

(١) في مطبوعة اللسان : « تملقت » ولعل الصواب ما أثبت .

وفيه «التحرید» ولا يحتلون فيه شيئاً، إلا أنهم يريدون به غير المستقيم، مثل الحرّد في الرّجلين<sup>(١)</sup>.

سمعت كثيراً من العرب يقول: جميع الشعر قصيدٌ، ورملٌ، ورجزٌ. أما «القصيد» فالطويل، والبسيط التام، والكامل التام، والمديد التام، والوافر التام، والرجز التام. وهو ما تغنى به الركبان، ولم نسمعهم يتغنون إلا بهذه الأبنية. وقد زعم بعضهم أنهم يتغنون بالخفيف<sup>(٢)</sup>.

(١) ذهب بعض المتأخرين من أصحاب العروض إلى أن «التحرید» اختلاف الضروب في القصيدة الواحدة، كأن يجمع شاعر في قصيدة من «البسيط التام» بين «فعلن» المخبون و«فعلن» المقطوع، وجملوه بإزاء «الإقصاد» الذي ذهبوا فيه إلى أنه اختلاف الأعاريف في «الكامل» خاصة، كقول امرئ القيس:

أفـه أنـجـح ما طـلـب بـه      والبر خير حقبة الرّجل

مع قوله في القصيدة نفسها:

يا رب غانية صرمت حبالها      ومشيت متدأ على رسل

فجمع بين العروض الخذاء: «فعلن» والعروض التامة: «متفاعلن». انظر الوافي، ص: ٢٥١، ٢٥٢ - ٢٥٣ (الكافي، ص: ١٦٧، ١٦٨ - ١٦٩) والفاخرة، ص: ١٠٠ - ١٠١. وما ذهب إليه هؤلاء في «الإقصاد» خلاف ما ذهب إليه في الخليل من أنه نقصان حرف من عروض البيت، وهو ما يسميه أبو عبيدة ومن وافقه «الإقواء». انظر ما سلف، ص: ٤٨ التعليق ١ والمراجع المذكورة ثمة. وانظر أيضاً اللسان (قدم). حل أن الخطيب التبريزي ذكر «الإقصاد» في الوافي بالمعنيين جميعاً.

ومن المتأخرين أيضاً من يحمل «التحرید» شاملاً لاختلاف الضروب والأعاريف جميعاً. انظر الكافي، للشتري، الملحق بـ «المعيار» له، ص: ١٠٦ - ١٠٧، وقد صنف فيه «التحرید» إلى «التجريد».

(٢) حكى ابن سيده قول الأخفش هذا في المحكم، ص: ٩٢ (مصورة المجمع) - وهو عنه في اللسان (قصد) - إلا أنه تصرف فيه، فأقحم «الخفيف التام» في جملة «القصيد» وجعل العبارة الأخيرة: «ولم نسمعهم يتغنون بالخفيف»! ثم شرح بعض ما جاء فيه فقال:

و «الرمل» كل ما كان غير هذا من الشعر وغير الرجز فهو رمل .  
 و «الرجز» عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزاء ، وهو الذي  
 يترنمون به في عملهم وسوقهم ويحدون به . وقد روى بعض من أثق  
 به نحو هذا عن الخليل<sup>(١)</sup> .

---

= «ومعنى قوله : «المديد التام» و «الوافر التام» يريد آتم ما جاء منهما في الاستعمال  
 أعني الضريين الأولين منهما ، فأما أن يبيثا على أصل وضعهما في دائرتيهما فذلك مرفوض  
 مطروح . اهـ

قلت : يريد ابن سيدة أن كلا من «المديد» و «الوافر» لا يستعمل على أصله كما  
 يدل عليه مخرجه من دائرته .

أما المديد - وهو من «دائرة المختلف» - فأصله على ثمانية أجزاء ، وهي :  
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن . فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن  
 إلا أنه لا يستعمل إلا مجزؤه بحذف عروضة وضربه الأصليين . وضربه الأول الذي ذهب  
 ابن سيدة إلى أنه مراد أبي الحسن بـ «المديد التام» هو ضرب عروضة الصحيحة ، وهو  
 صحيح مثلها ، كلاهما وزان «فاعلاتن» وبيته قول المهلهل :  
 يا لبكر أنشروا لي كلياً يا لبكر أين أين الفرار

وأما «الوافر» - وهو من «دائرة المؤتلف» - فأصل ميزانه :  
 مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن  
 إلا أنه لا يستعمل - وهو غير مجزؤه - إلا مقطوف العروض والضرب بحذف السبب  
 الخفيف من آخرهما وتسكين ما قبله ، فيؤول كلاهما إلى «فعولن» وهذا هو ضربه الأول الذي  
 ذهب ابن سيدة إلى أنه مراد أبي الحسن بـ «الوافر التام» وبيته :

لنا غم نسوقها غزار كأن قرون جلتها العصي

(١) في الأصل : «... نحو هذا البيت عن الخليل» ثم لم يرد بعده شيء ! ويشهد بأن لفظ «البيت»  
 مقم من قبل الناسخ أن المقام لا يستدعي الاستشهاد ببيت ما ، وأن العبارة جاءت كما  
 أثبت في حكاية قول الأخفش هذا في اللسان (رجز) إلا أن ابن منظور وهم فزأها إلى  
 ابن سيدة !!

وقد جاء بعده في اللسان ما نصه :

. . . . .

= « قال ابن جني : لم يحتفل الأَخفش ههنا بما جاء من الرجز على جزأين ، نحو قوله :  
يا ليتني فيها جذعٌ »

قال : وهو لعمري ، بالإضافة إلى ما جاء منه على ثلاثة أجزاء ، جزء لا قدر له لقلته  
فلذلك لم يذكره الأَخفش في هذا الموضع . فإن قلت : فإنَّ الأَخفش لا يرى ما كان على  
جزأين شعرا ، قيل : وكذلك لا يرى ما هو على ثلاثة أجزاء أيضاً شعرا ، ومع ذلك فقد  
ذكره الآن وسماه « رجزا » ولم يذكر ما كان منه على جزأين ، وذلك لقلته لا غير . وإذا  
كان إنما سُمِّيَ « رجزا » لاضطرابه تشبيهاً بـ « الرجز » في الناقة ، وهو اضطرابها عند  
القيام ، فما كان على جزأين فالاضطراب فيه أبْلَغ وأوكد .

## هذا باب ما يكون رويًا من الياء والواو والألف

اعلم أن الياء والواو والألف إذا كن من الأصل وكانت الياء والواو ساكنتين أو متحركتين جُعِلْنَ رويًا . وكذلك الزوائد إذا بُنِينَ مع الكلمة . أما اللواتي من الأصل فباء «يَرْمِي» و «يَقْضِي» وواو «يَغْزُو» و «يَدْعُو» وألف «قَضَى» و «رمى» . والزوائد اللاتي بُنِينَ مع الكلمة نحو ألف «بُشْرَى» و «مِعْزَى» وواو «قَمَحْدُو» و «قَلَنْسُو» إذا أردت «قَمَحْدُوَّة» و «قَلَنْسُوَّة»<sup>(١)</sup> و «رَبَاعِي» و «قُرَاسِي»<sup>(٢)</sup> . فكل هؤلاء يُجْعَلْنَ حروفاً للروي وإن شئت لم يُجْعَلْنَ رويًا، وشبهتهن بالياء والواو والألف اللاتي هن مَدَات . [قال الشاعر :

وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَقْرِي

(١) يظهر أنه يريد الواو من «قملحو» و «قلنسو» في قولهم : «قملحو» و «قلنسوة» و «قلنسوة» لا أنه يقال : «قملحو» و «قلنسو» بلا هاء ؛ إذ ليس في العربية اسم متمكن ينتهي بواو مضموم ما قبلها ، ومن ثم إذا جمعوا «قلنسوة» على حد «تمر» و «تمر» قالوا : «قلنس» بقلب الضمة كسرة والواو ياء .

والقملحو : الهنة الناشزة فوق القفا . والقلنسوة : من ألبسة الرأس .

(٢) الرباعي : الجمل إذا طلعت رباعيته ، «ذلك إذا دخل في السنة السابعة . والأنثى : رباعية . وقوله : «قُرَاسِي» يظهر أنه يريد الياء منه في قولهم : «قُرَاسِيَّة» وهو الضخم الشديد من الإبل وغيرها ، الذكر والأنثى في ذلك سواء . والياء فيه زائدة كما زيدت في «رباعية» و «ثمانية» .

ثم قال :

السُّرُّ دُونَ الْفَاجِشَاتِ وَمَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ<sup>(١)</sup>

فجعل الراء رويًا والياء - وهي من الأصل - وصلًا . وقال :

فَهِنْ يَغْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا عَكَفَ النَّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا<sup>(٢)</sup>

فجعل ألف «حجا» وهي من الأصل وصلًا، وجعل الجيم رويًا .

وكذلك واو «يفزوا» لو جاءت في قافية جعلتها وصلًا، وإن شئت

جعلتها رويًا . وَإِذَا تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ لَمْ تَكُونَا وَصَلًا (وما جاء من

الألفات اللاتي هن من الأصل رويًا أكثر من الواو والياء . قال الشاعر :

ذَكَرْتُ وَالْأَهْوَاءُ تَدْعُو لِلْهُوَى وَالْعَيْسُ بِالرَّكْبِ يَجَاذِبُنِ الْبُرَى<sup>(٣)</sup>

فجعل الألف رويًا . وهذا كثير . وَالْمُمَالُ مِنْ ذَلِكَ وَغَيْرُ الْمَالِ

سواء . لو قال : «قفا» مع «جلى» أو «قفا» مع «فتى» كان ذلك

جائزًا ، لأنه وإن أمالها فهي الألف ، ألا ترى أن «عالم» يجوز مع

«قادم» وليس أحدٌ يميل «قادما» . فلو كان إذا أمال صارت ياء

(١) البيتان لزهير من قصيدة في مديح هرم بن سنان . ديوانه ، ص : ٩٤ ، ٩٥ بشرح ثعلب ،

وص : ١١٥ - ١١٦ بشرح الأعلام . وهما ما كثر الاستشهاد به . وقد جاء أولهما شاهدًا

على المسألة في المقد ٥٠٢/٥ .

وقوله : « غلقت » من « خلق الأديم » إذا قدره وهبًا للقطع والخرز . والفري :

القطع . وفي الأصل : « ... لم يفري » - تصحيف .

(٢) البيتان للمعاج ، وقد سلفا ، ص : ٢٩

(٣) لم أعرف قائلهما ، وهما في اللسان ( جلد ) .

والعيس : الإبل تضرب إلى الصفرة ، واحدها أعيس وعيساء . والبرى : جمع برة ،

وهي حلقة تجمل في أنف البعير .



لصارت ألف «عالم» ياء ولم تكن تأسيساً . ولكن الإمالة كهمز بعض العرب ألفات الوقف اللاتي يكنن في موضع التنوين . وذلك أن بعض العرب يقول في الوقف: «رأيت رجلاً» كأنه يهمز الألف فإذا وصل أذهبها<sup>(١)</sup> . فلو كان إذا أمال لم يجزها مع غير المال للزمه إذا قال: «رأيت عمراً» فهمز أن يجعله في الشعر المقيد، ويجعل الهمزة رويًا لأنها ليست تلك الألف التي هي بدل من التنوين . وأحسنه ألا يميل فيقول: «رأيت حبل» مع «قفا» . ولو شاء أمال «حبل» مع «قفا» فإن ذلك كثير مما تقوله العرب لأقال الشاعر فيما جعل من الزائد الذي يبنى مع الكلمة رويًا:

أَلَمْ تَكُنْ حَلَفْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ    إِنْ مَطَايَاكَ لَمِنْ خَيْرِ الْمَطِيِّ<sup>(٢)</sup>

فجعل الياء رويًا ، وهي الياء التي في موضع ياء «فعل» وألقى المتحركة لما احتاج إلى إلقائها . وقد قال قوم: إنه ألقى الزائدة، وليس ذلك بحسن؛ لأنه مستخف للأول، وإنما يرتدع عند الثاني . فلما جاء لفظ [لا] يكون مع الأول تركه كما يقف على الثقيل بالخفة لذلك<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر في ذلك كتاب سيبويه ٢/٢٨٥ ، وشرح المفصل ٩/٧٦ - ٧٧ ، وشرح الشافية ٢/٢٨٥ .

(٢) لم أفت لها على نسبة . وهما في الخصائص ١/٣١٥ ، والخزانة ٤/٣٢٨ نقلًا عن سر الصناعة ، والقواني ، للتونجي ، ص: ٨٠ ، واللسان (قضى ، ملى ، مطا) .

(٣) في الأصل: «... فإنما يرتدع عند الثاني ، فلما جاء لفظ يكون مع الأول تركه كما تقف فتقول ، وعلى الثاني ياء العلي كما يقف على الثقيل بالخفة لذلك» . وهو ما أساء الناسخ نقله ، وأصلحه كما أثبت من حكاية قول الأخفش هذا في اللسان (مطا) . وقد جاء فيه أيضًا عقبه ما نصه :

«قال ابن جني: ذهب الأخفش في «العلي» و «المطي» إلى حذف الحرف الأخير»

وإنما طرح الزوائد في التصغير وأشباهه لأنه يريد بناء غير البناء الذي هو فيه . فإن<sup>(١)</sup> - أراد في ذا قال : «مغزو» و «عدو» إذا أراد البناء؛ لأنه إذا خفف الأولى صارت الآخرة ياء ، تقول إذا خففت في : «مغزو» كما خففت «علي» بقيت واوا خفيفة وقبلها حركة ، فتقلبها ياء كما فعلت<sup>(٢)</sup> في «أذل» ونحوه<sup>(٣)</sup> .

= الذي هو لام ، وتبقى ياء «فعليل» وإن كانت زائدة ، كما ذهب في نحو «مقول» و «مبيع» إلى حذف العين وإقرار واو «مفعول» وإن كانت زائدة ، إلا أن جهة الحذف هنا وهناك مختلفتان ، لأن المحذوف من «المطي» و «علي» الحرف الآخر ، والمحذوف في «مقول» لعله ليست بعلة الحذف في «المطي» و «علي» . والذي رآه في «المطي» حسن ؛ لأنك لا تتناكر الياء الأولى إذا كان الوزن قابلاً لها وهي مكملة له ، ألا ترى أنها بإزاء نون «مستعلن» وإنما استغنى الوزن عن الثانية ، فلإياها فاحذف .

ورواه قطرب : «أن مطاياك ...» بفتح «أن» مع اللام ، وهذا طريف<sup>(١)</sup> والوجه الصحيح كسر «إن» لتزول الضرورة ، إلا أنا سمعناها مفتوحة المهزة . اهـ

قلت : إنما قال أبو الفتح : «والوجه الصحيح كسر «إن» لتزول الضرورة» لمكان اللام في الخبر ؛ فلأنها لا تدخل إلا على ما تأخر من معمولي «إن» خاصة . ولولا اللام لجاز في البيت كسر «إن» على أنها جواب القسم ، وفتحها على تقدير «على» قبلها . وفتحها في البيت - كما ذكر ابن جني هنا وفي الخصائص ١/ ٣١٥ - رواية قطرب ، وقد قال فيه الخطيب في ترجمته في تاريخ بغداد ٣/ ٢٩٨ : «كان موثقاً فيما يحكيه» وجاء نحو ذلك في إنهاء الرواة ٣/ ٢١٩ ، إلا أن غير واحد تكلموا فيه واطرحوا روايته . انظر معجم الأدباء ٣/ ١٩ ، ولسان الميزان ٥/ ٣٧٨ - ٣٧٩ ، ومقدمة التهذيب ، ص : ٣٣ ، واللاتي ، ص : ٣١ . ومن ثم آثرت ضبط «إن» في البيت بالكسر كما ضبطت في اللسان (قضى ، مائ) .

(١ - ١) كذا في الأصل ، وأظنه ما خلط الناسخ في نقله . وجملة ما استطلعت استخلاصه من مراد المؤلف أنه إذا ما خفف «مغزو» و «عدو» بحذف إحدى الواوين - وقياس مذهبه =

(١) في مطبوعة اللسان : «طريق» ولعل الصواب ما أثبت .

(٢) في الأصل : «...» في فعلت في .

وَمَا لَا يَكُونُ إِلَّا رَوِيًّا الْبَاءُ وَالْوَاوُ اللَّتَانِ لِلْإِضْمَارِ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا، نَحْوُ وَאו «اسْتَحْيَوْا»<sup>(١)</sup> وَ «رَمَوْا» وَبَاء «لَمْ تَخْشَيْ» وَ «لَمْ تَسْمَعْ»<sup>(٢)</sup>. وَإِنَّمَا مَنَعَهُنَّ أَنْ يَكُنَّ وَصْلًا أَنَّهُنَّ لَسَنَ عَلَى مَا قَبْلَهُنَّ فَلَمْ يَشَبِهَنَّ الْمَدَّاتِ .

فَأَمَّا الْبَاءُ الَّتِي قَبْلَهَا كَسْرَةُ وَالْوَاوُ الَّتِي قَبْلَهَا ضَمَّةٌ، نَحْوُ بَاء «اضْرِبِي» وَ «اذْهَبِي» وَوَاو «اذْهَبُوا» وَ «اُخْرَجُوا» فَيَكُونَانِ وَصْلًا لِأَنَّهُمَا عَلَى مَا قَبْلَهُمَا، فَأَشْبَهَتَا حُرُوفَ الْمَدِّ اللَّاتِي يَلْحَقْنَ بِالْقَوَائِي وَلَيْسَ لَهُنَّ أَصُولٌ فِي الْكَلَامِ .

وَقَدْ تُجَعَلُ بَاءُ «اضْرِبِي» وَوَاوُ «اضْرِبُوا» رَوِيًّا؛ لِأَنَّهُمَا بُنِيَا مَعَ الْكَلِمَةِ، وَجَاءَتَا لِمَعْنَى، فَأَشْبَهَتَا الْوَاوَ وَالْبَاءَ اللَّتَيْنِ مِنَ الْأَصْلِ وَإِنْ لَمْ تَكُونَا فِي قُوَّتِهِمَا .

وَأَمَّا أَلِفُ «اذْهَبَا» وَ «اضْرِبَا» فَلَا تَكُونُ رَوِيًّا؛ لِأَنَّ الْأَلِفَ قَرِيبَةُ الشَّبهِ مِنَ الْهَاءِ، تُبَيِّنُ بِهَا الْحَرَكَةَ مِنْ «أَنَا» إِذَا وَقَفْتَ كَمَا تُبَيِّنُ بِالْهَاءِ فِي «عَلَيْهِ» وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ، فَضَعُفَتِ الْأَلِفُ وَلَمْ نَجِدْهَا فِي شَيْءٍ

= أَنْ تَكُونَ الْمَحْلُوفَةُ الْوَاوُ الْأَخِيرَةُ الَّتِي هِيَ لَامٌ، لَا الْمَزِيدَةُ فِي بِنَاءِ «مَفْعُولٌ» وَ «فَعُولٌ» - انْتَهَى الْإِسْمَانِ بِوَاوٍ مَضْمُونٍ مَا قَبْلَهَا، وَمِثْلُ ذَلِكَ لَا يَوْجَدُ فِي الْعَرَبِيَّةِ، فَوَجِبَ قَلْبُ الْوَاوِ يَاءً وَكُسْرَ مَا قَبْلَهَا كَمَا فَعَلَ بِـ «أَدَلَّ» - وَهُوَ تَكْسِيرُ «دَلَّ» وَأَصْلُهُ: «أَدَلَّوْهُ» - وَنَحْوُهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ: «... وَاسْتَحْيُوا» وَالظَّاهِرُ أَنَّ النَّاسَ زَادَ الْوَاوَ سَهْوًا .  
(٢) فِي الْأَصْلِ: «... وَيَاءٌ يَخْشَى وَيَسْمَى» وَهُوَ ظَاهِرُ الْفُسَادِ، إِذْ لَيْسَ فِيهِ يَاءٌ إِضْمَارًا أَصْلًا، فَلَا يَصِحُّ التَّمَثِيلُ بِهِ لَمَّا ذَكَرَ . وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَ، وَقَدْ يَكُونُ صَوَابُهُ: «اخْشَيْ» وَ «اسْمَعْ» بِصِيغَةِ الْأَمْرِ لِلْمَخَاطَبَةِ . وَانْظُرِ الْعَقْدَ ٥٠٤/٥ .

من الشعر رويًا . وليست مثل ألف «بشرى» لأن هذه الألف دخلت على «اضرب»<sup>(١)</sup> بعدما بُنِيَ للواحد<sup>(٢)</sup> وثبت في الكلام ، فأشبهت ألف «رأيت زيدا» . فأما «بشرى» فلم يثبت منها في الكلام «بُشْر» ثم ألحقت الألف ، فألفها قد بُنِيَتْ معها وجاءت لمعنى ، لأنها قد بنيت<sup>(٣)</sup> .

وفُرقَ بين الألف في «اضربا» والياء في «اضربي» والواو في «اضربوا» لأن الواو والياء إذا انفتح ما قبلهما لم يكونا إلا رويًا ، لم يُخْتَلَفَ في ذلك ، وليست هكذا حال الألف .

وقد جعلها قوم رويًا وقالوا : لأنها بُنِيَتْ مع الكلمة ، والهاء لا تُبْنَى مع الكلمة . وهذا قويٌّ لأن «اضربا» بناء على حياله ، ولم تلحق الألف «اضرب» كما تلحق الهاء .

وأما ياء الإضافة ، نحو «كتابي» و «مالي» وأشباه ذلك إذا كانت الياء ساكنة فقد يجوز أن تكون رويًا ، وهو قليل ، شَبَّهَها بياء الأصل و «يا» «اضربي» إذا<sup>(٤)</sup> لزم ما قبلها حتى لا يُقَدَّرُ على فصلها منه ؛ قال الشاعر :

لَمَنِي أَمْرُو أَحِبِّي ذِمَارَ إِخْصَوْنِي إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَنِي

(١) في الأصل : «ضرب» ولعل الصواب ما أثبت .

(٢) في الأصل : «الواحد» ولعل الصواب ما أثبت .

(٣) كذا في الأصل ، وأخشى أن تكون البارة مقحمة أو أن يكون في الكلام سقط .

(٤) في الأصل : «إذا» والوجه ما أثبت .

رَمَيْكَ بِاللَّوَيْنِ فِي قَعْرِ الرُّكْبِ<sup>(١)</sup>

جعل الياء رويًا . وهذا قليل ، وألا تكون رويًا أحسن . وكذلك قالته الشعراء ؛ لأنها أضعف من ياء « اضربي » لأنها تُحذف في النداء والندبة ، فيقولون : « يا غلامِ اضرب » و « يا غلاماه » . وأخبرني من أثق به أن ناساً من أهل الحجاز يقولون : « هذا غلامٍ » في الوصل وفي الوقف . وأخبرني من سمع من العرب : « هذا غلامٍ قد جاءني » في الوصل . فهذه الياء ضعيفة ليست لها قوة ياء « اضربي » . ولو لم يكن فيه إلا أن العرب قد قالته كان ذلك كافياً .

وأما ياء النسبة فإذا خففت في الشعر وأسكنت فإن أكثرهم يجعلها رويًا ؛ لأنها خُفِّفت من متحرك لا يكون إلا رويًا . وهي مع هذا لم يدخلها حذف كما دخل ياء « غلامي » فهي أقوى . قال الشاعر فجعلها رويًا :  
 إِنْ عَدِيًّا كَتَبْتُ إِلَى عَدِيٍّ وَجَعَلْتُ أَمْوَالَهَا فِي الْحَطْمِي

أرهن بَيْنِكَ عِنْدَهُمْ أَرَهْنُ بَنِي<sup>(٢)</sup>

وهذا جاهلي . وقال آخر :

(١) الرجز لسد بن المتغر البارق . وقد جاء البيتان الأولان شاهداً على المسألة في القوافي ، لثنوخي ، ص : ٨٠ ، والمقد ٥/٥٠٣ . والأخيران في اللسان ( برجس ، رجس ، مرجس ) والثالث وحده فيه ( ردس ) وقد وقع فيه هذا الثالث بروايات شتى . وجاءت الأبيات جميعاً في الفسر ١/٢٣٣ مصحفاً فيها غير ما لفظ ، وقد ساقها صاحبه شاهداً على تخفيف الياء في ثالثها لوقوعها رويًا مقيداً .

(٢) لم أفت لها على نسبة . والبيت الأخير في الخصائص ٣/٣٢٧ ، والمحتسب ١/١٠٨ ، ١٢٤ ، واللسان ( رهن ) .

إِنِّي لَمَنْ يُنْكِرُنِي ابْنُ الْيَثْرِبِيِّ قَتَلْتُ عِلْبَاءَ وَهْنَدَ الْجَمَلِيَّ

وَابْنًا لِيُصَوِّحَنِي عَلَى دِينِ عَلِيٍّ<sup>(١)</sup>

وقد يجوز ألا<sup>(٢)</sup> تجعلها رويًا وتُشَبِّهها بالياء التي دخلت للمدة وهي زائدة، لم تُبْنَ مع الكلمة كما شَبَّهت ما هو من الأصل بها .

وكل هذه الياءات<sup>(٣)</sup> والواوات التي ذكرت في هذه الأبواب إذا تحرَّكَ لم يكنْ إلا رويًا، ولم يجوز أن يكنْ وصلًا، نحو «لَنْ يَقْضِيَهُ» و «لَنْ يَرْمِيَهُ» . والفرق بين ياء «غلامي» و «غلامي» و «قفاي» و ياء النسبة إذا أسكنت أنهم إنما أسكنوها اضطرارًا، وياء «غلامي» فيها لغتان: الإسكان والتحريك .

(١) الرجز لعمرو بن يثربني الضبي قاله يوم الجمل . تاريخ الطبري ٢٠٩/٥ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ، وتاريخ ابن الأثير ٢٤٨/٣ ، واللسان (علب) والأخيران فيه (صوح ، جمل) . وفي الأصل : «إني لمن يكرمني ...» - تصحيف . والذين ذكر أنه قتلهم هم : علباء بن الهيثم السدوسي ، وهند بن عمرو الجمل من بني جمل بن سعد المشيرة ، وزيد بن صوحان العبدي ، من أصحاب أمير المؤمنين علي رضي الله عنه .

(٢) في الأصل : «أن تجعلها» ووجه الكلام ما أثبت .

(٣) في الأصل : «الماءات» وهو خطأ من الناسخ بين ، والصواب ما أثبت .

## هذا باب ما لا يكون رويًا

اعلم أن الألف، والياء والواو إذا كانتا مدتين، وكنّ زوائد يتبعن ما قبلهنّ ولم يكن لهنّ أصول في الكلام فإنهنّ<sup>(١)</sup> لا يكنّ رويًا أبدًا، نحو قول الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلي ... ..<sup>(٢)</sup>

وقوله :

قد رابني حفص فحرّك حفصاً<sup>(٣)</sup>

---

(١) في الأصل : « لأنهن » والوجه ما أثبت .

(٢) تمامه :

... .. بسقط الواو بين الدخول وحومل

وهو مطلع معلقة امرئ القيس المشهورة . ديوانه ، ص : ٨ . وقد جاء صدره شاهداً على لحاق الياء الروي المكسور في الترم في كتاب سيبويه ٢ / ٢٩٨ ، والمنصف ١ / ٢٢٤ ، وشرح المفصل ٩ / ٧٨ ، وشرح الشافية ٢ / ٣١٦ . وفي الأصل : « ومنزل » بلا ياء ، وآثرت إثبات ياء الصلة كما في المصادر السالفة لأن الكلام فيها .

وإنما استشهد المؤلف والآخرين بصدر البيت والكلام في القواني لأن البيت مقفى تجري على عروضة أحكام الضرب وما يتصل به من أحكام القافية .  
(٣) لم أعرف قائله . وهو في كتاب سيبويه ٢ / ٣٠٠ ، واللسان ( روى ) . وفي الأصل : « ... فحدث حفصاً » - تصحيف . وسيأتي على الصواب فيما يستقبل .

وقوله :

لا تَشْتَمِ النَّاسَ كما لا تَشْتَمُو<sup>(١)</sup>

واعلم أن كلَّ ياء وواو وألف تُحذفُ في الوقف فإنها لا تكون رويًا أبدًا ، وأنت مخير في غيرهنَّ ، إن شئت جعلته رويًا وإن شئت وصلًا ، نحو قوله :

أَقْلَى اللَّوَمِ عَاذِلَ وَالْعَتَابِ وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابُ<sup>(٢)</sup>

وإنما منعهنَّ أن يكنَّ رويًا أنهنَّ ليس لهنَّ أصول في الكلام ، وإنما هنَّ مزيدات على ما قبلهنَّ لتمام الشعر . وإنما زادوهنَّ من بين الحروف لأنَّ الشعر وضع للغناء والترنم والحداء ، وأكثر ما يكون ذلك في آخر البيت ، فزادوا حروفًا يجري فيها الصوت ، وذلك أن الصوت لا يجري إلا في حروف المدِّ واللين ، وهنَّ الياء والواو الساكنتان والألف .

وأما الهاء نحو هاء « حمزة » وهاء الإضممار نحو « غلامه » و « غلامها »

(١) البيت لرؤبة . ملحقات ديوانه ، ص : ١٨٣ ، وكتاب سيبويه ٤٥٩/١ ، والإنصاف : ص : ٥٩١ ، والخزانة ٢٨٢/٤ .

وفي الأصل : لا تشتموا الناس كما لا تشتم

والصواب من المصادر السالفة . وقد أثرت إثبات واو الصلة بعد الروي لأنها موضع الاستشهاد .

وقوله : « كما » هو كاف التشبيه لحقتها « ما » فهيأتها للدخول على الفعل ، وصارت بمعنى « لعل » في قول البصريين . وبمعنى « كيما » في قول الكوفيين . انظر الإنصاف ، المسألة : ٨١ .

(٢) هو مطلع قصيدة لجرير . ديوانه ، ص : ٦٤ . وهو ما كثر الاستشهاد به . وسيأتي فيما يستقبل غير مرة . وفي الأصل : « أقل ... » - خطأ من الناسخ .



والهاء التي تبيّن بها الحركة، نحوها «ارمة» و «اغزّة» و «عمة»<sup>(١)</sup> تريد «ارم» و «اغز» و «عم» فإنما<sup>(٢)</sup> أدخلت الهاء لتبيّن بها حركاتهن فجعلوهن<sup>(٣)</sup> وصلاً إذا تحرك ما قبلهن تحركت هاء الإضمار أو سكنت شبهوهن بالياء والواو والألف، وإن كانت الهاء لا يجري فيها الصوت، لأنها<sup>(٤)</sup> حرف ضعيف خفي المخرج فأشبهه بخفائه حروف اللين . ومع ذلك أن مخرجها ومخرج الألف واحد ، وقد أجريت الألف مُجْراها فبيّنوا بها حركة نون «أنا» في الوقف ، كما بيّنوا حركة ميم «عمة» في الوقف بالهاء . وقد بلغ من خفائها وخفتها أنهم إذا كانت هاء الإضمار التي للمذكر بعد حرف مجزوم أو ساكن ضمّوه في الوقف فقالوا : «اضربْهُ» و «منْهُ» و «لم تضربْهُ» . وقال بعضهم فكسر : «ضَرَبْتَهُ» و «شَتَمْتَهُ» سمعنا ذلك من العرب في تاء التأنيث خاصّة . فهذا يدلّك على خفاء الهاء وغموضها<sup>(٥)</sup> .

فإذا سكن ما قبل الهاء التي للإضمار والتي لم تُبيّن بها الحركة ، نحو هاء «هنا» و «هؤلاء»<sup>(٦)</sup> والتي للتأنيث كنّ رويّاً ولم يكن

(١) كذا في الأصل ، والأشبه بسياق الكلام : « وإِمْما » .

(٢) في الأصل : « وجعلوهن » والوجه ما أثبت ، لوقوعه جواباً لـ « أما » .

(٣) في الأصل : « فلأنها » والوجه ما أثبت .

(٤) انظر ما سلف من كلام المؤلف في هذا، ص ١٨-١٩ : والمراجع المذكورة في التعليق عليه ثمة .

(٥) في الأصل : « سلة » وهو خطأ بحث لا ريب فيه . وذلك أن المراد : « الهاء التي لم تبين بها -

وصلا، لأن الساكن لا يكون له وصل، إنما الوصل للحرف المتحرك  
يُولَّد مثل حركته. وذلك أن مثل «القطاة»، و«القناة»، ومثل «فيه»،  
و«فيها»، الهاء في جميع هذا حرف الروي. وقد جاء مثل «يغزوها»  
و«يرميها» في قصيدة، وهي قول الشاعر:

أَمَّا الْقَطَاةُ فَإِنِّي سَوَفَ أَنْتَعُهَا      نَعْتًا يُوَافِقُ نَعْتِي بَعْضَ مَا فِيهَا<sup>(١)</sup>

= الحركة «هـ» السكت التي تلتق في الوقف ما ينتهي بألف من الحروف وما أشبهها من الأسماء  
المريقة في البناء، نحو «لا» و«ذا» و«هنا» وذلك لخفاء الألف. والهاء في  
«سلاة» هاء تأنيث يصح التمثيل بها هنا. وأغلب الظن أن هذا اللفظ مصحف عن  
«هؤلاء» كما أثبت، وهو «هؤلاء» مقصور «هؤلاء» ملحقاً به هاء السكت، ويمرز  
ذلك أن هذا اللفظ ولفظ «هنا» أو «ههنا» في طليعة ما يمثل به أصحاب العربية لما تلتحقه  
هذه الهاء من هذا الجنس من الكلم، ومن ذلك قول سيبويه ٢٨٠/٢: «وقد لحقت هذه  
الهاءات بمد الألف في الوقف؛ لأن الألف خفية فأرادوا البيان، وذلك قولهم: هؤلاء،  
وههنا...». وانظر شرح المفصل ٨٣/٩، وشرح الكافية ٤٠٨/٢، وشرح  
الشافعية ٣٠٠، ٢٩٦/٢.

(١) البيت مطلع قصيدة في صفة القطاة قال فيها أبو الفرج في الأغاني ٢٥٨/٨: «الشر مختلف  
في قائله، ينسب إلى أوس بن خلفاء الهجيمي، وإلى مزاحم العقيلي، وإلى العباس بن  
يزيد بن الأسود الكندي، وإلى العجير السلوي، وإلى عمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي  
وهو أصح الأقوال؛ رواه ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي.... وقد روي أيضاً أن  
الجماعة المذكورة تساجلوا هذه الأبيات فقال كل واحد منهم بعضاً».

وإلى عمرو بن عقيل الهجيمي أيضاً نسبها صاحب الاختيارين، ص: ٢٢. وروى  
أبو علي القالي في نوادره، ص: ٢٠٩ بسنده عن أبي عثمان الأشثانداني أنه قال: كثر  
مدعو هذه القصيدة فما أدري لمن هي، وكان أبو عبيدة يصححها لعليل بن الحجاج  
الهجيمي، ثم ساق القصيدة. وانظر ما قاله في ذلك شيخنا العلامة الميني في ذيل اللالي من  
السمط، ص: ٩٨ - ٩٩.

والبيت مع آخر في الحيوان ٥٧٩/٥، واللسان (طرق).

وقال :

لأن حتى لو مشى الذرُّ عليه كادَ يُدْمِيه<sup>(١)</sup>

وقال :

قَسُ بالتجارب أغفالَ الأمور كما      تقيس نَغْلًا بنَغْلٍ حينَ تَحْدُوها

وقال :

أَمْوَالُنَا لِندوي الميراثِ نَجْمُها      ودورُنَا لخرابِ الدهرِ تَبْنِيها<sup>(٢)</sup>  
فجمع الواو والياء لأن الياء ساكنة ، ولا يكون للساكن وصل ولا  
مجرى ؛ ألا ترى أن قول الشاعر :  
وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ<sup>(٣)</sup>

ليس فيه مجرى ولا وصل لما قُيِّدَ . وكذلك كل ما قُيِّدَ لا وصل  
له . إلا أن بعض العرب قد يدخله الغلو والغالي كما وصفت لك<sup>(٤)</sup> .

(١) زعموا أنه لبعض أهل المدينة . الواوي ، ص : ١٢٥ (الكافي ، ص : ٨٦) والقواني ،  
لتنوخي ، ص : ١٠٨ ، والفائز ، ص : ٧٠ ، والمقد ٤٨٨/٥ ، وهو فيه ص :  
٤٦٣ أيضاً ضمنه صاحبه أحياناً نظمها على ضربه .

(٢) البيتان لسابق البربري من أبيات في فصل المقال ، ص : ٢٥٨ ، والأول مع آخر في  
تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣٨/٦ ، والثاني مع أبيات من القصيدة في شرح المقامات  
لشرشي ١٥٤/١ ، ووحده في القواني ، لتنوخي ، ص : ٧٧ .

(٣) سلف البيت ، ص : ٣٨ .

(٤) انظر ما سلف ، ص : ٤١ .

وقد تُجْرى الهاء التي من نفس الكلمة هذا المجرى ، تجعل هاء «منبه» و «أبله» وصلاً ، فيكون «أبله» مع «عبله» و «منبه» مع «شربه» ولا تكون وصلاً إذا سكن ما قبلها ، نحو «وجه» و «شبه» ولا تكون الهاء منها إلا رويًا . وإذا تحرك ما قبلها فإنها أن تكون رويًا أجود ، قال رؤبة :

قَالَتْ أَبَيْتَ لِي وَلَمْ أَسْبِهِ مَا الْعَيْشُ إِلَّا غَفْلَةُ الْمَدْلُوِّ<sup>(١)</sup>  
فجعل الهاء رويًا .

---

(١) ديوانه ، ص : ١٦٥ ، ومقدمة القزوينيات ، ص : ٢٢ ، والمقد ٥ / ٥٠٤ ، والوافي ، ص : ٢٢٣ (الكافي ، ص : ١٥١) واللسان (أبل ، سبه) والثاني فيه (دله) .  
وقوله : «لم أسبه» أي لم ينهب عقلي ، من «السبه» وهو ذهاب العقل من الهرم . والمدله :  
الذاهب العقل من الهوى .

هذا باب ما يجوز من الساكن مع المتحرك في ضرب واحد

فمن ذلك «فَعَلَن» في السريع يجوز مع «فَعِلَن» إذا كان مقيداً ولا يجوز في الإطلاق . وإنما جاز في المقيد لأنه إذا سكن اعتمد الساكن على حرف قبل الروي لا يزول ، نحو «يَعْلَمُ» تعتمد<sup>(١)</sup> العين على اللام فتقوى . ولو كانت اللام هي الروي وكان بعدها حرف وصل كانت العين<sup>(٢)</sup> تعتمد على الروي ، وحرف الروي أضعف ، لأنه قد يزول من الرفع إلى الجرّ ومن الجرّ إلى النصب ، ويدخله الحذف والاعتلال ؛ ألا ترى أن آخر البيت لا يدخله الزحاف أبداً ، ولا يكاد يزاحف في الجزء الذي فيه القافية .

وكان الخليل يقول : إنما يجوز «فَعَلَن» مع «فَعِلَن» لأن هذا الجزء أصله «مفعولات» ف «فَعَلَن» هو «مفعو» و «فَعِلَن» هو «مَعْلًا» لأنّ الفاء والواو يقعان للزحاف .

قال أبو الحسن : وهذا مذهب ضعيف ؛ لأنه لا يُدْرَى أن العرب أرادت هذا بعينه ، أو أخرجت شعراً من شعر ، وإن كان قد يقول الرجل

(١) في الأصل : «وتعتمد» ولا وجه لهذه الواو .

(٢) في الأصل : «العين» - تصحيف .

منهم أعاريض لم يقلها أحد قبله . ولم نسمع بما زعم الخليل أنها خرجت منه <sup>(١)</sup> .

وقد أجازوا «فَعَلْنَ» مع «فَعِلْنَ» في الكامل إذا قُيِّدَ . أخبرني من أثق به عن المفضل أنه سمعه من العرب . وأنشدني غيره قصيدة لعدي بن زيد ، قال :  
 مِنْ آلِ لَيْلَى دِمْنَةٌ وَطَلَّلْنَ قَدْ أَقْفَرَتْ فِيهَا النَّعَامُ رَجَلْ  
 وَلَقَدْ غَلَوْتُ بِسَابِحِ مَرَحٍ وَمَعِيَ شِبَابٌ كُلُّهُمْ أَخْيَلْ  
 سَاطِي الْجِرَاءِ كَأَنَّهُ وَعِلْ نَهْدٌ مُرٌّ خَلَقَهُ مُكَمَّلْ <sup>(٢)</sup>

(١) هذه جسارة من أبي الحسن على الخليل ، رحمه الله ، طاش فيها سهمه . وإنما ذهب الخليل إلى أن الأصل في عروض «السرّج» وضربه : «مفعولات» - وإن لم يرد الاستعمال بذلك - بالنظر إلى مخرجه من دائرته . و «مفعولات» فيه تقابل «مفعولات» في حشو «المنسرح» و «مس تفع لن» المفروق الوند في حشو «الخفيف» وكلا هذين الجزأين فرع ل «فاعلاتن» المفروق الوند . وليس هذا موضع بسط نظرية النواثر التي نفذ إليها الخليل ببصرة لا يؤتاها إلا قلة من أفذاذ الرجال والاحتجاج لها ، وحسبنا أن نقول : إنها النظرية الوحيدة التي تقدم لنا التفسير الشامل والمطرد الذي لا يتخلف لكل ما تشتمل عليه أوزان العرب من ظواهر ، وكفى بذلك دليلاً على صحتها . وأما ما يلوكه بعض متحذلقة اليوم من كلام يسمونه نقداً لمذاهب الخليل في بناء «علم العروض» وتجديداً في دراسة الأوزان فأنته من أن يقام له وزن ، ولا أعجب من أن كبيرين من هؤلاء اجتروا على تقحم هذا الميدان وكلاهما لا يقيم - بشهادة كتبهما - وزن بيت !  
 (٢) بما أخل به ديوان عدي . وثانيها في اللسان (خيّل) غير منسوب .

وقوله : «زجل» وصف من «الزجل» - بالتحريك - وهو اللعب والجلبة ورفع الصوت ، وخص به بعضهم التطريب <sup>٢٢</sup> . وقوله : «كلهم أخيل» جاء في اللسان : «قال الفراء : ويسمى الشاهين : الأخيل ، وجمعه : الأخيّل ، وأما قوله :  
 ولقد غدت ... البيت

فقد يجوز أن يعني به هذا الطائر . أي كلهم مثل الأخيل في خفته وطموره . قال ابن سيده : وقد يكون : المختال ، قال : ولا أعرفه في اللغة ، قال : وقد يجوز أن يكون التقدير : كلهم أخيل ، أي ذو أختيال . . اهـ .  
 و «الساطي» من الخيل : البعيد الشحوة ، أي الخطوة . و «النهد» : الحسيم المشرف . و «الممر» : الوثيق الخلق ليس بالرهل ، وأصله من «أمر الحبل» إذا أجاد قتله .

٢٢ صوابه كما أنبأني شيخنا الأستاذ محمد بن محمد شاذلي : «رُجِلْ» جمع «رُجْلَة» وهي القطعة من سفل شيء .

فهذا شاذ قليل ، وليس مثل السريع ، لأنّ ذاك في السريع لم تجيء قصيدة إلا وهذا الاختلاف فيها . وهذا البناء من الكامل قليل ، ولم يجيء فيه إلا شاذاً . ولو قال قائل : إن إسكان هذا كالإسكان في الزحاف لم يكن به بأس . ولا أراه جاز إلا لأنّ<sup>(١)</sup> المقيّد لم يبق فيه إجراء صوت ولا حركة ، فرأوا أنه موضع السكون وترك المدّ ، فجاز هذا السكون فيه لذلك .

وأما :

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَةُ الْجَزْرِ  
الْخَالِطِينَ نَحِيَّتَهُمْ بَنُصَارِهِمْ وَذَوِي الْغِنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ<sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل : « أن » ولعل الصواب ما أثبتت لثلاثي التعليل بالاستدراك .

(٢) البيتان لخرفق بنت هفان من أبيات ترقى بها زوجها بشر بن عمرو بن مرثد ومن قتل معه من قومها يوم قلاب . ديوانها ، ص : ٢٩ ، ٣٠ ، وأمالى القالي ١٥٨/٢ ، والنتيبه ، ص : ٧٥ ، والحامسة البصرية ٢٢٧/١ ، واللاكي ، ص : ٥٤٨ ، والخزانة ٣٠٦/٢ واللسان ( نصر ) وفي الثلاثة الأخيرة أن ثاني البيتين يروى لحاتم الطائي أيضاً . وهو في أبيات له في ديوانه ، ص : ٣٦ ، ونوادر أبي زيد ، ص : ١٠٨ - ١٠٩ ، والأغاني ١٧/٣٩٣ - ٣٩٤ ، وأمالى القالي ١٦٩/٢ بإسناده عن أبي زيد عن المنفلط ، وذكر ههنا أن أبا عبيدة روى البيت لخرفق . وهو لها مع آخرين من أبياتها في اللسان ( نحت ) إلا أنه جاء فيما نقله عقبها عن ابن بري أنه ينسب لحاتم أيضاً .

والبيت الأول مع قولها بعده :

النازلون بكل معترك والطيين معاهد الأزر

من مشهور شواهد العربية . وهما في كتاب سيبويه ١٠٤/١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٨٨ بروايات مختلفة ، وفي معاني القرآن ، لفراء ١٠٥/١ ، ٤٥٣ ، ومجاز القرآن ١/٦٥ ، ١٤٣ ، والكامل ، ص : ٧٥١ ، وتأويل مشكل القرآن ، ص : ٣٨ ، وتفسير الطبري ١/٣٢٩ ، والمحتسب ١٩٨/٢ ، وأمالى المرتضى ٢٠٥/١ ، وأمالى ابن السجري ٣٤٥/١ ، والإنصاف ، ص : ٤٦٨ ، والخزانة ٣٠١/٢ ، وغيرها كثير .

فجمع في المطلق بين الساكن والمتحرّك فلأنه صدر « متفاعلين » وإسكان ثانيه جائز كثير ، فلذلك أجازوه .

ولذا احتاج الشاعر إلى مثل حركة « بَكْر » في الرفع قال « بَكْر » وفي الجرّ : « بَكِرْ » حرّكها بحركة الآخر ، [وأما في النصب فلا يحرّكها بحركة الآخر]<sup>(١)</sup> ، لأن الآخر قد تدخله الألف في السكت فتُبَيَّن حركته<sup>(٢)</sup> ، ولكنه على حركة ما قبله فيقول : « رأيت البَكْرَ » و « العِلْمَ » و « الجُحْرَ » إن اضطر في الشعر<sup>(٣)</sup> . وذلك لأنهم قد يتبعونه الأول في الجر والرفع

— ورواية أبي الحسن في البيت الأول — كما يظهر من كلامه عقبهما — « الجزر » بضم الزاي على الأصل فيه ؛ إذ هو جمع « جزور » — وهي الناقة التي تحرّ ، والقياس في « فحول » أن يكسّر على « فعل » بضمين . إلا أن المشهور في رواية البيت إسكان الزاي تخفيفاً ولتحد ضروب الأبيات في الزنة . وكذلك يروى قولها في البيت الذي بعده « معاهد الأزر » بإسكان الزاي أيضاً لعلّة نفسها ، والأصل فيه « الأزر » بضمين . وانظر الخزانة ٣٠٤/٢ ، ٣٠٥ .

وفسر أبو زيد « النحيت » في البيت الثاني بالساقط الحامل الذكر ، و « النضار » بالرفع . وفسر غيره « النحيت » بالدخيل في القوم ، و « النضار » بالخالص النسب . وقال القائل في أماليه ١٧٠/٢ بعد حكايته قول أبي زيد : « إن الاشتقاق يوجب أن يكون « النحيت » الذي ينال ماله وعرضه كل أحد ، لأنه لا دفاع عنده ، فكأنه منحوت » .

هذا ، وقد اجتمع في بيتي الشاهد عروضان من أعاريف « الكامل » : « متفاعلين » الصحيحة ، و « فعلن » الخذاء ، وهو شاذ .

(١) زيادة لا بد منها ليستقيم معنى الكلام . ويظهر أن الناسخ أسقط ما في معناها من كلام المؤلف سهواً . وانظر في المسألة كتاب سيبويه ٢/٢٨٣ - ٢٨٤ ، وشرح المفصل ٩/٧٠ - ٧٣ ، وشرح الشافية ٢/٣٢١ - ٣٢٢ ، والإنصاف ، المسألة ١٠٦ ، ص : ٧٣١ - ٧٣٦ .

(٢) يريد أن المنسوب قد يكون منوناً ، فإذا وقف عليه أبدلت نون تنوينه ألفاً تبين حركة إعرابه .

(٣) الظاهر من كلام سيبويه وجمهور البصريين في المسألة أنه إذا وقف على نحو « رأيت البكر » فإن عينه لا تحرك بالفتح البتة . وأما أبو الحسن فقد أجازوه هنا على أنه إتباع للعين الفاء =



فيقولون : « هِنْد » إذا وقفوا ، و « هَذَا عِلْمٌ » لأنهم لو ضموا الأوسط صار « فِعْلٌ » وليس في كلامهم « فِعْلٌ » . ويقولون : « مررت بجُمْل » فيضنون الميم على الجيم لأنهم لو كسروها على اللام صارت « فُعْلٌ » وليس في كلامهم « فُعْلٌ » اسماً . قال الشاعر فيما حُرِّك فيه الساكن :

أَنَا ابْنُ مَآوِيَةَ إِذْ جَدَّ النَقْرُ <sup>(١)</sup>

سمعتة ممن أثق به ، وسمعت من ينشده ساكناً . وقال :

عَلَّمَنَا إِخْوَانُنَا بَنُو عَجَلٍ الشَّغْبِيَّ وَاعْتَقَالًا بِالرَّجِلِ <sup>(٢)</sup>  
سمعتهما <sup>(٣)</sup> من أبي النسوة .

= في حركتها ، لا على أنه نقل لفتحة الإعراب إليها . وقد خالف الكوفيون في أصل المسألة ، فأجازوا أن يوقف على نحو « البكر » في حال النصب بنقل فتحة الإعراب إلى الساكن قبلها ، ويقولهم أخذ أبو البركات بن الأنباري في الإنصاف ودفع حجج البصريين . وقد نعت ابن يعيش احتجاجهم لما ذهبوا إليه بأنه قول سديد .

(١) نسب في كتاب سيبويه ٢/ ٢٨٤ إلى بعض السعديين ، وفي اللسان (نقر) إلى عبيد بن مآوية الطائي . وذكر البندادي في شرح شواهد المغني (الروح : ٦٧١) أن الصاغاني قال في العباب : هو لفدكي بن أعبد المنقري . وهو في المدة ٢/ ٣١٣ ، والمخصص ١٢/ ٢٦١ ، والمغني ص : ٤٣٤ ، واللسان (نجر ، حلق) غير منسوب .

والنقر بالفرس : صوت يزعج به ، وذلك بأن يلمص المرء طرف لسانه بجذبه ويفتح ثم يصوت .

(٢) لم أثق لها على نسبة . وهما في نوادر أبي زيد ، ص : ٣٠ ، والمخصص ٢/ ٣٣٥ ، والإنصاف ، ص : ٧٣٤ ، واللسان (شغزب ، جلد ، عجل) والثاني فيه (مسك) وفي المخصص ١١/ ٢٠٠ .

والشغزبي والشغزية : اعتقال المصارع رجله برجل آخر وإلقاؤه إياه شزراً وصرعه إياه صرعاً . وقد جاء ثاني البيتين في بعض الروايات : « شرب النبيذ واعتقالا .. » (٣) في الأصل : « سمعتها » ولعل الصواب ما أثبت .



## باب التقييد والإطلاق

اعلم أن الجزء إذا تم بحرف الروي لم يكن فيه إلا التقييد،  
نحو قوله :

وقاتم الأعماقِ خاوي المُخترَق<sup>(١)</sup>

فقوله : « وَلِمْخَرَقٍ » : « مستفعلن » فلو أطلقته جاء أكثر من  
« مستفعلن » لأنه يجيء « ترقى » فيكون الجزء : « مستفعلن » . وهذا  
لا يكون . وكذلك :

سَبَقْنَا الْبَرِّيَّةَ فِي غَزْوِنَا بِحَمَلِ الْمَزَادِ وَنَوَاطِرِ الْقِرَبِ<sup>(٢)</sup>

فقوله : « قَرَبٌ » : « فَعْلٌ » . ولا يكون ههنا « قَرَبِي » لأنه يكون  
« فَعِلن » ولا يكون ههنا . فهذا المقيّد الذي لا يجوز إطلاقه .

وهذا الذي لا يجوز إطلاقه يجوز فيه المرفوع والمنصوب والمجرور  
والمجزوم والخفيف والثقيل . قال الشاعر :

أَصْحَوْتَ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَتْكَ هِرٌّ وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ وَسُعُرٌ

(١) سلف البيت وتخرجه ، ص : ٣٨

(٢) لم أعرف قائله .

فراء «هر» مثقلة ، وراء «سعر» مخففة مرفوعة . وقال فيها :  
 أَيُّهَا الْقَلْبُ تَنَاءٌ وَانْتَزَجِرْ إِنَّمَا لِلْمَرْءِ فَاعِلُمْ مَا قَلِيرٌ<sup>(١)</sup>  
 وَأَمَّا قَوْلُهُ :

صَفِيَّةُ قُومِي وَلَا تَجْزَعِي وَبَكَيَ النِّسَاءُ عَلَى حَمْزَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 فمطلق لأن الزاي حرف الروي وهي متحركة ، والهاء وصل . وإن  
 شئت قلت : «على حمزتي» فجعلت التاء رويًا وجعلته «فعل» لأن  
 الهاء إذا وُصِلَتْ صارت تاء ، والتاء لا تكون وصلا .

وقد وضعت العرب التاء مع الهاء في أشعارها كثيرًا ، قال أبو النجم :  
 أَقُولُ إِذْ جِئْنَا مُدَبِّجَاتٍ مَا أَقْرَبَ الْمَوْتَ مِنَ الْحَيَاةِ<sup>(٣)</sup>  
 ومنهم من يقول : «الحياء» فيجعلها تاء في الوقف لثلا يختلف  
 الروي كما فعل في الوصل ، ولأن الوقف في القوافي يجيء على غير الوقف  
 في الكلام ، يقولون :

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا ... ..<sup>(٤)</sup>

(١) البيت الأول مطلع قصيدة طويلة لطرفة في ديوانه ، ص : ٤٥ . وروايته «... جنون  
 ستمر» . ولم أجد فيها البيت الآخر .

(٢) هو أول أربعة أبيات لكعب بن مالك في رثاء أسد الله حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه ،  
 رواها ابن هشام في السيرة ١٥٨/٢ . والبيت في الممددة ١٤٨/١ ، ورسالة الغفران ،  
 ص : ٢٤٥ والمقد ٤٩٤/٥ . والرواية فيها جميعاً : «... ولا تمجزي» .

(٣) هنا في المقد ٥٠٠/٥ .

(٤) سلف البيت وتحريمه ص : ٨٦ .

ويحذفون كثيراً مما لا يُحذف في الكلام . ومع ذا أن ناساً من العرب يقفون على هاء التأنيث بالتاء ، فيقولون : « حمزت »<sup>(١)</sup> .

فأما ما يجوز فيه التقييد والإطلاق فالتقارب ، نحو :

كَأَنِّي وَرَخْلِي إِذَا رُعْتُهَا      عَلَى جَمَزَى جَازَىءٍ بِالرَّمَالِ<sup>(٢)</sup>

وفي الرَّمَل :

يَا بَنِي الصَّبْدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي      إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ<sup>(٣)</sup>

وفي الكامل ، نحو :

أَبْنِي لَا تَظْلِمَ بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ<sup>(٤)</sup>

(١) انظر ما سلف ص : ١٩ والمراجع المذكورة في التعليل عليه ثمة .

(٢) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي يصف ناقته . شرح أشعار الهذليين ، السكري ، ص : ٤٩٨ ، والخصائص ١٥٣/٢ ، والمنصف ٥٩/٣ ، و « ليس في كلام العرب » ص : ٧٠ ، ومقاييس اللغة ٤٧٨/١ ، والصاحبي ، ص : ٢٢٦ ، والمخصص ١٥/١٩٧ ، واللسان ( جمز ) . وجاء شاهداً على المسألة في المدة ١٤٨/١ .

وقوله : « رعتها » أي ذهرتها . ويروى : « زعتها » أي حركتها . وجمزى : يعني ثوراً أو عبراً جمزى ، وهو الوثاب السريع ، ولا يعرف وصف المذكور على « فعل » غيره ، وخرجه الأزهرى في البيت على أن المراد : على ذي جمزى ، أي ذي مشية جمزى . والجازى : الذي يجترى بالرطب عن الماء فلا يشرب .

(٣) من أبيات يزيد الخليل الطائي ، رضي الله عنه ، في الأغاني ١٧/٢٤٤ ، ٢٤٧ . وهو مع آخر في أمالي القالي ١٢/١ ، والقواني ، للتنوخي ، ص : ١٠٨ . وجاء شاهداً على المسألة في المدة ١٤٨/١ .

و « بنو الصبداء » من بني أسد . وكان من خبر الأبيات أن فرساً لزيد ظلع في بعض غزواته ، فخلفه في حي من الأحياء ، فأغار بنو أسد عليهم فأخبروه ، فقال زيد في ذلك الأبيات .

(٤) البيت من كلمة لسبيمة بنت الأحب زوج عبد مناف بن كعب قالتها لابنها خالد تعظم عليه حرمة مكة وتنهاه عن البغي فيها . وقد رواها ابن هشام في البيرة ١/٢٥٠ - ٢٦ وقال =

فليس شيء يجوز فيه التقييد والإطلاق غير هذه الأبيات الثلاثة  
وما كان على بنائها . وذلك لأن في بنائها شعراً أقصر منها وأطول ،  
فمَدَّوها عن الأقصر وقصروها عن الأطول ؛ ألا ترى أن في المتقارب  
« فعلن » و « فَعَلَ » و « فَعُول » بينهما ، وفي الرمل « فاعلاتن » و « فاعلن »  
و « فاعلان » بينهما ، وفي الكامل « متفاعلاتن » و « متفاعلن »  
و « متفاعلان » بينهما <sup>(١)</sup> ، فجاز هذا كما يشقون ما ليس بثقيل ؛ قال  
الشاعر :

أَقُولُ إِذْ خَرْتُ عَلَى الْكَلْكَلِ

ثم قال :

بِأَزِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ

وقال :

تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ حِلٍّ  
تَعَرَّضَ الْمُهَرَّةُ فِي الطَّوْلِ <sup>(٢)</sup>

= عبقها : « يوقف على قوافيها فلا تعرب » . والبيت وحده في المدة ١٤٧/١ ، واللاكي ،  
البكري ، ص : ٦٠ استشهدا به على مثل ما استشهد به أبو الحسن . وعلق شيخنا العلامة  
الميني على استشهد الأخير به بقوله : « لا يمشي الإطلاق في كثير من أبيات الكلمة لاختلاف  
حركة القوافي . وقول البكري صحيح لو أنشد البيت مفرداً » . والقول ما قال .

(١) وذلك في مجزوه خاصة .

(٢) الأبيات من أرجوزة لمظور بن مرثد الأسدي رواها ثعلب غير مسم قائلها في مجالسه ،  
ص : ٦٠١ - ٦٠٤ ، ووردت أبيات منها فيها الأبيات الشواهد أو بعضها في نوادر  
أبي زيد ، ص : ٥٣ ، وصر الصناعة ١٧٧/١ - ١٧٨ ، ٢٣٥ - ٢٣٦ ، والمحاسب  
١٠٢/١ ، ١٣٧ ، ٢٧٦ ، وشرح المفصل ٩/ ٨٢ ، واللسان (عهل ، فوه) =

يريد «الكنكَل» و «الْمَيْهَل» و «الطُّول»<sup>(١)</sup> فنقل ؛ لأن قوماً من العرب يقولون : «هذا خالد» فيثقلون في الوقف . وأجازوه في الإطلاق جعلوه كأحرف تزداد في الكلام مثل ما يلحق من الباء للمد بما لم يكن في الكلام ؛ قال الشاعر :

تَنْفِي يَدَاها الحَصَى في كُلِّ هاجرة      نَفْي الدَّراهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيارِفِ<sup>(٢)</sup>  
فكما زيدت هذه الباء فكذلك بيت التشكيل . وقال :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرى جَدَبًا      في عَامِنَا ذَا بَعْدَمَا أَخَصَبَا<sup>(٣)</sup>

- 
- والبيتان الثاني فالأول في المصنف ١١/١ ، والأول مع آخر في اللسان (كلل) والثاني في كتاب سيويه ٢٨٢/٢ ، والخصائص ٣٥٩/٢ ، وشرح المفصل ٦٨/٩ . وانظر الخزانة ٢/٥٥٠ - ٥٥٣ ، وشرح شواهد شرح الشافية ، ص : ٢٤٦ - ٢٥١ .
- (١) الكلكل : الصدر من كل شيء . والميهل : الناقة السريعة . وقول الراجز : «ببازل وجنء ... البازل من الإبل : الذي يظفر نابه ، وذلك إذا استكمل النامة وطن في النامة ، ذكر أ كان أر أثى . والرجء : الصلبة الشديدة التامة الخلق . والطول : الحبل الذي يطول للذابة فترعى فيه .
- (٢) البيت للفرزدق . ديوانه ، ص : ٥٧٠ ، وكتاب سيويه ١٠/١ ، والكامل ، ص : ٢١٧ ، والمقتضب ٢/٢٥٨ ، وسر الصناعة ١/٢٨ ، وأمالى ابن الشجري ١/٢٢١ ، ٢/٩٣ ، والإنصاف ١/٢٧ ، واللسان (صرف ، درهم) والخزانة ٢/٢٥٥ . وعجزه في الخصائص ٢/٣١٥ ، والمحتجب ١/٦٩ ، وشرح الحاشية ، للرزوقي ، ص : ١٤٧٧ ، ١٨٨٤ ، والمخصص ١٢/٢٩ ، ٣٠ ، والمتج ، ص : ٢٠٥ .
- (٣) البيتان في كتاب سيويه ٢٨٢/٢ منسوبين لرؤبة ، وشرح المفصل ٩/٦٩ ، واللسان (جذب ، غصب) عن سيويه ، وثانيهما في المخصص ١٢/١٣٤ . وهما من أرجوزة أنشدها الرضي في شرح الشافية ٢/٣١٩ - ٣٢٠ ، ونسبها لرؤبة ، وبسط القول فيها وفي نسبتها للبغدادى في شرح شواهد ، ص : ٢٥٤ وما بعدها ، فذكر أن الرضي تبع في نسبتها لرؤبة ابن السرياني وغيره ، ونص أنه لم يجدها في ديوانه ، ونقل قول أبي محمد الأعرابي فيها : «... وليست الأبيات لرؤبة ، بل هي من شوارد الرجز لا يعرف قائلها» ثم ذكر أن ابن عصفور وابن يسمون نسبها - نقلًا عن الجرمي والسخاوي - إلى ربيعة بن صبيح ، وأنه كذلك قال شارح شواهد أبي علي الفارسي .
- والأبيات في ملحقات ديوان رؤبة ، ص : ١٦٩ .

يريد «جذبا» و «أخصبا» . وقال<sup>(١)</sup> :

ثُمَّتَ جِثْتُ حَيَّةً أَصَمَّا ضَخْمًا يَحِبُّ الخُلُقَ الْأَضْحَمَّا<sup>(٢)</sup>

وسمعت من العرب من يقول : « الضخما » يريد « الضخم » . فهذا أشد لأنه حرك الخاء وثقل الميم .

وقد يجوز في هذا القياس تقييد الطويل إذا كان آخره «مفاعيلن» لأنه إذا قُيِّد جاء «مفاعيلن» بين «مفاعيلن» و «فعولن» . وقد جاء : قال الشاعر :

كَانَ عَنِيْقًا مِنْ مِهَارَةٍ تَغْلِبُ بِأَيْدِي الرُّجَالِ الدَّافِنِينَ ابْنَ عَتَابٍ  
وَقَدْ فَرَّ حِصْنُ هَارِبًا وَابْنُ عَامِرٍ وَمَنْ كَانَ يَرْجُو أَنْ يُؤَوَّبَ فَمَا آبَ<sup>(٣)</sup>

فهذا جائز . وكان الخليل لا يجيزه . وأخبرني من سمع قصيدة امرئ القيس هذه من العرب مختلفة ، قالوا : فإنما هي على التقييد :  
أَحْظَلَّ لَوْ حَامِيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ لَأَتْنَيْتُ خَيْرًا صَادِقًا وَلَأَرْضَانُ

(١) في الأصل : «ثم قال» وأظنه خطأ من الناسخ صوابه ما أثبت .

(٢) البيتان لرؤبة . ديوانه ، ص : ١٨٣ ، والسان (ضخم) وثانيهما في كتاب سيبويه ١١/١ ، ٢٨٣/٢ ، والمتنصف ١٠/١ ، وسر الصناعة ١٧٩/١ ، والمحاسب ١٠٢/١ ، والمنخصص ٧٨/٢ ، والسان (بعد ، يد ، فوه) .

(٣) لم أعرف قائلهما . وهما في القواني ، التنوخي ، ص : ١١٠ ، والسان (مهر) باختلاف في بعض اللفظ . وجاء عقبهما في اللسان :

«قال ابن سيدة : هكذا روته الرواة بإسكان الباء ، ووزن «تَعْتَتَابٍ» ووزن «فلا آبٍ» : «مفاعيلن» .



ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوَجُّهُمْ بَيْضُ الْمَشَاهِدِ غُرَانٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَا يُخْمَلُ هَذَا عَلَى «جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ» لِأَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بِقِيَاسٍ<sup>(٢)</sup> ،  
والتقييد في هذه القصيدة قياس . وقد قال فيها :

... .. وَأَنْعَمَ فِي حَالِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانٌ<sup>(٣)</sup>

ويجوز ذلك في الرمل الذي على أربعة أجزاء ، نحو قوله :  
قِيلُ قُمْ فَانْظُرْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ دَعَّ عَنْكَ السُّمُودُ<sup>(٤)</sup> .

- (١) البيتان من قصيدة له هجا فيها بني حنظلة لخلداهم عنه شرحبيل بن الحارث يوم الكلاب الأول وفرارهم عنه ، ومدح عوير بن شجنة - من بني سعد بن زيد مناة بن تميم - ورهطه بني عوف ، لأنهم قاموا بعد مقتل شرحبيل دون أهله وعياله فسموهم وحالوا بين الناس وبينهم ودفعوا عنهم من أرادهم حتى ألحقوهم بقومهم وأمنهم . والبيتان ثابتان في رواية ابن الأنباري للقصيدة في شرح المفصليات ، ص : ٤٣٦ - ٤٣٧ . وأما رواية الأصمعي لها كما وردت في شرح ديوانه للأعلم ، ص : ٨٣ - ٨٤ ورواية أبي عبيدة في شرح النقائص ، ص : ١٠٧٨ - ١٠٧٩ فلم يرد فيها إلا ثانيهما . والبيت الأول وحده في شرح النقائص ، ص : ٤٦٠ ، والثاني في شرح القصائد السبع ، ص : ٤٦ ، ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٨ ، واللسان ( طهر ، غرر ) وعجزه فيه ( سفر ) .  
وانظر في هذا الشعر ومقالات أصحاب العروض فيه الوافي ، ص : ٤٠ ( الكافي ، ص : ٢٥ ) والمعدة ١/ ١٤٨ - ١٤٩ ، والقوافي ، قنتوخي ، ص : ١١٠ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ، ص : ٢٥٠ - ٢٥١ ، والنازمة ، ص : ٥٢ .  
(٢) انظر ما سلف ، ص : ٥٨ والمراجع المذكورة في التعليق عليه ثمة .  
(٣) صدره :

عوير ومن مثل العوير ورهطه ...

وقوله : « أنعم » أي أفضل وزاد ، ويروى : « وأسعد » أي وافق وساعد . والبلابل : الأحزان والفكر .

- (٤) هو ثالث ثلاثة أبيات مطلقة الروي أنشدها ابن الأنباري في الأضداد ، ص : ٤٤ لجزيلة بنت بكر تكيي فيها عاداً . وهو في أضداد أبي الطيب ، ص : ٣٧١ مع آخر لم يرد في رواية ابن الأنباري منسوبين لقييل وافد عاد . وهو وحده في الجهمرة ٢/ ٢٦٥ ، ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٠ ، واللسان ( سعد ) عن المبرد .  
والسمود : الهو .

لأنه إذا جعله « فاعلان » صار بين « فاعلاتن » و « فاعلن » فهو مثل ما جاء في القياس ، ولم نسمعه ، ولا أراه إلا لقلة هذا الشعر وضغفه . وكان في الكامل أجود ، لأن الجزء الذي في الكامل زائد ، وأنت إذا قيدت هذا نقصته فهو أضعف .

ولا يجوز أن تكون الباء في قول الشاعر :

بازلُ عامِنِي حَدِيثُ سِنِي لِيْمَلِ هَذَا وَلَدَتْنِي أُمِّي<sup>(١)</sup>

هي الروي ويكون مقبداً ، لأنه [ليس] <sup>(٢)</sup> في بنائه شيء <sup>(٣)</sup> أقصر منه فيذهب هذا عنه حتى يصير بينه وبين « مستفعلن » . والميم والنون هما الروي واختلفا كما ذكرت لك من اختلاف حرف الروي ، نحو قوله :

إِذَا نَزَلْتُ فَأَجْعَلَانِي وَسَطًا إِنِّي شَيْخٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا<sup>(٤)</sup>

وليس هذا مثل « على حمزه » <sup>(٥)</sup> لأن الزاي هو الروي وهذا مُطْلَقٌ . وهو إذا جعل الباء هي الروي كان مقبداً ولا يجوز تقييده كما لا

(١) سلف البيتان مع آخر قبلهما ص : ٥٣-٥٤ وقد خرجت ثمة .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق . وقد سبق للمؤلف نحو هذه المقالة في البيتين وقرينهما ، ص : ٥٤ فانظر ما قاله ثمة ، وانظر أيضاً ما قاله في هذا الباب ، ص : ٩٩ فيما يجوز فيه الإطلاق والتقييد من الشعر .

(٣) كذا في الأصل ، وأظنه خطأ من الناسخ صوابه « شعر » كما في قول المؤلف ، ص : ١٠٠ : « ... وذلك لأن في بنائها شعراً أقصر منها وأطول ... » .

(٤) سلف البيتان وتخريجهما ، ص : ٥٨ .

(٥) يعني في قول كمب بن مالك الذي سلف ، ص : ٩٨ .

صفحة قومي ولا تجزعي وبكي النساء على حمزه

يجوز تقييد «من لم تزود»<sup>(١)</sup> و «من الناتج»<sup>(٢)</sup> لأن تعديل أنصاف الأوائيل بأواخرها أن تُطْلَقَ ، فإذا وَصَلَتْ إلى الإِطْلَاق لم يَجْزِ التقييد .

---

(١) يعني في قول طرفة :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا  
وقد سلف البيت وتخرجه ، ص : ٧٠ .

(٢) يعني في قول الحارث ابن حلزة :

لا تكسع الشول بأغبارها  
وسياتي البيت بتمامه ، ص : ١١٦



## باب ما يجتمع في آخره ساكنان في قافية

وذلك لا تبنيه العرب إلا أن يجعلوا الأول منهما حرف لين . كذلك قالوه في جميع أشعارهم . وذلك نحو «فاعلان» في الرمل ، و «مُسْتَفْعِلان» وزحافه في البسيط ، و «متفاعلان» وزحافه في الكامل ، و «فاعلان» و «مفعولان» في السريع ، و «مفعولان» في المنسرح ، و «فعلون» في المتقارب . كلُّ هذا لا يكون الحرف الذي يلي آخرَ حرف منه إلا حرف مدٍّ ، لأنه لما اجتمع ساكنان كان ذلك تما يُنْقَل ولا يكون في الإدراج<sup>(١)</sup> ، والقصيدة عندهم بيوتها مُدَرَّجَة بعضها إلى بعض ، فأدخلوا المد واللين ليكون عوضاً من ذهاب التحريك وقوَّة على اجتماع الساكنين ، وقد جاء بغير حرف لين ، وهو شاذ لا يُقاس عليه ، قال :

أَرْخِيْنَ أَذْيَالَ الْحِقِيٍّ وَأَرْبَعْنَ مَشْيَ حَيَّاتٍ كَمَا لَمْ يَفْزَعْنَ  
إِنْ يُنْمَعِ الْيَوْمَ نِسَاءُ تُنْمَعْنَ<sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل : «إلا في الإدراج» أقحم الناسخ «إلا» فأزال الكلام عن وجهه .

(٢) الأبيات ، بلا نسبة ، عن أبي الحسن في الخصائص ٢/٢٤٩ ، ٣/٢٥٣ ، والمحکم ٤/٣ وعنه السان (حلق) . وهي ، غير منسوبة أيضاً ، في الجهرة ٢/١٨٤ ، والمنصف ٣/٦٩ ، والقوافي ، الفتنخي ، ص : ٦٢ . وثالثها في المقد ٥/٥١٠ . والعمدة ١/١٤٧ . وجاءت ، باختلاف يسير في بعض اللفظ ، في سيرة ابن هشام ٢/٤٣٥ لفلام =

وقد أخبرني بعض من أثنى به أنه سمع :

أنا جريرٌ كُنيتي أبو عمرو أجبناً وغيَرةً تَحْتَ السَّترِ<sup>(١)</sup>

وقد سمعت من العرب :

أنا ابنُ مَويَّةَ إذْ جَدَّ النُّقْرُ<sup>(٢)</sup>

أسكن القاف<sup>(٣)</sup> .

= من بني جذيمة ، قالها وهو يسوق بأمه وأختين له وهو هارب من جيش خالد بن الوليد عندما أغار على بني جذيمة بعد فتح مكة ونحو ذلك في الأغاني ٢٨٣/٧ . وهي ، باختلاف في الترتيب وفي بعض ألفاظ ، لربيعة بن مكدم القراشي في الأغاني ١٦ / ٧٠ ولياب الآداب ، ص : ٢١٥ .  
(١) لم أعرف لها نسبة . وهما عن أبي الحسن في المحكم ٤ / ٣ وعنه اللسان (حلق) . وهما مع آخر بينهما في الإصناف ، ص : ٧٣٣ وروايته بتحريك ما قبل الروي . وفي المصادر الثلاثة ... خلف الستر .

(٢) سلف البيت وتخريجه ، ص : ٩٥ ، وهو - بهذه الرواية - عن أبي الحسن في المحكم ٤ / ٣ ، وعنه اللسان (حلق) .

(٣) جاء في المحكم ٤ / ٣ - ٥ ، وعنه اللسان (حلق) عقب الشواهد السالفة ما نصه :  
« قال ابن جني : لهذا ضرب من القياس . وذلك أن الساكن الأول وإن لم يكن مدأ فإنه قد ضارع بسكونه المدّة ، فكما أن حرف اللين إذا تحرك جرى مجرى الصحيح فصحّ في نحو « عيَوض » و « حِوَل » ألا تراهما لم تقلب الحركة فيهما كما قلبت في « رِيح » و « دِيمة » لسكونهما ؟ وكذلك ما أعلّ للكسرة قبله ، نحو « ميعاد » و « مِقات » أو الضمة قبله ، نحو « موسر » و « موقن » إذا تحرك صحّ فقالوا : « مواعيد » و « مواقيت » و « مياسير » و « مياقبن » . فكما جرى المدّ مجرى الصحيح لحركته كذلك يجري الحرف الصحيح مجرى حرف اللين لسكونه . أولا ترى إلى ما يعرض للصحيح إذا سكن من الإدغام والقلب ، نحو « من رأيت » و « من لقيت » و « عبر » و « امرأة شمباء » فإذا تحرك صحّ فقالوا : « الشَّنب » و « العِنب » و « أنا رأيت » و « أنا لقيت » . وكذلك أيضاً تجري العين من « ارتعن » والميم من « أبي عمرو » و القاف من « النُقْر » لسكونها مجرى حرف المدّ ، فيجوز اجتماعها مع الساكن بعدها . »

وهو<sup>(١)</sup> في «مستفعلان» وما أشبهه مما زاد على الجزء أمثل: لأنه لم ينقص منه شيء فيُسْتَدْرَكُ بالمد. وترك اللين في «فاعلان»<sup>(٢)</sup> في الرمل وما أشبهه أقبح منه؛ لأنه منقوص من «فاعلاتن» فترك المد فيه أقبحُ لا نقص . وكذلك كلُّ ناقص .

---

(١) في الأصل : «وهي» والوجه ما أثبت .  
 (٢) كأنها في الأصل : «فاعلاتن» - والصواب ما أثبت .





هذا باب ما يكون فيه حرف اللين مما ليس فيه ساكنان

وذلك كلّ شعر نَقَصَ من آخره من أنم بنائه حرف متحرّك أو زنة متحرّك ، ولا يُحْتَسَب في ذلك بما يقع للزحاف .

من ذلك «فعلون» في الطويل ، لا بدّ فيها من حرف لين ، لأنّها ناقصة من «مفاعيلن» ، بينها وبينه حرفان الساكن منهما قد يقع للزحاف ، فإنما يُحْتَسَب بالمتحرّك .

ومنه «فعلن» في البسيط ، لا بدّ فيه من حرف لين ، لأن أصله «فاعلن» فألقيت النون وأُسْكِنَت اللام ، فقد ذهب ساكن وحركة ، وذالك<sup>(١)</sup> زنة متحرّك . وقد جاء فيه «فاعلن» بمعناه من قائله :

وبلدة قفّرة تُسمّي الرّياحُ بها      لَواعِياً وَهِيَ ناء عَرَضُها خاوية  
قفّر عَقامٌ ، ترى ثورَ النّعاج بها      يروحُ قَرْدًا وَيُلْفِي لِقَه طاوية<sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل : «وتالك» والوجه ما أثبت .

(٢) لم أعرف قائلها ، وهما في الميماء ، ص : ٤٠ - ٤١ وفيه أن أبا إسحاق الزجاج أنشد ثانيهما وزعم أنه مصنوع . والأول في اللسان (لنب) عن ابن الأعرابي ، والغامزة ، ص : ٦٦ .

وقوله «لواعيا» جمع لافية ، وصف من القوب ، وهو التعب والإعياء ، استعاره الشاعر للريح .

وأما «فعلن» في المديد فيكون بغير حرف لين<sup>(١)</sup>؛ لأنه كثر نقصه من «فاعلاتن» أن يدرك بحرف لين وإن كانوا قد يلزمون حرف اللين الشعر الضعيف القليل ليكون أنم له وأحسن. فمما قيل بغير حرف لين قوله:

دِينَ هَذَا الْقَلْبُ مِنْ نَعْمٍ بِسَقَامٍ لَيْسَ كَالسَّقَمِ  
إِنْ نُعْمًا أَقْصَدْتَ رَجُلًا آمِنًا بِالْخَيْفِ أَنْ تَرْمِي<sup>(٢)</sup>

وكذلك «فعولن» في البسيط يكون بغير حرف لين؛ لأنه قد جُزئ<sup>(٣)</sup> وكثر نقصانه بأن ذهب منه جزء، ولا يدرك<sup>(٤)</sup> ذلك بحرف لين.

وكذلك مجزوء الوافر يكون بغير حرف لين؛ قال الشاعر:

أَلَا مَنْ بَيَّنَّ الْأَخَوْتَ مِنْ أُمُّهُمَا هِيَ الشَّكْلُ  
تُسَائِلُ مَنْ رَأَى ابْنَيْهَا وَتَسْتَفِي فَلَ تُشْفَى<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل: «... فيكون في المديد فيكون» والطرح ما زاده النسخ سهواً. وقد ذهب ابن جدي ربه في هذا إل خلاف ما ذهب إليه أبو الحسن. انظر المقد ٥/٥٠٩.

(٢) البيتان لمر بن أبي ربيعة. ديوانه، ص: ٨٤ ورواية الأول فيه:

قد أصاب القلب من نعم سقم داء ليس كالسقم

وهما يمثل رواية الأغشى في الأغاني ٤/٢١٥، و ٩/٢٤٣ إلا أن فيه وفي الديوان «... إذ ترمي» وما هنا أعل. والبيت الأول في اللسان (دين) غير منسوب. وفي الأصل: «دليل...» - تصحيف.

(٣) في الأصل «لا يدرك» وزدت الواو لتستقيم العبارة..

(٤) من أربعة أبيات في الأغاني ١٦ / ٢٦٥ لجوهرية بنت خالد بن قارظ الكنانية

وتكنى أم حكيم، زوجة عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب في ابنها الذين قتلها يسر بن أرطاة في الين. والبيتان في اللسان (يفى) وعجز ثانيهما فيه:

... .. وتستفي فما تبغى

و «ين» بمعنى تبين.

أخبرني بهما من سمعهما من العرب بغير لين . وكذا وضعهما  
الخليل بغير لين .

و «فعلون» في الوافر لا بدّ فيه من حرف اللين، وقد جاء بغير لين<sup>(١)</sup> .  
وأما «فعلاتن» في الكامل الذي على ستة [أجزاء]<sup>(٢)</sup> فلا يكون  
إلا بحرف لين؛ لأنك أذهبتَ من «متفاعِلن» التنوين وأسكنت اللام،  
فذهب منه [زنة]<sup>(٣)</sup> متحرّك . وقال امرؤ القيس هذا البناء بغير  
لين، قال :

وَلَقَدْ رَحَلْتُ النَّعْسَ ثُمَّ زَجَرْتُهَا قُدُمًا وَقُلْتُ: عَلَيْكَ خَيْرَ مَعَدٍّ  
وَعَلَيْكَ سَعْدَبَنَ الضُّبَابِ فَسَمَحِي سِيرًا إِلَى سَعْدٍ، عَلَيْكَ بِسَعْدٍ<sup>(٤)</sup>

وقال بعضهم : إنما ألقى عين «متفاعِلن» وهو مذهب .

وكذلك «مفعولن» فيه .

وأما «فعلاتن» و «مفعولن» في الذي على أربعة أجزاء منه ففي

(١) جاءت هذه العبارة في الأصل بعد اليتين السابقين ، ووردتها إلى حاق موضعها . - وروى الأثر  
(٢) زيادة يقتضيهما السياق ، وهو كقولهم بعد أسطر : «... في الذي على أربعة أجزاء» .  
(٣) زيادة لا بد منها ليقوم معنى الكلام . وانظر ما سلف من قول المؤلف في «فعلن» في البسيط  
في أوائل هذا الباب ، ص : ١١٢ ، وما سيأتي بعد قليل من قوله في «مفعولن» في الرجز .  
(٤) ديوانه ، ص : ٢٠٧ باختلاف في بعض القفط في أولهما . وهذا في شرح ما يقع فيه  
التصنيف ، ص : ٢٥٢ وفيه نحو مقالة الأخفش فيهما . وقد مثل المسألة بالأول منهما  
ابن عبد ربه في اللقد ٥ / ٥١٠ ، وابن رشيق في العدة ١ / ١٤٧ .

و «النس» : الثاقة الشديدة ، شبهت بالصخرة ؛ لأن الصخرة يقال لها : «نس» .  
وقوله : «فسمحي سيرا» من قولهم : «سح البعير بعد صوبته» إذا ذل ولان وانقاد ،  
ويقال في هذا المعنى «أسمحت الدابة» أيضاً .

القياس أن يكون بغير حرف لين؛ لأنه نقص منه ما لا يُنْزَك بحرف لين . ولم نسمعه بغير حرف لين ، وذلك أنه شعر ضعيف قليل قد نقصوه فأرادوا أن يعدلوه حتى يكون النصف الآخر مثل الأول . فإذا جاء فاجزؤه .

وأما «مفعولن» في الرجز و «فعولن» فلا يكون إلا بحرف لين؛ لأنك أسقطت نون «مستفعلن» وأسكت اللام ، فذهب منه زنة متحرك .

وأما «فعولن» في الهزج فمن جعله مجزوءاً لم يجعله بحرف لين . وينبغي أن يكون مجزوءاً ؛ لأنه لا يكاد يجيء شعر من أشعار العرب فيه نحو هذه الأجزاء إلا قد بُني على ستة أجزاء . فإن لم تأخذ بهذا تركت أشياء من المقاييس . ومن قال إن «فعولن» ناقصة من «مفاعيلن» ليس بمجزوء لزمه حرف اللين .

وأما «فعلن» في السريع فيكون بغير لين؛ لأنهم قد نقصوا من الجزء ما لا يُنْزَك بحرف لين .

وكذلك «مفعولن» في المنسرح الذي على جزأين؛ لأنه قد كثر نقصانه .

و «فعولن» في الخفيف يكون بغير لين؛ لأنه كثر نقصه<sup>(١)</sup> .

(١) يريد أن أصله: «مس تقع لن» فذهبت سبعة بالحين، وذهب من آخره ساكن وحركة قبله بالقصر ، هذا إلى أنه مجزوء أيضاً . وقد ذهب ابن عبد ربه في هذا إلى خلاف ما ذهب إليه أبو الحسن ، وقال في بسط ذلك والاحتجاج له في المقدم ٥٠٩/٥ : «وأما الخفيف فإنه يلزم [ يعني اللين ] «فعولن» المقصور ، وإن كان قد نقص منه حرفان وليس في المدة -

و «فاعلاتن» في المضارع يكون بغير لين ؛ لأنه إن كان مجزوءاً فقد كثر نقصانه . وإن كان تاماً لم يُحْتَجَّ إلى ذلك فيه .

وكذلك «فاعلاتن» في المجثث يكون بغير لين . أخبرنا من يوثق به أن قوله :

جِنْ هَبْنِ بَلَيْلِي يَنْدُبْنَ سَيْدَهُنَّ<sup>(٢)</sup>

معروف في شعر العرب ، وليس في ذا حرف لين<sup>(٣)</sup> .

وأما «فاعِلن» في السريع فلما نقصوه من «فاعِلان» لم يصلوا فيه إلى حرف اللين ؛ لأن في آخره حرفين متحرّكين ، فلو أدخلوا حرف اللين لم يكن بدءاً من حركته ، وإذا تحرّك ذهب منه المدّ .

وأما «مفاعِلن» في الطويل فإنه سقط منه ما كان يسقط للزحاف ، وذلك لا يُحْتَسَبُ به .

فإن قلت : هلا قيّدت :

ويأتيك بالأخبار من لم تزود<sup>(٤)</sup> ... ..

= خلف من حرفين ، ولكن لما نقص من الجزء حرف ، وهو سين «س تفع لن» قام ما تخلف بالمدّة مقام ما نقص من آخر الجزء لأنه بعد المدّة .

(٢) لم أتف له على نسبة . وهو في القسر ٢٨٤/١ ، والوائي ، ص : ١٧١ (الكافي ، ص : ١٢٢) .

(٣) جاء في القند ١٠/٥ . بعد أن عدد ما يلزم فيه اللين من الأضراب : «قال سيبويه : وكل هذه القوافي قد يجوز أن تكون بغير حرف المد ؛ لأن رويها تام صحيح على مثل حاله بحرف المد ، وقد جاء مثل ذلك في أشعارهم ، ولكنه شاذ قليل ، وأن يكون بحرف مد أحسن لكثرة ولزوم الشعراء إياه .

(٤) سلف بشامه ، ص : ٧٠ .

حتى يكون «فعلون» وقيدت:

لا تَنكسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ<sup>(١)</sup>

وتركت اللين لأنك قد اضطررت إلى تركه كما تركته في المتحركين فإنك لو فعلت ذلك كنت غير معدّل للبيت . وأحسن الشعر عندهم أن يكون معتدلاً فإذا وصلوا إلى الذي هو أحسن لم يصنعوا الذي هو أقبح . وهم إذا تركوا حرف اللين من قوله<sup>(٢)</sup> : «من الناتج» وأشباهه ولم يطلقوه لم يكن مثل النصف الأول .

(١) البيت الحارث بن حلزة ، ديوانه ، ص : ٢٧ ، وطبقات فحول الشعراء ، ص : ١٢٨ ، والبخلاء ، ص : ١٦٤ ، والكامل ، ص : ٣٢٩ ، والمعاني الكبير ، ص : ٤٠٠ ، والجمهرة ١/٢٦٨ ، وشرح المفصليات ، ص : ٨٨٥ ، وأمالى القالي ٧/٢ ، والعقد ٤٨٩/٥ ، والسمط ، ص : ٦٣٨ ، وشرح المختار من شعر بشار ، ص : ١٣٥ ، والسان (عج ، كسج) . وهو مثل سائر .

الشول : جمع شائلة ، وهي من الإبل ما أتى على حملها أو وضعها سبعة أشهر فخفت لبنها ، فلم يبق في ضروعها إلا شول ، أي بقية . والأغبار : جمع غبر ، وهي بقية اللبن في الضرع . وكسج الناقة بغيرها : تركه في خلفها ليغزر لبنها وتشتد ، وربما نفضحوا ضرعها بالماء البارد فيرتد اللبن في ظهرها ، فيكون ذلك أسمن لأولادها التي في بطونها وأقوى لها . يقول : لا تفعل ذلك رجاء أن تستعيد نتاج إبلك ، فإنك لا تدري آتموت فيرثها وارث ، أو يغير عليها مغير فيأخذها منك . يحضه على الكرم ، وأن يحلب لأضيافه ولا ييخل ، كما تم ذلك في البيت الذي يليه :

واحلب لأضيافك ألبانها فإن شر اللين الوالج

(نقلت هذا الشرح من تعليقات شيخنا العلامة الكبير الأستاذ محمود محمد شاكر على طبقات فحول الشعراء) .

(٢) في الأصل : «قواك» .

## هذا باب إجماع العرب في الإنشاد واختلافها

أما إذا أرادوا الحداء والغناء والترنم فإن كلهم يتبع الروي المضمومَ  
وأوَّاءَ، والمفتوحَ ألفاً، والمكسورَ ياءً، والساكنَ إذا كان مطلقاً ياءً<sup>(١)</sup> ،  
في الوقف والوصل فيما ينون منه وما لا ينون . فمن ذلك قوله :

قفا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومنزلي ... ..<sup>(٢)</sup>

(١) كذا في الأصل ، وسيأتي نحوه فيما يستقبل من هذا الباب . وهو لا يخلو من غموض . وإنما  
أراد أنه إذا وقع في قواف مكسورة الروي لفظ ساكن الآخر حرك بالكسر ووصل ياء  
سواء أكان مجزوماً يعامل أم مبنياً على السكون . ومن الأول قول امرئ القيس :  
أغرك مني أن حبك قاتلي وأنتك مهما تأمرني القلب يفعل  
ومن الآخر قول طرفة :

مَنْ تَأْتِنَا نَصْبِحُكَ كَأْساً رَوِيَةً وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَازِدِدْ  
وقول النابغة :

أَزِفَ التَّرْحَلُ غَيْرَ أَنْ رَكَبْنَا لَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ  
وانظر كتاب سيبويه ٣٠٣/٢ .

(٢) تمامه :

... .. يسقط الأولى بين الدخول وحومل

والبيت لامرئ القيس ، وهو مطلع معلقته المشهورة ، وقد سلف ، ص : ٨٥ وخرج ثمة .  
وفي الأصل : « ومنزل » لم يثبت الناسخ ياء الصلة ، وكذلك لم يثبت حروف الصلة  
فيما لا تثبت فيه عادة من الشواهد التالية . وقد آثرت إثبات هذه الحروف فيها جميعاً كما  
صنع سيبويه فيما استشهد به منها ومن غيرها في كتابه ٢٩٨/٢ - ٢٩٩ على المسألة لأنها  
هي موضع الاستشهاد .

وقوله :

أعطى فأعطى حسباً ورزقاً<sup>(١)</sup>

وقوله :

أطرباً وأنت قنسر<sup>(٢)</sup>

وما لا ينون :

الحمد لله الوهب المجزلي<sup>(٣)</sup>

وقوله :

أَقْبَلِ اللّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا ... ..<sup>(٤)</sup>

وقوله :

(١) لم أقف له على نسبة ولا صلة .

(٢) من أرجوزة المجاج . ديوانه ، ص : ٦٦ وكتاب سيبويه ١/ ١٧٠ ، ٤٨٥ ، والمخصص ٤٥/ ١ ، والسان (قنسر) .

والقنصري ، والقنسر : الكبير المسن الذي أتى عليه الدهر . ولم يسم « القنصري » - فيما قيل - إلا في بيت المجاج هذا .

(٣) مطلع أرجوزة لأبي النجم في الطرائف الأدبية ، ص : ٥٧ . وانظر تخريجه ثمة . وقد استشهد به سيبويه ٢/ ٣٠٢ على مثل ما استشهد به أبو الحسن . ويروى : الحمد لله الملي الأجلل

ويستشهد بهذه الرواية على فك الإدغام في الضرورة . انظر المقتضب ١/ ١٤٢ ، ٢٥٣ ، والمختص ١/ ٣٣٩ ، وكذلك جاءت روايته في الخزائن ١/ ٤٠١ ، وشرح شواهد شرح الشافية ، ص : ٣١٣ .

(٤) سلف الاستشهاد به ، ص : ٩٨ وعجز البيت :

... .. وقولي إن أصبت لقد أصابا

وهو مطلع قصيدة لجرير . وقد سلف البيت بتمامه ، ص : ٨٦ وخرج ثمة .



أَفَاطُمْ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِي ... (١)

وإنما ألحقوا هذه الحروف التي يجري فيها الصوت إذا أرادوا الترتم لأن الصوت لا يجري في غيرها . فلما أرادوا الترتم ألحقوا هذه الحروف اللاتي (٢) يجري فيها الصوت .

فأما إذا لم يريدوا الترتم فأهل الحجاز يتركونه على حاله في الترتم ليفصلوا الشعر من غيره . وأما ناس كثير من تميم وقيس فإنهم إذا لم يريدوا الترتم جعلوا الذي يلحقون نونا ، فيقولون :  
دَايَنْتُ لَيْلَى وَالْدَيُونُ تُقْضَنُ (٣)

و

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ (٤)

و

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَبْتَهَا الْخِيَامُنُ (٥)

(١) من معلقة امرئ القيس . وعجز البيت :  
... .. وإن كنت قد أزممت صرمي فأجمل

ديوانه ، ص : ١٢ .

(٢) في الأصل : « الذي »

(٣) مطلع أرجوزة لرؤبة . ديوانه ، ص : ٧٩ ، وكتاب سيبويه ٣٠٠/٢ . والمقد ٥٠٢/٥ ، وشرح شواهد شرح الشافعية ، ص : ٢٣٣ ، والمخصص ١٧/١٥٥ ، واللسان (أضغ ، دين) . وقد جاء شاهداً على المسألة في الخصائص ٩٦/٢ وتفسير أرجوزة أبي نواس ، ص : ٨٦ ، وشرح المفصل ٢٥/١ ، ٣٣/٩ .

(٤) سلف البيت وتخريجه قريباً ، ص : ١١٨ .

(٥) مطلع قصيدة لجرير ، ديوانه ، ص : ٥١٢ ، وكتاب سيبويه ٢٩٨/٢ . وقد جاء عجزه شاهداً على المسألة في تفسير أرجوزة أبي نواس ، ص : ٨٨ ، وشرح المفصل ٣٣/٩ .

يفعلون هذا في الوصل ، وربما فعله بعضهم في الوقف ؛ لأنه يريد  
الوصل فينقطع نفسه .

وبعضهم يقف على المنصوب منوناً كان أو غير منون بالالف ، فيقول :  
أَقْلِي اللُّؤْمَ عَاذَلْ والعُتَابَا ... ..<sup>(١)</sup>  
وإذا وقف في الرفع والجرّ أسكن فقال :

... .. أَيْتُهَا الْخِيَامُ<sup>(٢)</sup>  
أَفَاطَمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلُلِ ... ..<sup>(٣)</sup>

وسمعتُ من العرب من يقف على الروي المنصوب إذا كان من الفعل  
أو من شيء لا يدخله تنوين في وجه من الوجوه بالإسكان ، فيقول :  
... .. وَلَا تُبْقَى خُمُورَ الْأَنْدَرِينَ<sup>(٤)</sup>  
وينشدون :

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكَ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَنَا لَكَ  
وَأَنَا أَتَشِي الدَّالِّي حَوَالِكَ<sup>(٥)</sup>

(١) سلف الاستشهاد به غير مرة . ص : ٨٦ ، ٩٨ ، ١١٨

(٢) سلف بتناهم قريباً . وقد جاء عجزه شاهداً على المسألة في شرح المفصل ٧٨/٩ .

(٣) سلف قريباً ، ص : ١١٩ .

(٤) صدره :

أَلَا هَبِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا ...

وهو مطلق معلقة عمرو بن كلثوم . شرح القصائد السبع ، ص : ٣٧١ ، وشرح القصائد  
العشر ، ص : ٣١٩ .

(٥) مما وضعه العرب على لسان الضب يخاطب ابنه . كتاب سيبويه ١٧٦/١ ، والأول والآخر  
في المختصر ٢٢٦/١٣ ، ٢٣٣ ، والسان (بيت ، حول ، دال) ،

فلا يلحقون الألف ، وهذا لا يكون إلا مطلقاً ، إلا أنهم يريدون الوقف . وقال هؤلاء :

يَشُبَّانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ<sup>(١)</sup>  
يسكت بغير ألف ؛ لأن هذا لا يدخله تنوين بوجه من الوجوه . وأما :

... .. تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخَوْرُ الدِّرِينَا<sup>(٢)</sup>

فيقفون عليه بالألف في وقفه ؛ لأنه لو لم يكن بالألف واللام كان منوناً . وكل ما كان كذلك ألحق الألف في وقفه . ويقول هؤلاء :

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا ... ..<sup>(٣)</sup>

لأن « العتاب » إذا لم يكن بألف ولام كان منوناً ، فلذلك ألحقوه الألف في السكت .

ولمّا أدخل من أدخل النون لأنه رأى أن الكلام إذا وُصِلَ نُونٌ فنونه . وقد دعاهم ذلك إلى<sup>(٤)</sup> أن نونوا المقيّد . أخبرنا يونس وغيره

(١) لعمرو بن كلثوم من معلقته . شرح القصائد السبع ، ص : ٣٩٩ ، وشرح القصائد العشر ، ص : ٣٤٠ ، وجمهرة أشعار العرب ، ص : ١٢٢ . وجاء في الأخير في جمهرة أمية بن أبي الصلت ، ص : ١٨٨ . وروايته فيها جديماً « بفتيان ... » وجاء في جمهرة أمية « وفتيانا ... وشييا » بالنصب لأنه فيها معطوف على منصوب تقدمه . وفي الأصل « يشاب » وهو خطأ من الناسخ أدخل بوزن البيت .

(٢) من معلقة عمرو بن كلثوم أيضاً . وصدده :

ونحن الحابسون بلدي أراطى تسف ...

شرح القصائد السبع ، ص : ٤٠٩ ، وشرح القصائد العشر ، ص : ٣٥١ .

(٣) سلف غير مرة .

(٤) في الأصل : « وقد دعاهم إلى ذلك أن نونوا ... » قدم الناسخ وآخر . والصواب ما أثبت ، كقوله بعد أسطر : « وقد دعاهم ذلك إلى أن قالوا ... » .

تَمَن يُوَثَّقُ بِهِ أَنَّ رُؤْيَا كَانَ يَقُولُ :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِينَ<sup>(١)</sup>

لأنه كان اعتاد التنوين في الوصل ، والروْيُ يجري فيه المنون وغير المنون مجرى واحداً ، فلذلك نون . وقد دعاهم ذلك إلى أن قالوا :

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ جَمًّا خَبَلُهُ<sup>(٢)</sup>

فألحقوا الواو في الوصل لأنهم قد اعتادوا زيادتها في الكلام ، جعلوها كبعض ما يزداد في الشعر ولا يُحْتَسَبُ به .

وأما إدخالهم الواو والياء والألف في الوقف فكما قال ناس من العرب : « هذا زيدو » و « مررت بزيدي »<sup>(٣)</sup> .

وسمعنا من العرب من يجري الروْيُ في الوقف مُجْزَاهُ في الكلام فيقول :

أَقْلَى اللَّوَمِ عَاذَلْ وَالْعِتَابِ ... ..<sup>(٤)</sup>

و

... .. سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيَّتُهَا الْخِيَامُ<sup>(٥)</sup>

(١) تقدم الاستشهاد به غير مرة . وانظر ما سلف في هذا ، ص : ٣٨ والتعليق عليه ثمة .

(٢) لأبي النجم العجلي ، وقد تقدم الاستشهاد به غير مرة ، انظر ص : ٤١ .

(٣) انظر ما سلف في هذا ، ص : ٢٢ والمراجع المذكورة في التعليق عليه ثمة .

(٤) تقدم الاستشهاد به مراراً .

(٥) تقدم الاستشهاد به قريباً ، ص : ١٢٠

و

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٍ وَمَنْزِلٌ ... (١)

و

قَدْ رَابَنِي حَفْصٌ فَحَرَّكَ حَفْصٌ (٢)

فإذا وصل ألحق المضموم وأوا، والمفتوح ألفاً، والمكسور ياء، وكذلك الساكن إذا كان مطلقاً . وهؤلاء من قيس .

وقد يُجْرُونَ الواو والياء إذا كانتا من الأصل وكانتا وصلًا مُجْرَى المَدَّتَيْنِ ، فإذا وقفوا عليهما وقفوا كما يقفون على الزائد ، فيحذفهما (٣) من يحذف الزائد فيقول :

وَلَأَنْتَ تَفَرِّي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرُ (٤)  
ولو كانت « يدعو » في قافية أجروها هذا المجرى . فإذا كانتا رويًا لم تُحْدَفَا لِأَنَّهُمَا بِمَنْزِلَةِ قَاف :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ (٥)

وهذه الواو والياء لا تُحْدَفَانِ فِي الْكَلَامِ . فإذا كانت ياء تُحْدَفُ

(١) تقدم الاستشهاد به ، ص : ٨٥ ، ثم ص : ١١٧

(٢) سلف البيت وتخرجه ، ص : ٨٥

(٣) في الأصل : « فإذا وقفوا عليها .... فيحذفها » والوجه ما أثبت .

(٤) سلف البيت وتخرجه ، ص : ٧٧ وقد جاء شاهداً على المسألة في كتاب سيبويه ٢/ ٢٨٩ ،

٣٠٠ ، والمنصف ٢/ ٧٤ ، ٢٣٢ ، وشرح المفصل ٩/ ٧٩ ، والقواني للتنوخي ،

ص : ١١٤ ، وشرح الشافية ٢/ ٣٠٢ وانظر شرح شواهد الأخير ، ص : ٢٢٩ .

(٥) سلف الاستشهاد به مراراً .

في الكلام فهي في الروي أجدر أن تُحذف، نحو ياء «القاضي» .  
 فأمّا «بخشى» و «يُقضى» فأُجريت مجرى «زيد» فلا تحذف  
 [ألفها] <sup>(١)</sup> في الوقف؛ لأن ألف «زيدا» لا تُحذف في الوقف، فلا  
 تكون التي من الأصل أسوأ حالاً منها وهي تثبت في الكلام؛ لا يقول  
 أحد في الوقف إلا :

دَايَنْتُ لَيْلِي وَالذُّيُونُ تُقْضَى <sup>(٢)</sup>

وقد أجرى قوم واو الإضمار وياء الإضمار مُجرى هذا . أخبرني  
 من أثنى به عن العرب أنه سمع منهم :

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَيْمِيمٍ . وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكاظَ إِنَّ <sup>(٣)</sup>  
 يريد «إني» . وقال :

جَزَيْتُ ابْنَ أَوْفَى بِالْمَدِينَةِ قَرْضَهُ وَقُلْتُ لِشَفَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجَفَ <sup>(٤)</sup>  
 يريد «أوجفوا» .

ولنما أجرؤا هذه الياء والواو مُجرى الزائدين اللتين هما مدّتان  
 لأنهما مثلهما في اللفظ والمدة . وذلك قليل ضعيف ؛ لأن هذه الياء والواو

- (١) زيادة يكون معها الكلام أبين . وانظر في المسألة كتاب سيبويه ٣٠٠/٢ .  
 (٢) سلف البيت ، ص : ١١٩ . وقد جاء شاهداً على المسألة في كتاب سيبويه ٣٠٠/٢ ،  
 وشرح الشافية ٣٠٥/٢ . وانظر شرح شواهد الأخير ، ص : ٢٣٣ .  
 (٣) سلف البيت مع آخر ونحريجهما ، ص : ٧٢ . وقد جاء شاهداً على المسألة في كتاب  
 سيبويه ٢٩٠/٢ ، والقواني ، لتنوخي ، ص : ١١٥ عن الأنخفش .  
 (٤) البيت لابن مقبل ، ديوانه ، ص : ١٩٧ . وقد جاء شاهداً على المسألة في كتاب سيبويه  
 ٣٠٢/٢ ، والقواني ، لتنوخي ، ص : ١١٤ .

اللتين للإضمار جاءتا لمعنى كما جاءت الهاء في قوله :

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ جَمًّا خَبَلُهُ<sup>(١)</sup>

فهذه الهاء لا يحذفها كل أحد<sup>(٢)</sup> ، إلا أنهم زعموا أن حذفها رُوي ولم نسمعه من ثقة ، وهو قبيح ؛ لأن الهاء ليست بحرف مدّ .

وقد جاء بيت مقيد حذفوا فيه واو الجمع سمعته من غير ثقة :

كريمةٌ قُدِّرَتْهُمْ إذا قَدَّرَ<sup>(٣)</sup>

وهو في القياس جائز ، فإذا جاء مثله فأجزّه .

واعلم أن المجزوم والساكن يوضعان في القوافي المجرورة ؛ لأن الشعر موضع اضطراب ، وهم إذا اضطربوا إلى حركة الساكن حرّكوه بالجبر ، إلا أن يكون ساكن أصله الضمّ ، نحو «مُدّ» إذا اضطرت إليه في القوافي ضمته كما تقول : «مُدّ اليوم» فتحركه بالضم . وإن كان ساكناً أصله الفتح فاضطرت إليه في القوافي فتحته ، نحو «مِنْ» لو اضطرت إليها في القوافي فتحتها فقلت : «مينا» كما نقول : «مِنْ القوم» وإن شئت كسرت «مِنْ» لأنهم قد قالوا : «مِنْ القوم» و «مِنْ ابنك»<sup>(٤)</sup> .

(١) البيت لأبى النجم وقد تقدم الاستشهاد به غير مرة .

(٢) كذا في الأصل ، والظاهر أن لفظ «كل» مقحم .

(٣) لم أعرف قائله . وهو في الصمد ٣٠٩/٢ .

(٤) ما ذهب إليه أبو الحسن ههنا من أن الأصل في نون «مِنْ» الفتح شبيه بقول الكسائي فيها ،

فإنه ذهب إلى أن أصلها «منا» واعتل بذلك لفتح نونها إذا وليتها لام التعريف ؛ حكى ذلك الرضي في شرح الشافية ٢٤٦/٢ وقال فيه : «ولم يأت فيه ببجعة» . وأما الجمهور فعلى =

وإذا أطلقت شيئاً من بنات الواو والياه مجزوماً ألحقته ما يكون فيه في الرفع والجر والنصب ، نقول : «لم يفزوا» و «لم يقضي» و «لم يخشى» إذا كانت في قافية . وإنما ألحقوا هذه الحروف من المدّ في القوافي ليبينوا أنهم في شعر وأنهم يريدون أن يصلوه بكلام كما قال بعضهم : «قالا» وهو يريد «قال» ولكنه أراد الوصل فجعل المدة دليلاً عليه .

تم كتاب القوافي بحمد الله ومنه

---

= أن سكون النون هو الأصل فيها ، وأنها إذا ما لقيت ساكناً فالأصل فيها أن تكسر ، إلا أن أكثر الفصحاء يفتحونها إذا وليتها لام التعريف لكثرة ما يقع ذلك في كلامهم مع ما في توالي كسرتين من ثقل ، فإذا وليها ساكن غير لام التعريف فأكثروا يكسرونها على الأصل . ومن العرب من يكسرها إذا وليها لام التعريف كما ذكر أبو الحسن ههنا ، ومنهم أيضاً من يفتحها إذا وليها غير لام التعريف من السواكن نحو «من ابنك» فراراً من ثقل الكسرتين . انظر في ذلك كتاب سيبويه ٢/٢٧٥ - ٢٧٦ ، وشرح المفصل ٩/١٣١ ، وشرح الشافية ٢/٢٤٦ ، وجمع المواع ٢/١٩٩ - ٢٠٠ .



هذا آخر الكتاب في أكثر النسخ . وقد يوجد في بعض النسخ بعد هذا الموضع زيادة عن الأخفش أيضاً، وهي :

قال أبو الحسن سعيد : وإذا كان آخر الحروف «هما» أو «هو» للمضمر فلا يكون حرف الروي إلا الميم، لا يجوز غير ذلك .

وأما «هُوَ» و «هِيَ» فلا يجوز أن يكون ما قبل الهاء حرف الروي وتكون الهاء وصلاً وتكون الياء والواو خروجاً؛ لأن الياء والواو أصلهما التحرك، وإن شئت جعلت الياء والواو حرف الروي وكان مقيداً، وإن شئت أطلقت فقلت : «ها» و «ها» الياء والواو حرف الروي . ولا تكون الهاء حرف الروي؛ لأن الياء والواو متحركتان، ولا تكون الواو والياء إذا تحركتا وصلاً

فإن قلت : إنني أسكن الواو والياء وأجعل الهاء حرف الروي فإن ذلك لا يجوز إلا أن يكون ما قبل الهاء ساكناً، نحو «كما هي» و «إلا هو» فإن تحرك ما قبلها<sup>(١)</sup> وأردت إسكان الياء والواو نحو «قال هو» و «تقول هي» صارت الهاء حرف الروي والياء والواو وصلاً، ولا تكون الهاء وصلاً؛ لأن المنفصل لا يكون وصلاً .

وقد جعلوا الهاء حرف الروي في قوله :

قالت أَيْبَى لِي وَلَمْ أَسْبِهِ مَا السَّنُّ إِلَّا غَفْلَةُ الْمُدْلِكِ<sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل «قبلها» . والوجه ما أثبت .

(٢) سلف ص ٩٠ .

ولا تكون الهاء في نحو «هي» و «هو» إذا تحرك ما قبلها أو  
سكن<sup>(١)</sup> إذا كانت مفصولة وصلًا، إلا أنها قد وجدناها وما قبلها متحرك  
حرف الروي . وقد مضى ذكر ذلك .

هذا آخر الزيادة والأشبه أن تكون من تعليق الكتاب عن أبي الحسن ، غير أنها من  
أجود ما تضمنه هذا الكتاب .

نجز على يد العبد الضعيف أحمد بن عبد الله بن عبد الله  
الأندلسي الوادياشي عفا الله عنه وغفر له ولوالديه  
ولجميع المسلمين . الحمد لله وحده وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم

---

(١) في الأصل «وسكن» ولعل الصواب ما أثبت .

## المستدرك

١ - ص: ٢٣ يزاد في التعليق (٢) ما يلي :  
وقد انتصر أبو الفتح بن جني لمذهب أبي الحسن في هذه المسألة في كتاب « التمام في تفسير أشعار هذيل » ص: ١٨٥ - ١٨٦ وذكر أنه نقصى هذا الموضع في كتابه « المعرب » .

٢ - جاء ص : ٢٤ : « ... مثل ألف « ياتزر » و « ياتسي » ... » وذكرت في التعليق عليه أن في الأصل : « ياتيس » ورجحت ما أثبت. ثم ظهر لي أن الصواب في اللفظين « ياتزن » و « ياتنس » وهما لغة في « يترن » و « يتنس » . وذلك أن مهيج العربية في بناء « افعل » وتصاريفه مما فاؤه واو أو ياء أن تبدل فاؤه تاء وتدغم في تاء « الافتعال » . إلا أن فريقاً من أهل الحجاز - وأبو الحسن يحتج ههنا بلغتهم - لا يبدلون الواو والياء تاء في هذا الباب، ويعملونهما تابعتين لما قبلهما. فيقولون : « موتزن » و « موتنس » و « ياتزن » و « ياتنس » . انظر المقتضب ٩٠/١ ، والمنصف ٢٢٨/١ ، والخصائص ١٤/٢ ، وشرح المفصل ٣٦/١٠ - ٣٧ . وشرح الشافية ٨٣/٣ .

٣ - ص: ٢٧ يزاد في التعليق (١) ما يلي :  
ومن أهل العلم من يذهب إلى أن تاء التأنيث وكاف الإضمار إذا التزم حرف قبلهما تكونان وصلاً ويكون الروي ما قبلهما. انظر في ذلك العقد

الفريد ٥/٥٠٠ ، ومقدمة اللزوميات ، ص: ٢٠ ، ونصرة الثائر . ص: ١٥٧ - ١٥٩ .

٤ - ص: ٢٧ أيضاً . يعلق على قوله: « وما لا يكون ردفا الواو والياء إذا كانتا مدغمتين ... الخ » بما يلي :

فرق أبو الفتح بن جني في كتاب التمام في تفسير أشعار هذيل ، ص: ١٥٢ في الياء المشددة بين المكسور ما قبلها والمفتوح ما قبلها . وظاهر كلامه أن المكسور ما قبلها تكون ردفاً ، لأن الإدغام لم يستهلك جميع ما فيها من المد . وأما المفتوح ما قبلها فلا تكون ردفاً ، لأنه انضاف إلى الإدغام انفتاح ما قبلها فزال المد . وانظر العمدة ١/١٥٦ - ١٥٧ .

٥ - ص: ٣٢ يزداد على المرجعين المذكورين في التعليق (٤) مقدمة اللزوميات ، ص: ٩ ، والقواني ، للتوخحي ، ص: ١٣٠ .

٦ - ص: ٣٦ يزداد في التعليق التابع للصفحة التي قبلها ما يلي :  
وقد استحسن أبو العلاء في مقدمة اللزوميات ، ص: ١١ ما ذهب إليه الجرمي من أنه « لا حاجة إلى ذكر الرس ؛ لأن ما قبل الألف لا يكون إلا مفتوحاً » . ووه ابن رشيق في العمدة ١/١٦٤ فرغم أن الأخفش أنكر على الخليل تسمية الرس أيضاً .

٧ - ص: ٤٧ يزداد في المراجع المذكورة في التعليق (١) عقب البيت : شروح السقط ٣/١٢٨٣ . ويزاد في مراجع الخبر المذكور بعد ذلك : الموشح ، ص: ٤٥ - ٤٨ .

٨ - ص: ٤٨ يزداد على التعليق التابع للصفحة التي قبلها ما يلي :  
وقد قصر بعضهم « الإقواء » على اختلاف المجرى بالضم والكسر ، وأما مخالطة الفتح لأحدهما فسموه « الإصراف » . ذكر ذلك الخطيب التبريزي في الوافي ، ص: ٢٣٩ - ٢٤٠ ( الكافي ، ص: ١٦٠ - ١٦١ )

وحكاه عن شيخه أبي العلاء، ثم ساق شاهداً على ذلك وقال بعده:  
«والخليل لا يجيز هذا ولا أصحابه، والمفضل الضبي الكوفي ذكره».  
وانظر شروح السقط ١٢٨٢/٣ - ١٢٨٤. وما نسب الخطيب التبريزي  
إلى الخليل وأصحابه هو الظاهر من كلام أبي الحسن.

وانظر ما جاء في «الإصراف» أيضاً عن ابن الأعرابي وابن بزرج  
في اللسان (صرف). وقد كان بعضهم يجعل «الإصراف» مثل «الإجازة»  
أي اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج. انظر العملة ١٦٧/١.  
وأما ما استقر عليه المتأخرون في «الإقواء» و «الإصراف» فهو ما  
ذكره الخطيب التبريزي. انظر الغامزة، ص: ٩٠.

٩ - ص: ٤٩ يزداد في المراجع المذكورة في التعليق التابع للصفحة التي قبلها شروح  
السقط ١٢٨٣/٣، ويزاد أيضاً موضع آخر في العملة غير ما ذكر.  
وهو ١٤٣/١ - ١٤٤. ثم يزداد في آخر هذا التعليق ما يلي:  
وقد جاء في اللسان (كفاً) في التعقيب على ما حكاه أبو الحسن من  
مقالة الخليل ومن وافقه ما نصه:

«قال ابن جني: إذا كان الإكفاء في الشعر محمولاً على الإكفاء  
في غيره، وكان وضع الإكفاء إنما هو للخلاف ووقوع الشيء على غير  
وجهه لم ينكر أن يسموا به الإقواء واختلاف<sup>(١)</sup> حروف الروي جميعاً،  
لأن كل واحد منهما واقع على غير استواء».

١٠ - ص: ٥٢ يزداد في التعليق التابع للصفحة التي قبلها في المصادر المحال عليها في  
معنى «الإجازة» عند الخليل: الشعر والشعراء، ص: ٩٧ واللسان (جوز).

١١ - ص: ٥٥ ذكرت في التعليق (٣) في تخريج بيتي أم خالد الخثعمية أن في  
الموشى، ص: ٥٦ بيتين لها يظهر أنهما من قصيدة الشاهد. وفاتني أن

(١) في مطبوعة اللسان: «... في اختلاف» والصواب ما أثبت.

بيتي الشاهد من ثمانية أبيات أنشدها لها القالي في أماليه ١٠/٢ وفيها  
البيتان اللذان في الموشى. وانظر السمط: ص: ٦٤١ .

١٢ - ص: ٦٢ يزداد في مرجع رواية الإبطاء في بيتي النابغة في التعليق (٢) شروح  
السقط ١٢٨٢/٣ - ١٢٨٣ .

١٣ - ص: ٦٤ يعلق على ما جاء في حديثه عن الإبطاء من قوله: «... والخليل  
يراه إبطاء إذا اتفق اللفظ واختلف المعنى» بما يلي:

يظهر أنه اضطربت الحكاية عن الخليل في هذه المسألة، وسيأتي  
في كلام أبي الحسن ص: ٦٨ ما يشير إلى ذلك. وجاء في الغامزة،  
ص: ٩٩ ما نصه: «... تكرير القافية هو الإبطاء... ونقل بعضهم  
عن الخليل أنه تكريرها من غير تباعد ولو اختلف معناها. وضعف ابن  
جني هذه الحكاية عنه، قال: أو يكون رأياً رآه وقتاً دون وقت. وحكى  
الرماني عنه أنه يقول بالإبطاء في مثل «العين» و «العين» مما يجتمعان  
في الاسمية، فأما «ذهب» ماضي «يذهب» و «ذهب» مراسل الفضة  
فغير إبطاء عنده. وظاهر هذا أن الاتفاق في الفعلية ك «وجد» من  
«الوجدان» و «وجد» من الحزن إبطاء. وحكى الأخفش عنه أنه قال  
بخلافه؛ لأنه جوز «الرجل» علماً مع «الرجل» يعني به الرجولية». اهـ  
وانظر الواقي: ص: ٢٤٢ - ٢٤٣ (الكافي: ص: ١٦٢ - ١٦٣) .

١٤ - ص: ١١٥ يزداد في التعليق (٣): وانظر العمدة ١٤٧/١ والغامزة، ص: ٥١.

١٥ - ص: ١٢٥ فاتني أن أذكر في التعليق (٤) أن ما ذهب إليه الكسائي من أن  
أصل «من» الجارة: «منا» بالألف هو مذهب القراء أيضاً كما ذكر السيوطي  
في الهمع ٣٤/٢، وأن ما ذهب إليه أبو الحسن في كتابه هذا من أن الأصل  
في نون «من» هذه الفتح خلاف ما قاله في معاني القرآن، له: ص: ١٨  
(مخطوطة المشهد الرضوي) فقد جاء كلامه فيه وفق مذهب سيبويه والجمهور.

الفهارس

•



## ١ - فهرس الأعلام

- أبو الأسود (الدولي) ٢٦ زهير (بن أبي سلمى) ٣٠  
الأعشى (الكبير، ميمون بن قيس) صخر الغي (الهذلي) ٤٦ .  
٢٠، ٣٢، ٤٤ .  
امرؤ القيس ٢٤ . ٣٥ . ٤٤ . ١٠٢ : عبيد (بن الأبرص) ٧٢ .  
١١٣ .  
أبو عثمان (المازني . بكر بن محمد) ٤٦  
بنت أبي مسافع ٥٠  
العجاج ٢٩ . ٣٢ . ٦٠ .  
أبو جهل ٥٠، ٥٣ .  
عدي بن زيد ٩٢ .  
حاتم (الطائي) ٧١ .  
أبو عمرو (بن العلاء) ٥٥ .  
حسان (بن ثابت) ٥  
عنترة ٢٨ .  
أبو الحسن (الأخفش . صاحب الكتاب) الفرزدق ٢٦ .  
٣، ٦٩، ٩١ : ١٢٧ .  
كثير (عزة) ٢٥ . ٢٦ .  
أبو حية (النميري، الهيثم بن الربيع) ٤ .  
الخليل (بن أحمد) ٨ . ١٠ . ١٢ :  
٢١، ٢٣، ٢٧، ٤٠، ٤١، ٤٤ .  
ابن مقبل ٦٣ .  
الناطقة (الذبياني) ٤٦ . ٦٢ . ٧٢ .  
٤٨، ٥٩، ٦٤، ٦٨، ٧٠، ٧٥ .  
أبو النجم (العجلي) ٣١ . ٩٨ .  
٩١، ٩٢، ١٠٢، ١١٣ .  
رؤية ٣٢ : ٤١ . ٥٤ . ٥٩ . ٩٠ .  
أبو النسوة ٩٥ .  
١٢٢ .  
يونس (بن حبيب) ٢٤ . ٤١ . ٥٥ .  
ابن الزبرعى ٧٣ .  
٦٩ . ١٢١ .

## ٢ - فهرس القبائل والأسم والجماعات

أهل الحجاز ٨٣، ١١٩ .	العرب ٣، ٥، ٧ - ١٠، ٢٤، ٢٥ .
أهل العلم ٤٨، ٥٠، ٥٩ .	٤٠، ٤١، ٣ - ٥٩ - ٥١، ٥٤ .
البغداديون ٥٨ .	٥٥، ٥٨، ٦٠، ٦١، ٦٥، ٦٩ .
تخم ١١٩ .	٧٠، ٧٢، ٧٤، ٧٥، ٧٩، ٨٣ .
الشعراء ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٣٢، ٣٨ .	٨٧، ٨٩، ٩١، ٩٢، ٩٨، ٩٩ .
٦٧، ٨٣ .	١٠١، ١٠٢، ١٠٧، ١٠٨، ١١٣ -
	١١٥، ١١٧، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤ .
	قيس ١١٩، ١٢٣ .

### ٣ - فهرس الأشعار<sup>(١)</sup>

i			
الدماء	الوافر	حسان بن ثابت	٦
ب			
نجيب <sup>(٣)</sup>	الطويل	(العجير السلولي . أو المخلب الحلالي)	٥١
فالذنوب	مجزوء البسيط	عبيد بن الأبرص	٧٣
ندبا	البسيط	(ابن مناذر)	٦
أصابا	الوافر	(جرير)	٧٦ . وصدرد : ٩٨ . ١١٨ . ١٢٠ . ١٢١ . ١٢٢
ابن عتاب فما آب القرب	{	الطويل	١٠٢
			٩٧
		المتقارب	-

(١) جريت في هذا الفهرس وناليه على ذكر قافية كل من الأبيات المكفأة في حرف رويه الخاص؛ والتنبيه في الحاشية على أنه من الأبيات المكفأة، وإعادة ذكر قافيه مع قافية ما قبله في حرف رويه أيضاً .  
(٢) من الأبيات المكفأة. انظر في اللام (قليل) .

## ت

صنّت	{	الطويل	كثير عزة	٢٥
تعمت				
جنت	{	الطويل	كثير عزة	٢٦
ذلت				
فاستمرت	{	الطويل	الفرزدق	٢٦
تولت				

## ج

الناتج	السريع	(الحارث بن حلزة)	١٠٥ (إشارة إليه)
			١١٦

## د

تحريد	البسيط	(النابعة ؟)	٦٠
تزود	الطويل	(طرفة بن العبد)	١٠٥ . ٧٠ (إشارة إليه) ١١٥
باليد	{	الكامل	النابعة الذبياني
يعقد			
معد	{	الكامل	امرؤ القيس
بسعد			
السمود		مجزوء الرمل	(هزيلة بنت بكر ، أو ١٠٣ قبل وافد عاد)

## ر

٧٢	حاتم الطائي	الطويل	{	خمر
			}	صفر
٥١	(العجير السلوي - أو	الطويل		تلور <sup>(١)</sup>
	المخلب الحلالي)			
٦٢	النابعة الذبياني	البسيط	{	الساري
			}	الساري
٤٦	(حسان بن ثابت)	البسيط	{	العصافير
			}	الأعاصير
٧٨ - ٧٧	(زهير بن أبي سلمى)	الكامل	{	يفري
			}	ستر
١٢٣	(زهير بن أبي سلمى)	الكامل		يفري
٩٣	(الخرنق بنت هفان)	الكامل	{	الجزر
			}	الفقر
٩٩	(سبيعة بنت الأحب)	مجزوء الكامل		الكبير
٩٨ - ٩٧	(طرفة بن العبد)	الرمال	{	سعر
			}	قلز

## ز

٩٨	(كعب بن مالك)	المتقارب	حمزة
----	---------------	----------	------

(١) من الأبيات المكفأة . انظر في اللام (قليل) .

٩ س الطويل الضرس

١٥ ع الطويل الأصابع

٥٦ (ذو الرمة) الطويل ساجع

## ف

١٢٤ (ابن مقبل) الطويل أوجفوا

١٠١ (الفرزدق) البسيط الصياريف

٤ (بشر بن أبي خازم) الوافر شافي

## ك

٢٧ - ٢٦ أبو الأسود البؤي الطويل } هنالكا  
كذلكا

## ل

٥٥ (كثير ؟) الطويل وصهيل<sup>(١)</sup>

٥١ (العجير السلوي : أو  
المخلب الهلالي) الطويل } قليل  
ذميم  
تنور  
نجيب

٢٠ . ٣٢ . ٤٠ (إشارة) الأعشى الكامل بدا لها

(إليه)

(١) من الأبيات المكفاة، انظر في النون (حزين) .

قالنا	المتقارب	(الخنساء . أو عبيد بن ٦ ماوية)
والـ	الطويل	(امرؤ القيس) ٢٤
وحومل	الطويل	(امرؤ القيس). ١٢٣. ١١٧. ٨٥ (صدره)
فأجملي	الطويل	امرؤ القيس ١٢٠. ١١٩ (صدره)
الرواحل	الطويل	امرؤ القيس ٣٥
بالذليل	الرمـل	(زيد الخيل) ٩٩
بالرماـل	المتقارب	(أمية بن أبي عائذ الهذلي) ٩٩
زجل	} الكامل	عدي بن زيد ٩٢
أخيل		
مكمل		
م		
المحاجم	الطويل	(الأعشى) ٤٣
يستديمها <sup>(١)</sup>	الطويل	— ٤٩
ذمم <sup>(٢)</sup>	الطويل	(العجير السلوي . أو ٥١ المخلب الهلالي)
الخيام	الوافر	(جرير) ١٢٠ : ١١٩ (قطعة منه) ١٢٢ (عجزه)
كما هما المقاحما	} الطويل	(عوف بن عطية) ٢٩

(١) من الأبيات المكفأة، انظر في النون (شؤونها) .

(٢) من الأبيات المكفأة، انظر في اللام (قليل) .

٥٥	(أم خالد الخثعمية)	الطويل	{	يزمام يماني
١١٢	(عمر بن أبي ربيعة)	المديد	{	كالسقم ترمي
٢٨	عنزة	الكامل	{	ضغضم دمي
٧٣	ابن الزبيري	الفرج	{	سهم الخصم
٥١ - ٥٠	بنت أبي مسافع (أو صفية بنت مسافر ابن أبي عمرو)	الفرج	{	إقدام أقران آن خدام بصحبان
٣٩	طرفة	الرميل	{	كالحرم ويعم
ن				
٤٩	-	الطويل	{	شؤونها يستديمها
٥٥	(كثير)	الطويل	{	حزين صيل
٦٣	(ابن مقبل)	البسيط	{	لينا لينا



يرتقبنا	{	الوافر	(عمرو بن الأيهم التغلبي) ٥٩
روينا			
الأندرينا	{	الوافر	(عمرو بن كلثوم) ١٢٠
مجرينا		الوافر	(عمرو بن كلثوم) ١٢١
الدرينا		الوافر	(عمرو بن كلثوم) ١٢١
سيدهنه		المجث	- ١١٥
إني	{	الوافر	النابعة الذيباني
مني			١٢٤: ٧٢ (الأول)
لأرضان	{	الطويل	امرؤ القيس
غران			١٠٣ - ١٠٢
صفوان			
أقران <sup>(١)</sup>	{	الخرج	بنت أبي مسافع :
آن			(أو صفية بنت مسافر ٥١ - ٥٠
بصحبان			ابن أبي عمرو)
فيها	{	البسيط	(عمرو بن عقيل الهجيمي ٨٨
تحنوها			أو غيره)
نبنها		البسيط	(سابق البربري) ٨٩
يدمية		مجزوء الرمل	(بعض أهل المدينة) ٨٩

(١) من الأبيات المكفأة، انظر في المم (إقدام) .

## ي

٣٠	زهير	الطويل	{	بدا ليا
			}	جائيا
١١١	-	البسيط	{	خاوية
			}	طاويه

## ا

١١٢	(جويرية بنت خالد الكنانية)	مجزوء الوافر	{	الثكل
			}	تشفى

## ٤ - فهرس الارجاز

### ا

٤٠ : ٢١	رؤبة	أعماؤه
٤٠ : ٢١	(أبو النجم العجلي)	كسائه

### ب

١٠١	(رؤبة : أو ريعة بن صبيح)	{ جذبا أخصبيا
-----	--------------------------	---------------------

### ت

٦١	(العجاج ؟)	{ حيوته حاجته لقمته
٩٨	-	{ مدبجات الحياة

### ج

٧٨ : ٢٩	العجاج	{ حجا القترجا
---------	--------	---------------------

١٠٤ : ٥٨	-	العند <sup>(١)</sup>
	د	
٤٤	-	{ التجاسير فاخر باكر
٦٩ . ٣٧	( العجاج )	فجبر
١٢٥	-	قذر
١٠٨ . ٩٥	( عبيد بن ماوية أو فدكي بن أعبد )	النقر
١٠٨	-	{ عمرو ستر
	ز	
٤٩	-	المنقر <sup>(١)</sup>
	ص	
١٢٣ : ٨٥	-	حفصا
٤٩	-	{ تعفص تلخص المنقر

(١) من الأبيات المكفأة، انظر في الطاء (وسطا) .

(١) من الأبيات المكفأة، انظر في الصاد (تعفص) .

١١٩ . ١٢٤	ض	(رؤبة)	تقضى
٥٤	ع	رؤبة (أو جواس بن هريم)	صفحة <sup>(٣)</sup>
٥٤	غ	رؤبة (أو جواس بن هريم)	{ صدغ صفحة
ق	-	-	رزقا
١١٨	-	-	رزقا
٣٨	-	(رؤبة)	فتق
. ٤١ . ٣٩ . ٣٨	-	(رؤبة)	المخترق
. ٩٧ . ٨٩ . ٤٢	-	-	-
١٢٣ . ١٢٢	-	-	-
٣٨	-	(رؤبة)	الحمق
٦٠	-	(رؤبة)	{ المخترق الحمق
ك	-	-	-
١٢٠	-	-	{ أبالكا أخالكا حوالكا

(٢) من الأبيات المكفأة، انظر في الغين (صدغ) .

## ل

١٢٥ . ١٢٢ . ٢٠	( أبو النجم العجلي )	خبلّة
٤٠	( أبو النجم العجلي )	{ خبلّة خطله
٤١	( أبو النجم العجلي )	تغزله
٦٣	—	{ الليلة ليله
١١٩ : ١١٨	( أبو النجم العجلي )	المجزل
٤٥	—	{ الجداول تطاولي بازل المفاصل
١٠٠	( منظور بن مرثد الأسدي )	{ الكلكل عبلّ حلّ الطول
٩٥	—	{ عجلّ الرجلّ
٢١	—	وأطلال
٤١	—	خال
٥	—	{ الليل الويل

## م

٨٦	( رؤبة )	تشتم
٣١	( أبو النجم العجلي )	طلما الأعجماء
١٠٢	( رؤبة )	أصمًا أضخمًا
٣٣	رؤبة	حميًا ابنًا
٦٠ . ٣٢ . ٧	العجاج	اسلمي العالم
٦٠	العجاج	خاتم
١٠٤ . ٥٤	أبو جهل <sup>١</sup>	أمي <sup>(١)</sup>

## ن

١٠٤ . ٥٤ - ٥٣	أبو جهل	مني سني أمي
( الأخيران )		
١٠٧	( غلام من بني جذيمة . أو ربيعة بن مكدم الفراسي )	اربعن يفزعن تمنعن
٤	( النضر بن سلمة )	أنقن عين

(١) من الأبيات المكفأة، انظر في النون (مني) .

## هـ

١٢٧ . ٩٠	رؤبة	{	أسية
		}	المدله
٦٩	( عمرو بن عدي )	{	فيه
		}	فيه

## ي

١١٨	( العجاج )		قنسري
		{	معاوية
٤٦	صخر الغي الهذلي	}	الشآمية
		}	العاوية
٧٩	—	{	العلي
		}	المطي
٨٣	—	{	عدي
		}	الحطمي
		}	بني
٨٣ - ٨٢	( سعد بن المتخز البارقي )	{	إخوتني
		}	بي
		}	الركبي
٨٤	( عمرو بن يثربي الضبي )	{	اليثربي
		}	الجملي
		}	علي



	١		
٧٨	-	{	للهى
		{	البرى
		{	تا
٥٢ . ٥٨ (إشارة	(حكيم بن معية التميمي)	{	وا
إلى الثاني)		{	تتا
٥٦	(لقيم بن أوس)	{	فا
		{	تا



## ٥ - مَراجِع الشَّرْح وَالتَّحْقِيق

- ١- أبو زكريا الفراء، للدكتور أحمد مكى الأنصاري. القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٢- الأحاجي النحوية للزمخشري، بعناية مصطفى الحدري. منشورات مكتبة الغزالي بحماة ١٩٦٩ .
- ٣- أخبار النحويين البصريين، للسيرافي، بعناية محمد عبد المنعم خفاجة وطه الزيني. القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- ٤- أدب الكاتب، لابن قتيبة، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية بالقاهرة ١٣٥٥ هـ .
- ٥- الأشباه والنظائر، للسيوطي. الطبعة الثانية. حيدر آباد ١٣٥٩ هـ .
- ٦- الأصمعيات، بتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. دار المعارف بالقاهرة. ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م (تاريخ المقدمة) .
- ٧- الأضداد، لأبي بكر بن الأنباري، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم. الكويت ١٩٦٠ م .
- ٨- الأضداد، لأبي الطيب اللغوي، تحقيق الدكتور عزة حسن. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م .
- ٩- الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني. الأجزاء ١ - ١٦ ط. دار الكتب المصرية. وما بعدها ط الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١٠- الاقتضاب، لابن السيد البطليوسي. بيروت ١٩٠١ م .
- ١١- أمالي الزجاجي، شرح أحمد بن الأمين الشنقيطي. القاهرة ١٣٢٤ هـ .

- ١٤- أمالي ابن الشجري، ط. حيدر آباد ١٣٤٩ هـ .
- ١٥- أمالي القاضي، ط. دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م .
- ١٦- أمالي المرتضى، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم. دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- ١٧- إنباه الرواة، للقفطي، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم. ط. دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ - ١٣٧٤ هـ .
- ١٨- الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. الطبعة الرابعة. المكتبة التجارية بالقاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- ١٩- البحر المحيط، لأبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي. مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ٢٠- البخلاء، للجاحظ. تحقيق الدكتور طه الحاجري. دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٨ م .
- ٢١- البصائر والذخائر، لأبي حيان التوحيدي. تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني. دمشق ١٩٦٤ ( تاريخ طبع المجلد الأول منه ) .
- ٢٢- بغية الوعاة، للسيوطي. مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ٢٣- البلغة في تاريخ أئمة اللغة، للفيروزابادي. تحقيق محمد المصري. دمشق ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٢٤- البيان والتبيين، للجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون. لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة ١٣٦٧ - ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م .
- ٢٥- تاريخ آداب العرب، للرافعي. ( الطبعة الثالثة ) القاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م .
- ٢٦- تأويل مشكل القرآن، لابن قتيبة، تحقيق السيد صقر. دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- ٢٧- تاريخ ابن الأثير ( الكامل في التاريخ ). ط. دار صادر بيروت .
- ٢٨- تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي. القاهرة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م .

- ٢٧- تاريخ الطبري ( تاريخ الأمم والرسل والملوك ) المطبعة الحسينية بالقاهرة .
- ٢٨- تفسير أرجوزة أبي نواس، لابن جني، تحقيق محمد بهجت الأثري. مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق. ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٢٩- تفسير الطبري ( جامع البيان ) تحقيق محمود محمد شاكر. دار المعارف بالقاهرة .
- ٣٠- التمام في تفسير أشعار هذيل ، لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وآخرين.  
بغداد ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- ٣١- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، لأبي عبيد البكري. دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ  
١٩٢٦ م .
- ٣٢- تهذيب تاريخ ابن عساكر، لعبد القادر بدران. دمشق ١٣٢٩ - ١٣٤٩ هـ .
- ٣٣- تهذيب اللغة، للأزهري. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر. ١٣٨٤ هـ.
- ٣٤- جمهرة أشعار العرب، لأبي زيد القرشي. المكتبة التجارية بالقاهرة ١٣٤٥ هـ /  
١٩٢٦ م .
- ٣٥- جمهرة اللغة، لابن دريد. حيدر آباد ١٣٤٤ هـ .
- ٣٦- الحماسة البصرية، لصدر الدين بن أبي الفرج البصري. تحقيق مختار الدين أحمد.  
حيدر آباد ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٣٧- حماسة أبي تمام = شرح المرزوقي على الحماسة .
- ٣٨- الحيوان، للجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون. مكتبة مصطفى البابي الحلبي  
١٣٥٦ هـ - ١٣٦٤ هـ .
- ٣٩- الاختيارين، لعلي بن سليمان الأخفش. تحقيق الدكتور معظم حسين. جامعة دكة -  
بنغالة بالهند ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م .
- ٤٠- الخزانة ( خزانة الأدب ) لعبد القادر البغدادي. بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٤١- الخصائص، لابن جني. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ -  
١٣٧٦ هـ .

- ٤٤-خلق الإنسان، للأصمعي (مجموع الكثر اللغوي) تحقيق أوغست هفنز. المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٠٣ م.
- ٤٥-الدرر الكامنة، للحافظ ابن حجر. حيدرآباد ١٣٤٨ - ١٣٥٠ هـ.
- ٤٦-ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق عبد الكريم الدجيلي. بغداد ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م.
- ٤٧-ديوان الأعشى (الصبح المنير في شعر أبي بصير) تحقيق غاير. بيانة ١٩٢٧ م.
- ٤٨-ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق الدكتور عزة حسن. دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م.
- ٤٩-ديوان نعيم بن أبي بن مقبل، تحقيق الدكتور عزة حسن. دمشق ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م.
- ٥٠-ديوان جرير، شرح محمد إسماعيل الصاوي. المكتبة التجارية بالقاهرة ١٣٥٣ هـ.
- ٥١-ديوان حاتم الطائي. لندن ١٨٧٢ م.
- ٥٢-ديوان الحارث بن حلزة (مع ديوان عمرو بن كلثوم) تحقيق فريتش كرنكو (سالم الكرنكوي) بيروت ١٩٢٢ م.
- ٥٣-ديوان حسان بن ثابت. لندن ١٩١٠ م.
- ٥٤-ديوان الخرق بنت هفان، تحقيق الدكتور حسين نصار. القاهرة ١٩٦٩ م.
- ٥٥-ديوان الخنساء (أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء) تحقيق لويس شيخو. بيروت ١٨٩٦ م.
- ٥٦-ديوان ذي الرمة، تحقيق مكارتني. كمبريج ١٣٣٧ هـ / ١٩١٩ م.
- ٥٧-ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب) بعناية ولهم بن الورد (أهلوارد) ليبسيف ١٩٠٣ م.
- ٥٨-ديوان زهير (شرح ثعلب). دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م.
- ٥٩-ديوان زهير (شرح الأعلام) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. حلب ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.
- ٦٠-ديوان طرفة بن العبد، تحقيق مكس سلفسون. شالون ١٩٠٠ م.
- ٦١-ديوان العجاج (مجموع أشعار العرب) بعناية ولهم بن الورد (أهلوارد) ليبسيف ١٩٠٣ م.

- ٦٠- ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق محمد جبار الميعيد. بغداد ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.
- ٦١- ديوان عمر بن أبي ربيعة. ليسك ١٣١٨ هـ .
- ٦٢- ديوان عنتره (في مختار الشعر الجاهلي) تحقيق مصطفى السقا. الطبعة الثانية. مكتبة مصطفى البابي الحلبي. القاهرة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م .
- ٦٣- ديوان الفرزدق ، بعناية محمد إسماعيل الصاوي. المكتبة التجارية الكبرى. القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م .
- ٦٤- ديوان كثير عزة، جمعه وحققه الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.
- ٦٥- ديوان لبید، تحقيق الدكتور إحسان عباس. الكويت ١٩٦٢ م .
- ٦٦- ديوان امرئ القيس (بشرح الأعلام) تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم. دار المعارف بالقاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م .
- ٦٧- ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن أبي بن مقبل .
- ٦٨- ديوان النابغة الذبياني (في مختار الشعر الجاهلي) تحقيق مصطفى السقا. الطبعة الثانية. مكتبة مصطفى البابي الحلبي. القاهرة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م .
- ٦٩- ديوان النابغة الذبياني (بشرح ابن السكيت) تحقيق الدكتور شكري فيصل. بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ٧٠- رسالة الغفران، لأبي العلاء المعري، تحقيق الدكتورة بنت الشاطي. الطبعة الثانية. دار المعارف بالقاهرة .
- ٧١- رسائل أبي العلاء، تحقيق مرغليوث. اوكسفورد ١٨٩٨ م .
- ٧٢- سر الصناعة (سر صناعة الإعراب) لابن جني، تحقيق مصطفى السقا وآخرين. مكتبة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة ١٣٧٤ / ١٩٥٤ م .
- ٧٣- سبط اللآلي = اللآلي، لأبي عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي. لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م .
- ٧٤- سيرة ابن هشام (السيرة النبوية) تحقيق مصطفى السقا وآخرين. الطبعة الثانية. مكتبة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .

- ٧٥- الاشتقاق: لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون. مؤسسة الخانجي ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ٧٦- شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي. مكتبة القدسي. القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١ هـ .
- ٧٧- شرح أشعار الهذليين، للسكري، تحقيق عبد الستار فراج. دار العروبة بالقاهرة. تم طبعه ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .
- ٧٨- شرح الحماسة، للمرزوقي. تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون. لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- ٧٩- شرح الشافية، للرضي الاسترابادي، وشرح شواهد، لعبد القادر البغدادي. تحقيق محمد نور الحسن، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، ومحمد الزرراف. المكتبة التجارية بالقاهرة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .
- ٨٠- شرح شواهد المغني، لعبد القادر البغدادي. مصورة عن مخطوطة آيا صوفيا بتركيا .
- ٨١- شرح القصائد السبع الطوال، لأبي بكر بن الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون. دار المعارف بالقاهرة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م .
- ٨٢- شرح القصائد العشر، للخطيب التبريزي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. حلب ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م .
- ٨٣- شرح الكافية، للرضي الاسترابادي. القسطنطينية ١٣١٠ هـ .
- ٨٤- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، لأبي أحمد العسكري، تحقيق عبد العزيز أحمد. مكتبة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .
- ٨٥- شرح المختار من شعر بشار، للتجيب، تحقيق محمد بدر الدين العلوي. لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م .
- ٨٦- شرح المفصل، لابن يعيش. إدارة الطباعة المنيرية بمصر .
- ٨٧- شرح الفضليات، لأبي بكر بن الأنباري، تحقيق ليال. مطبعة اليسوعيين، بيروت . ١٩٢٠ م .
- ٨٨- شرح المقامات، للشريشي. المطبعة الخيرية. مصر ١٣٠٦ هـ .



- ٨٩- شرح النقائص، لأبي عبيدة، تحقيق ييفان. ليدن ١٩٠٥ م.
- ٩٠- شروح سقط الزند ( للتبريزي، وابن السيد البطليوسي. والخوازمي ) تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء. دار الكتب المصرية ١٩٤٥ - ١٩٤٨ م.
- ٩١- الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر. دار المعارف بالقاهرة ١٣٨٦ - ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م.
- ٩٢- الصاحبي في فقه اللغة، لابن فارس. المكتبة السلفية بالقاهرة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م.
- ٩٣- طبقات الزبيدي = طبقات النحويين واللغويين .
- ٩٤- الطبقات السنية في تراجم الحنفية، لتفي الدين التميمي الداري. تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو. القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.
- ٩٥- طبقات فحول الشعراء، لابن سلام، تحقيق محمود محمد شاكر. دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٢ م.
- ٩٦- طبقات النحويين واللغويين، للزبيدي، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم. القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م.
- ٩٧- العقد الفريد، لابن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري. لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م.
- ٩٨- العمدة، لابن رشيق، تحقيق محيي الدين عبد الحميد. الطبعة الثانية. المكتبة التجارية بمصر ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م.
- ٩٩- عيون الأخبار، لابن قتيبة. دار الكتب المصرية ١٣٤٣ - ١٣٤٩ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٣٠ م.
- ١٠٠- العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة، للدمايني، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٢٣ هـ.
- ١٠١- الغامزة = العيون الفاخرة الغامزة .
- ١٠٢- الفرق بين الفرق ، للبغدادي، بعناية محمد بدران. مطبعة المعارف بالقاهرة. ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م.
- ١٠٣- الفسر ( ديوان أبي الطيب المتنبّي بشرح أبي الفتح عثمان بن جني المسمى بالفسر )

- تحقيق (؟) الدكتور صفاء خلوصي. بغداد ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- ١٠٤- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، لأبي عبيد البكري. تحقيق الدكتور إحسان عباس، والدكتور عبد المجيد عابدين. السودان ١٩٥٨ م .
- ١٠٥- الفصول والغايات، تحقيق محمود حسن زنائي. مطبعة حجازي بالقاهرة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م .
- ١٠٦- الفهرست، لابن النديم. طبعة مصورة عن طبعة فلوجل. بيروت ١٩٦٤. وطبعة طهران بتحقيق رضا مجدد. ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
- ١٠٧- فهرست ابن خير. بيروت ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م .
- ١٠٨- القلب والإبدال، لابن السكيت (في مجموع: الكثر اللغوي) تحقيق أوغست هفتر. المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٠٣ م .
- ١٠٩- القوافي، لأبي يعلى التنوخي، تحقيق محيي الدين رمضان وعمر أسعد. دار الإرشاد ببيروت ١٣٨٩ هـ / ١٩٧٠ م .
- ١١٠- الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، تحقيق الحسائي حسن عبد الله. مجلة معهد المخطوطات، المجلد الثاني عشر - الجزء الأول ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م وهو « الوافي في العروض والقوافي » نفسه .
- ١١١- الكافي في علم القوافي، لابن السراج الشنتريني (ملحق بكتابه: المعيار في أوزان الأشعار) تحقيق (؟) الدكتور محمد رضوان الداية. دار الأنوار ببيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ١١٢- الكامل، للمبرد، تحقيق زكي مبارك وأحمد محمد شاكر. مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ هـ .
- ١١٣- كتاب سيبويه، بولاق ١٣١٦ هـ .
- ١١٤- كشف الظنون، للحاج خليفة. ط تركيا. ١٣٦٠ - ١٣٦٢ هـ / ١٩٤١ - ١٩٤٣ م .
- ١١٥- لباب الآداب، لأسامة بن منقذ، تحقيق أحمد محمد شاكر. مكتبة لويس سركيس بالقاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م .

- ١١٦- اللزوميات (لزوم ما لا يلزم) لأبي العلاء المعري. تصحيح أمين عبد العزيز. القاهرة ١٣٣٣ هـ / ١٩١٥ م.
- ١١٧- لسان العرب: لابن منظور المصري. طبعة بيروت ١٣٧٤ - ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م.
- ١١٨- لسان الميزان: للحافظ ابن حجر. حيدر آباد ١٣٢٩ - ١٣٣١ هـ.
- ١١٩- ليس في كلام العرب: لابن خالويه: تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. القاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م.
- ١٢٠- المؤلف والمختلف، للآمدي (مع معجم الشعراء، للمرزباني) تحقيق فريتس كرنكو (سالم الكرنكوي). مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٤ هـ.
- ١٢١- مجاز القرآن. لأبي عبيدة: تحقيق الدكتور فؤاد سزكين. القاهرة ١٣٧٤ - ١٣٨١ هـ / ١٩٥٤ - ١٩٦٢ م.
- ١٢٢- مجالس ثعلب: تحقيق عبد السلام هارون. دار المعارف بالقاهرة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م.
- ١٢٣- مجالس العلماء: للزجاجي. تحقيق عبد السلام هارون. الكويت ١٩٦٢.
- ١٢٤- مجمع الأمثال: للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة الشاملة، ر. بالقاهرة ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م.
- ١٢٥- مجموعة المعاني: مجهول المؤلف. الجواثب ١٣٠١ هـ.
- ١٢٦- المحتسب: لابن جنّي. تحقيق علي النجدي ناصف. وعبد الفتاح شلبي: وعبد الحليم النجار. مطبوعات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. القاهرة ١٣٨٦ - ١٣٨٩ هـ.
- ١٢٧- المحكم. لابن سيده - الجزء الأول تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار. والثاني تحقيق عبد الستار فراج، والثالث تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن «بنت الشاطئ» . مطبوعات معهد المخطوطات. القاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م.
- ١٢٨- المحكم، لابن سيده. مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق عن جزء في المتحف البريطاني.

- ١٤٩- مختارات ابن الشجري. ضبطها وشرحها محمود حسن زنائي. مطبعة الاعتماد بالقاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م .
- ١٥٠- مختصر طبقات النحويين للزبيدي، تحقيق فريتس كرنكو (سالم الكرنكوي) روما ١٩١٩ م .
- ١٥١- المخصص: لابن سيده. بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- ١٥٢- المدارس النحوية: للدكتور شوقي ضيف. دار المعارف بالقاهرة .
- ١٥٣- مراتب النحويين: لأبي الطيب اللغوي الحلبي، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم. مكتبة نهضة مصر ومطبعتها بالقاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .
- ١٥٤- الزهر. للسيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين. الطبعة الثالثة. دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة .
- ١٥٥- المعارف. لابن قتيبة. تحقيق الدكتور ثروة عكاشة. دار المعارف بالقاهرة. الطبعة الثانية ١٩٦٩ م .
- ١٥٦- المعاني الكبير، لابن قتيبة. حيدر آباد ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .
- ١٥٧- معاني القرآن، للفراء. الجزء الأول بتحقيق أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار. دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- والثاني بتحقيق محمد علي النجار. الدار المصرية للتأليف والنشر ١٩٦٦ م .
- ١٥٨- معاني القرآن، للأخفش. مصورة عن مخطوطة المشهد الرضوي .
- ١٥٩- معجم الأدباء، لياقوت الحموي. دار المأمون بالقاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م .
- ١٦٠- معجم البلدان، لياقوت الحموي. بيروت ١٣٧٤ - ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٧ م .
- ١٦١- معجم الشعراء، للمرزباني، تحقيق فريتس كرنكو (مع المؤلف والمختلف. للآمدي) مكتبة القدسي. القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- وتحقيق عبد الستار فراج. دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .

١٤٤- معجم ما استعجم ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق مصطفى السقا. لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة ١٩٤٩ - ١٩٥١ م .

١٤٥- المعيار في أوزان الأشعار. لابن السراج الشنتريني، تحقيق (؟؟) الدكتور محمد رضوان الداية. دار الأنوار، بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

١٤٦- مغازي الواقدي. تحقيق الدكتور مارسدن جونس. دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٦ م .

١٤٧- مغني اللبيب. لابن هشام: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية، القاهرة .

١٤٨- المفصل، للزمخشري، الطبعة الأوربية .

١٤٩- مقاييس اللغة، لأحمد بن فارس: تحقيق عبد السلام هارون. دار إحياء الكتب العربية. القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .

١٥٠- المقضب، للبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة . مطبوعات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. القاهرة ١٣٨٢ - ١٣٨٦ هـ .

١٥١- مقدمة التهذيب، للأزهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. دار مصر للطباعة، القاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م .

١٥٢- الممتع في التصريف، لابن عصفور، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. حلب ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .

١٥٣- المنصف، لابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. مكتبة مصطفى البابي الحلبي. القاهرة ١٣٧٣ - ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٤ - ١٩٦٠ م .

١٥٤- الموشح، للمرزباني، تحقيق علي محمد الجاوي. دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٦٥ م. الموشى، للوشاء، تحقيق رودلف برونو. ليدن ١٣٠٢ هـ .

١٥٥- نزهة الألباء، لأبي البركات بن الأنباري. تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي. بغداد ١٩٥٩ م .

- ١٥٢- نصرة الثائر، للصالح الصفدي. تحقيق محمد علي سلطاني. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٥٤- نفع الطيب، للمقري، تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ١٥٥- نوادر أبي زيد، صححه سعيد الخوري الشرتوني. بيروت ١٨٩٤ م .
- مع الهوامع، للسيوطي، غني بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني. القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ١٥٦- الدواني بالوفيات، للصالح الصفدي. (النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمان) .
- ١٥٧- الدواني في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، تحقيق عمر يحيى والدكتور فخر الدين قباوة. حلب .
- ١٥٨- وفيات الأعيان، لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢ م .
- ١٥٩- يونس بن حبيب، للدكتور حسين نصار. (سلسلة أعلام العرب) القاهرة ١٩٦٨ م.

## ٦ - فهرس الموضوعات

تمهيد

١ - مقدمة التحقيق

٥ ١ - صاحب الكتاب: أبو الحسن الأخفش

٧ ٢ - نشأة علم القوافي ومكان كتاب أبي الحسن منه

٩ ٣ - مخطوط الكتاب ومنهج التحقيق

٢٧ ب - نص الكتاب\*

٣٧ ١ [حد القافية] . . . . . ٣ - ١٠

١٣ - ١١ باب عدة القوافي . . . . .

٣٤ - ١٥ باب الروي [وما يلزم قبله وبعده من الحروف] . . . . .

١٥ الروي . . . . .

١٨ الوصل . . . . .

٢٠ الخروج . . . . .

٢١ الردف . . . . .

٢٨ التأسيس . . . . .

٧٦ - ٣٥ باب ما يلزم القوافي من الحركات . . . . .

[وما يلحقها من عيوب] . . . . .

---

(٥) ما جعلته بين حاصرتين فهو عنوان وضعته لما لم يحل له المؤلف عنواناً من الأبواب، أو زيادة موضحة لضمون بعض الأبواب .

٣٥	الرس
٣٦	الحذو
٣٧	التوجيه
٣٩	المجرى
٣٩	النفاذ
٤٠	إجمال ما لم يذكره الخليل من اللوازم
٤١	التعدي والمتعدي
٤٢	الغلو والغالي
٤٣	الإشباع
٤٥	ما يجتمع من اللوازم وما لا يجتمع
	[ عيوب القوافي ]
٤٦	الإقواء
٤٨	الإكفاء
٥٩	السناد
٦١	الإيطاء
٦٩	النصب والبأو
٧٠	التضمين
٧٢	الرمل
٧٤	التحريد
٧٤	أقراء الشعر : القصيد والرجز والرمل
٨٤ — ٧٧	باب ما يكون رويًا من الباء والواو والألف
٩٠ — ٨٥	باب ما لا يكون رويًا
٩٥ — ٩١	باب ما يجوز من الساكن مع المتحرك
١٠٥ — ٩٧	باب التقييد والإطلاق



باب ما يجتمع في آخره ساكنان . . . . .	١٠٧ - ١٠٩
باب ما يكون فيه حرف لين مما ليس فيه ساكنان . . . . .	١١١ - ١١٦
باب إجماع العرب في الإنشاد واختلافها . . . . .	١١٧ - ١٢٦
زيادة في بعض نسخ الكتاب تتضمن كلاما . . . . .	١٢٧
في ما هو الروي إذا كان آخر البيت ضمير . . . . .	١٢٧
غيبة منفصلا . . . . .	١٢٧

\* \* \*

المستدرک . . . . .	١٢٩
فهرس الأعلام . . . . .	١٣٥
فهرس القبائل والأسم والجماعات . . . . .	١٣٦
فهرس الأشعار . . . . .	١٣٧
فهرس الأرجاز . . . . .	١٤٥
مراجع الشرح والتحقيق . . . . .	١٥٣
فهرس الموضوعات . . . . .	١٦٥